Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

	M
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. Lied ohne Worte	1,—
Nr. 2. Russisches Bauernlied	1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. Romance. Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Jadassohn, S., Op. 18a. Trois petits Morceaux	2,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. Suite	6,—
Ries, Franz, Op. 26. Suite	6,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Andante	1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. Romanze	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. Romanze	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Emile, Op. 2. Deux Morceaux.	
Nr. 1. Berceuse	2,—
Nr. 2. Scherzino	2,—
——— Op. 16. Deuxième Nocturne	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. Romanze	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. Sonate in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo	3,—
Tartini, Giuseppe, Sonate bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. Barcarole	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. Fantasie (in A-moll)	2,50
——— Op. 41. Drei Fantasiestücke	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

	M
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6	à 4,50
Coster, C., Op. 3. Andante	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn, S., Op. 18c. Trois petits Morceaux	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. Deutsche Tanzweisen	2,50
Menter, Karl, Op. 5. Sechs Charakterstücke. 2 Hefte	à 1,50
Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1	1,50
——— Op. 10a. Gavotte Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. Suite	7,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade	1,—
Nr. 3. Scherzo	2,—
Nr. 4. Romanze	1,80
Stransky, Jos., Op. 28. Sonate	5,—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. Sonate	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. Fantasie (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio in F-dur	9,—
——— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. Trio in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Kahn, Robert, Op. 19. Trio in E-dur	10,—
Krause, Emil, Op. 15. Drei Novelletten	2,50
Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur	10,—
Nápravnik, Eduard, Op. 24. Trio in G-moll	13,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue billige Ausgabe.	
Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100	5,25
Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	2,50
——— Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—

Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

Schubert, Franz, Quintett (Forellen-Quintett), Op. 113 in A-dur (Carl Hüllweck)	12,—
——— Quintett Op. 163 in C-dur (Ferd. Hüllweck)	12,—

Quartette und Quintette

für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

Kahn, Robert, Op. 14. Quartett in H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—
Spindler, Fritz, Op. 360. Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	10,50

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Bazzini, Antonio, Op. 75. Quartett in D-moll.	
In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein	1,25
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50
Dancla, Ch., Op. 160. 13. Quartett. (Preisgekrönt von der „Société des Compositeurs de Paris".)	
In Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto).	
In Stimmen	9,—
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll.	
In Stimmen	6,75
Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen)	6,—
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll.	
In Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50
——— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Noskowski, Siegmund, Op. 9. Erstes Quartett.	
In Stimmen	6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50
——— Op. 147. Quartett in F-dur.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50

Concertstücke

für Violine mit Orchester.

Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 12,—
Für Violine mit Pianoforte	5,—
Solostimme allein	1,80
Holländer, Gustav, Op. 14. Concert-Polonaise.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 8,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,20
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze (mit kleinem Orchester).	
Partitur in 8°. Geheftet	netto 1,50
Orchesterstimmen	netto 4,—
Clavierauszug	1,50
Solostimme allein	—,60
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 6,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück.	
Partitur in 8°. Geheftet	netto 8,—
Orchesterstimmen	netto 10,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme (Original) allein	1,20
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach	1,50
Singer, Otto, Op. 6. Concertstück.	
Partitur	netto 9,—
Orchesterstimmen	netto 9,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme allein	1,80
Sitt, Hans, Op. 21. Concert Nr. 2 in A-moll für Violine mit Orchester.	
Partitur	netto 12,—
Orchesterstimmen	netto 18,—
Clavierauszug	8,—
Solostimme allein	2,50
Uhl, Edmund, Op. 7. Romanze.	
Partitur	netto 4,—
Clavierauszug	2,50
Solostimme allein	—,80
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze (mit kleinem Orchester).	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)	1,80
Orchesterstimmen	netto 3,—
Solostimme allein	—,60

Johann Sebastian Bach's Suite in H-moll

für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass

mit ausgeführtem Accompagnement (Pianoforte) versehen von Robert Franz. — Partitur geheftet M 4,—. Stimmen M 3,50.

Herrn Grafen Max Pilati
gewidmet.

Trio

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

(leicht ausführbar)

von

Heinrich Gottwald.

Op. 5. Neue verbesserte Ausgabe. Pr. M. 7,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

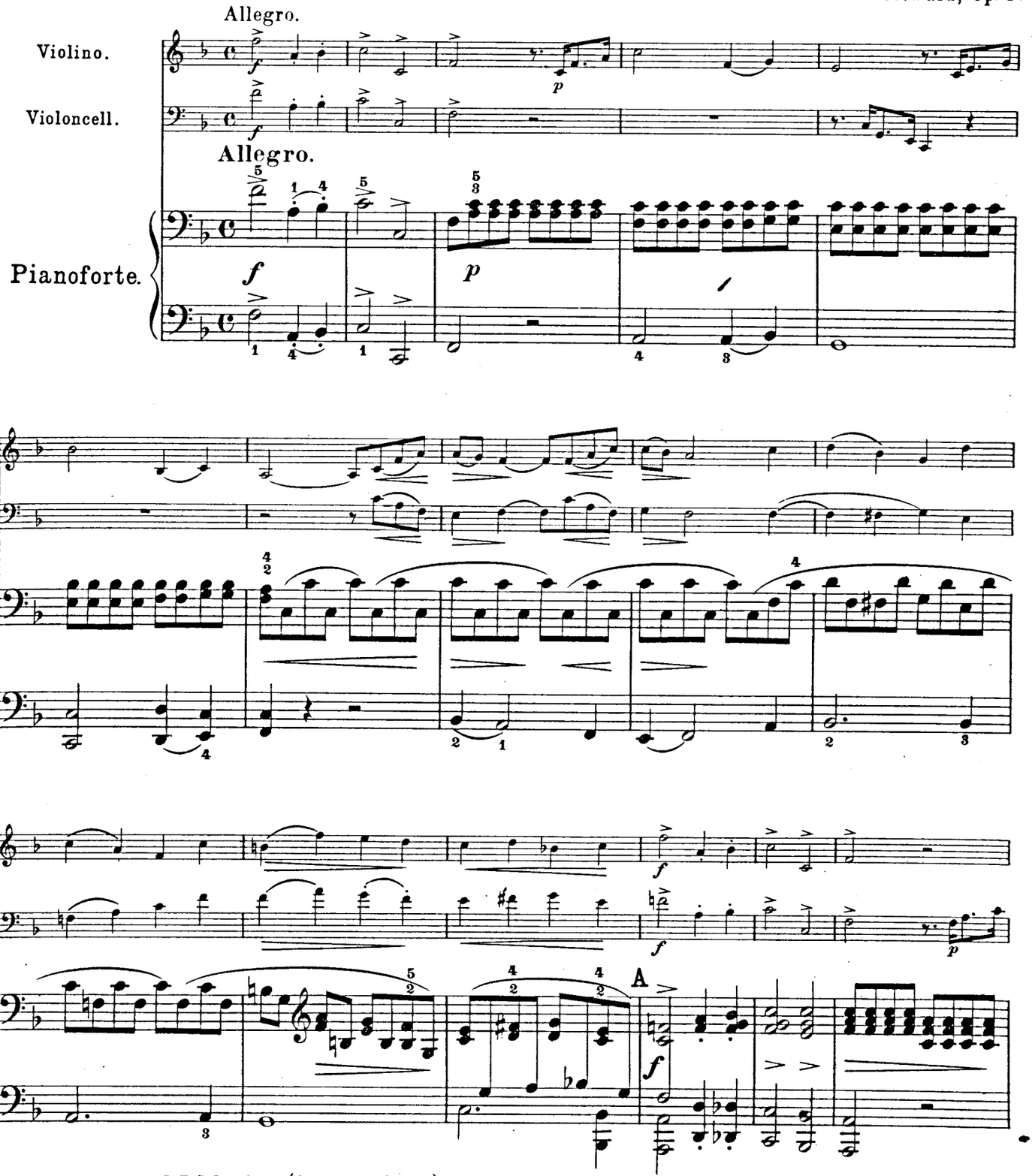
Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

C 1893

Trio.

in F dur.

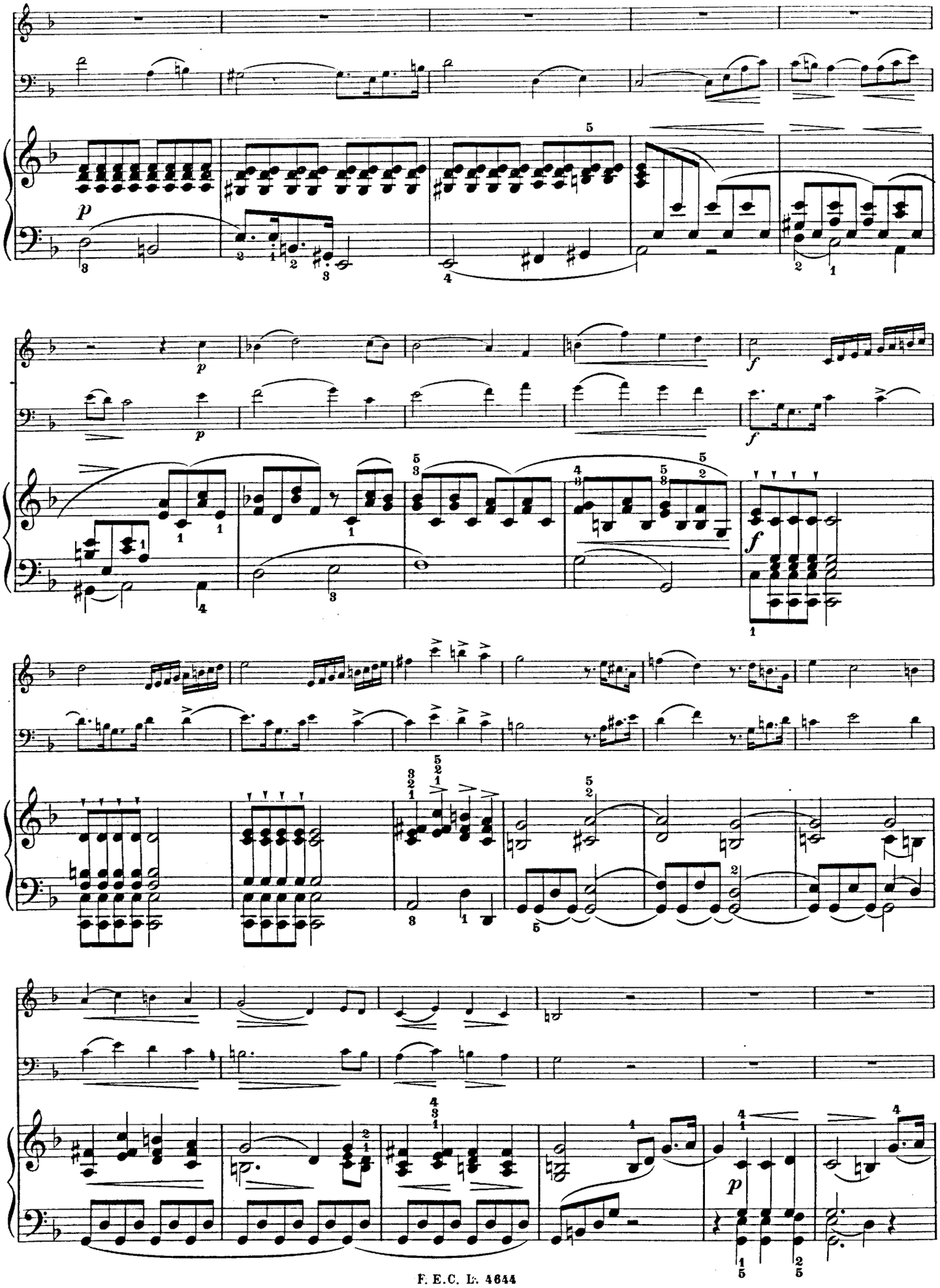
Heinrich Gottwald, Op. 5.

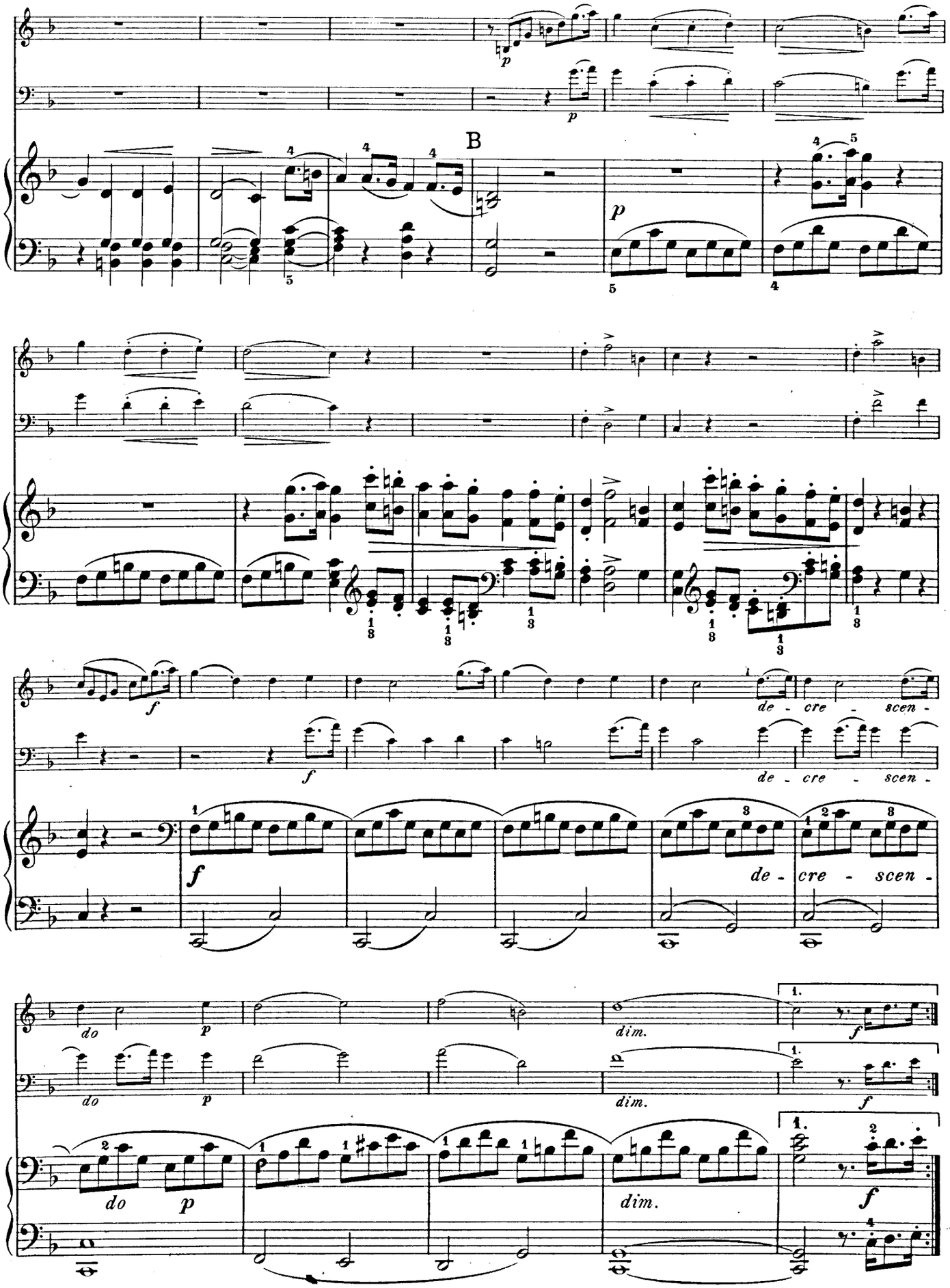


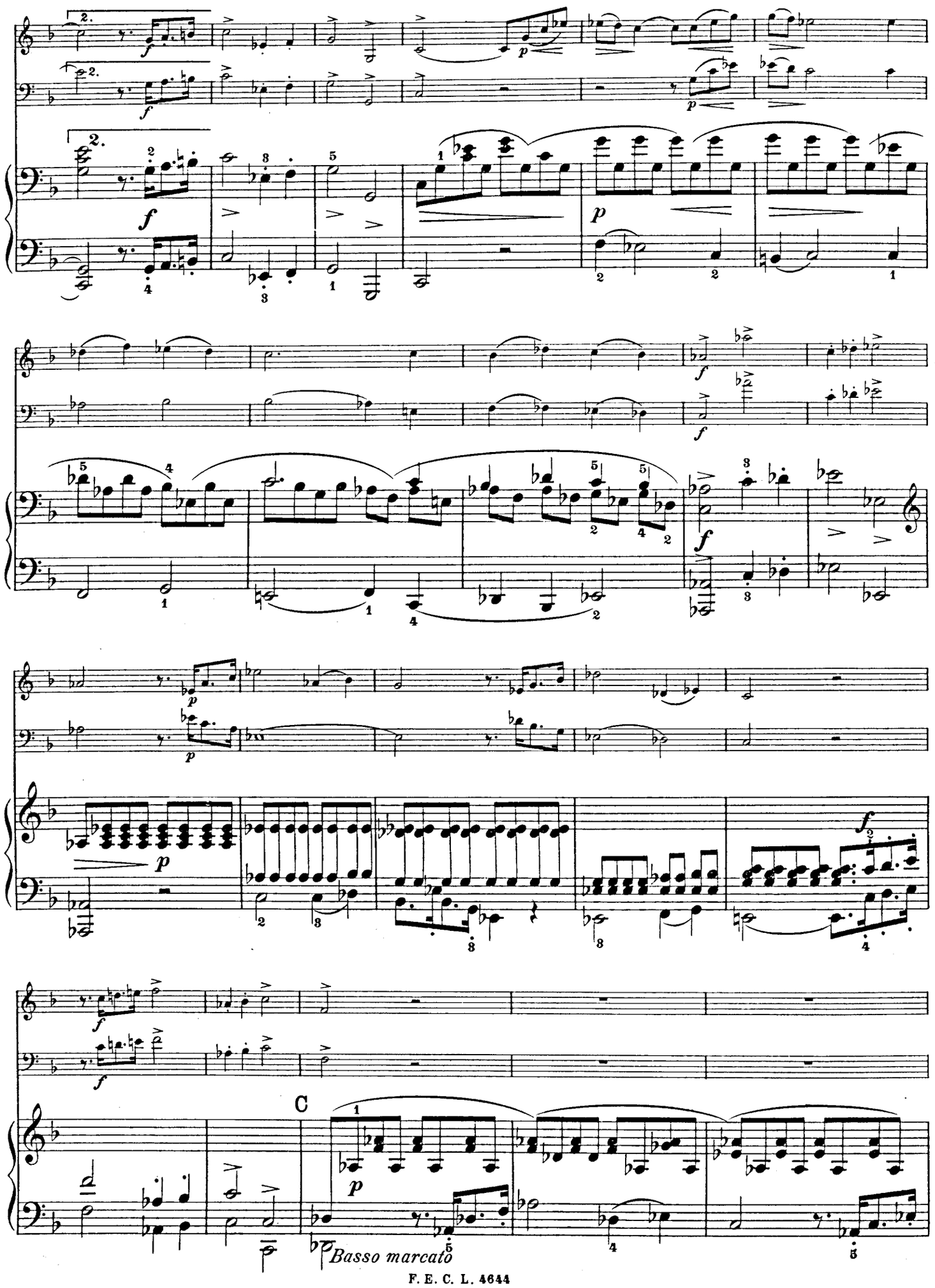
Verlagseigenthum von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.
F. E. C. L. 4644

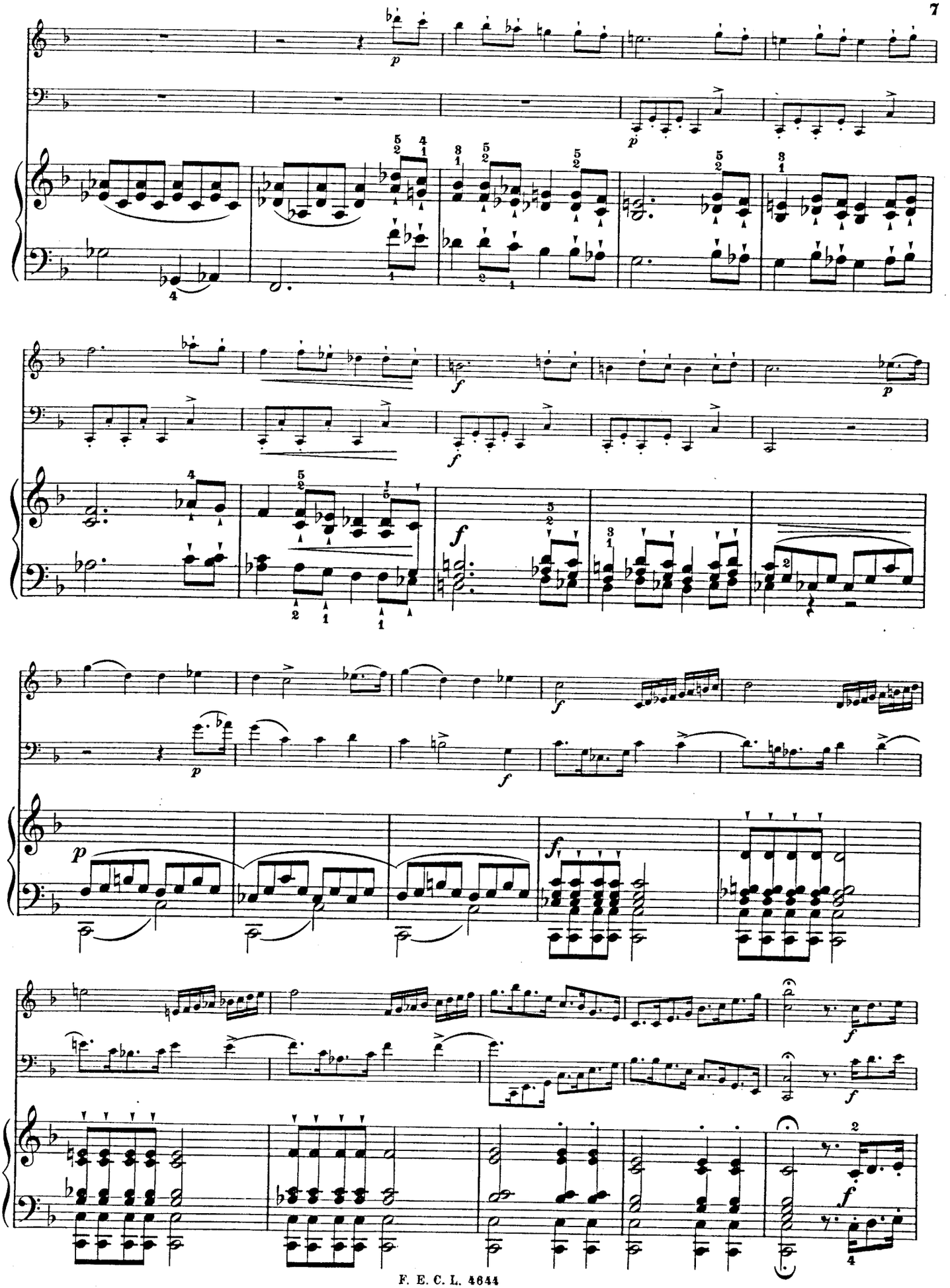
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

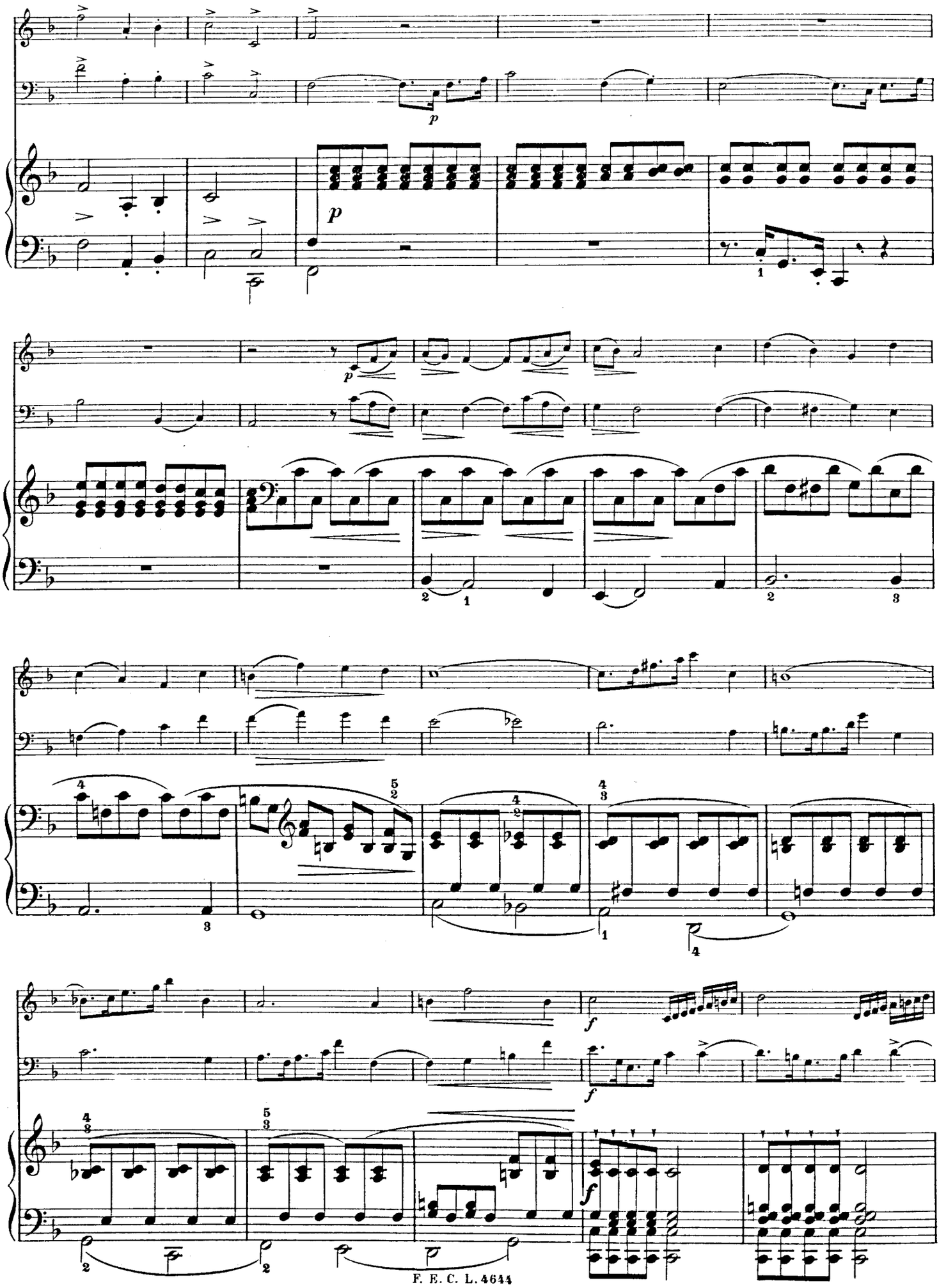
195898

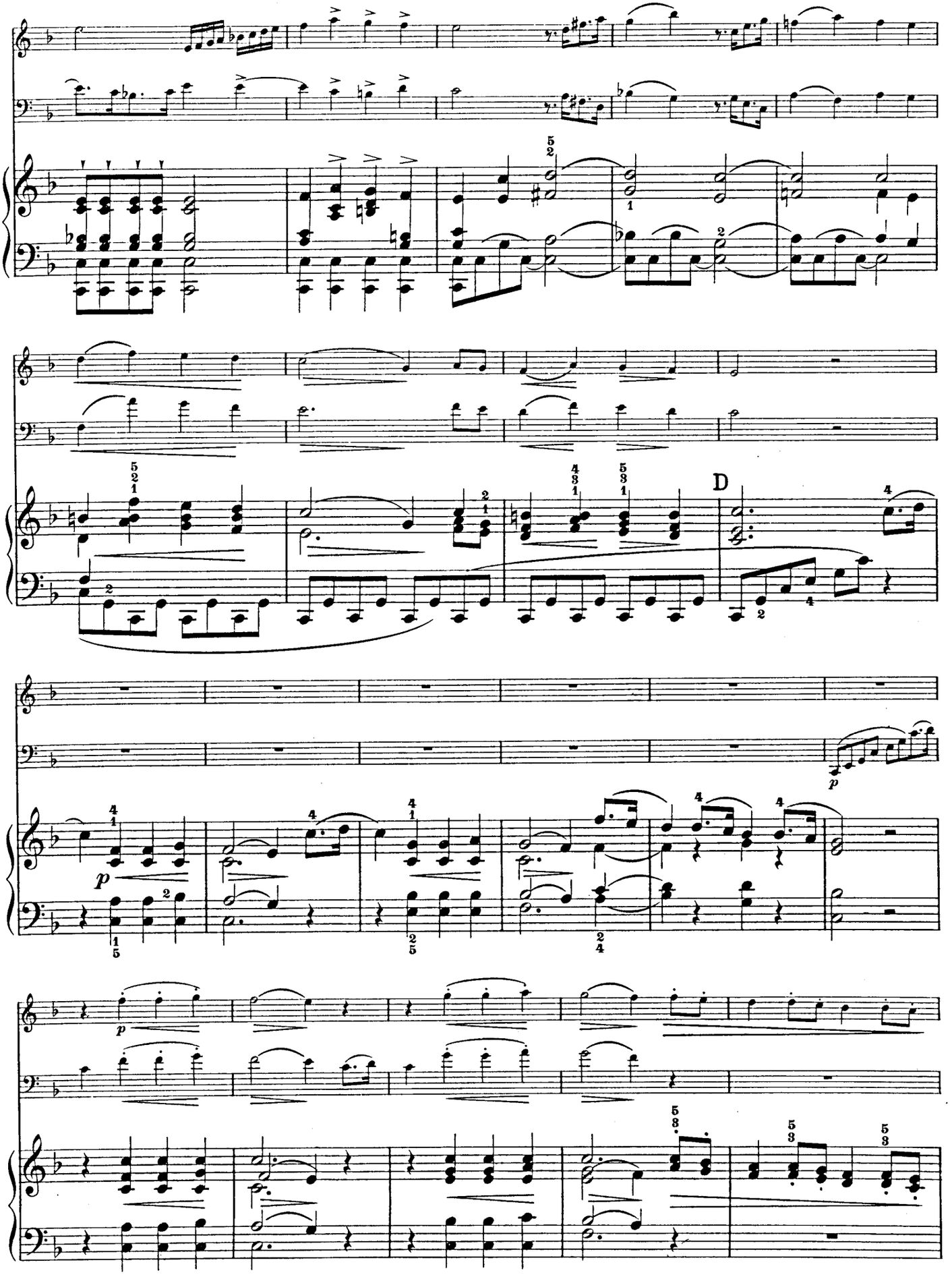


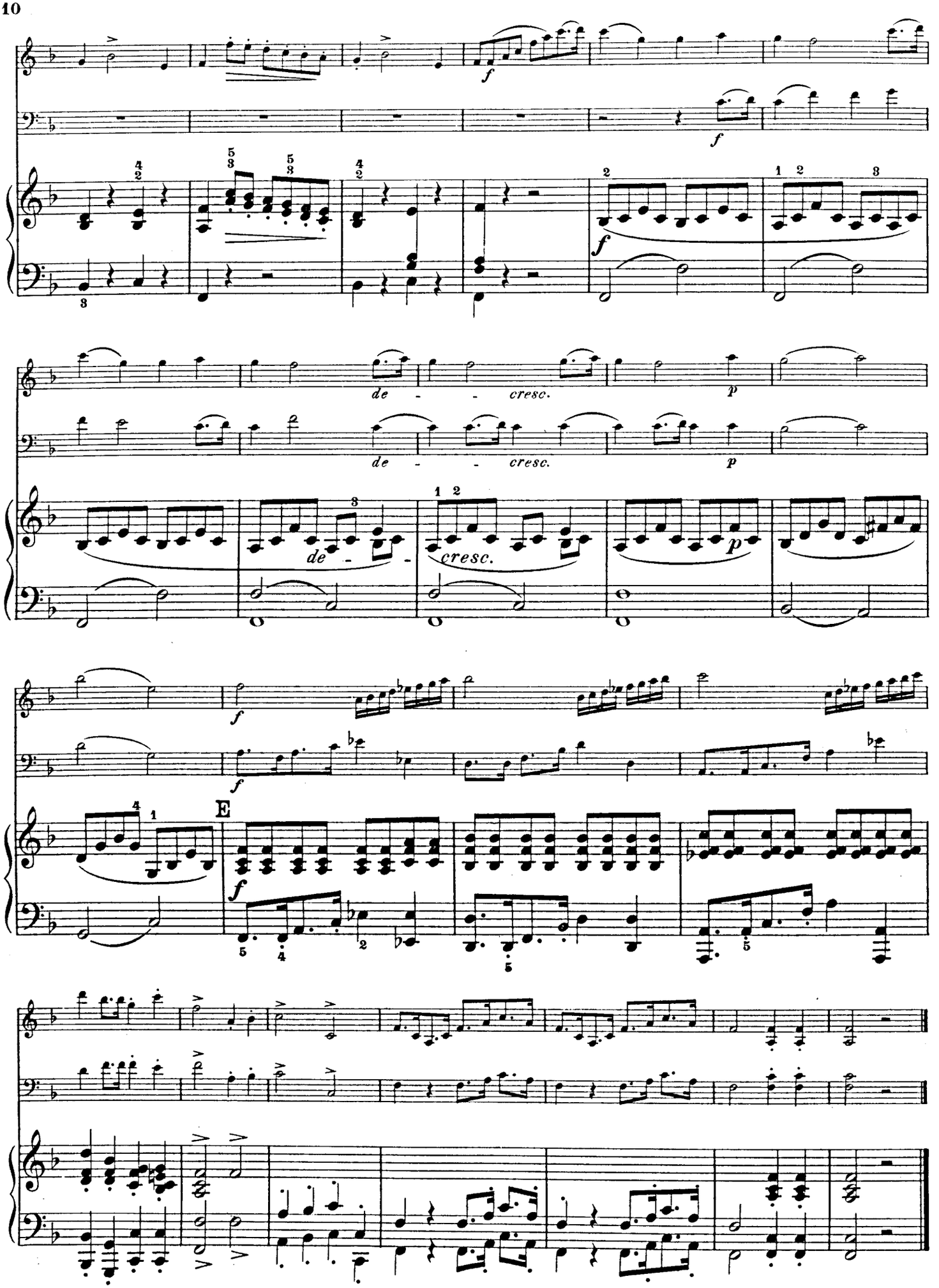

B
p
f
de - cre - scen -
do
dim.

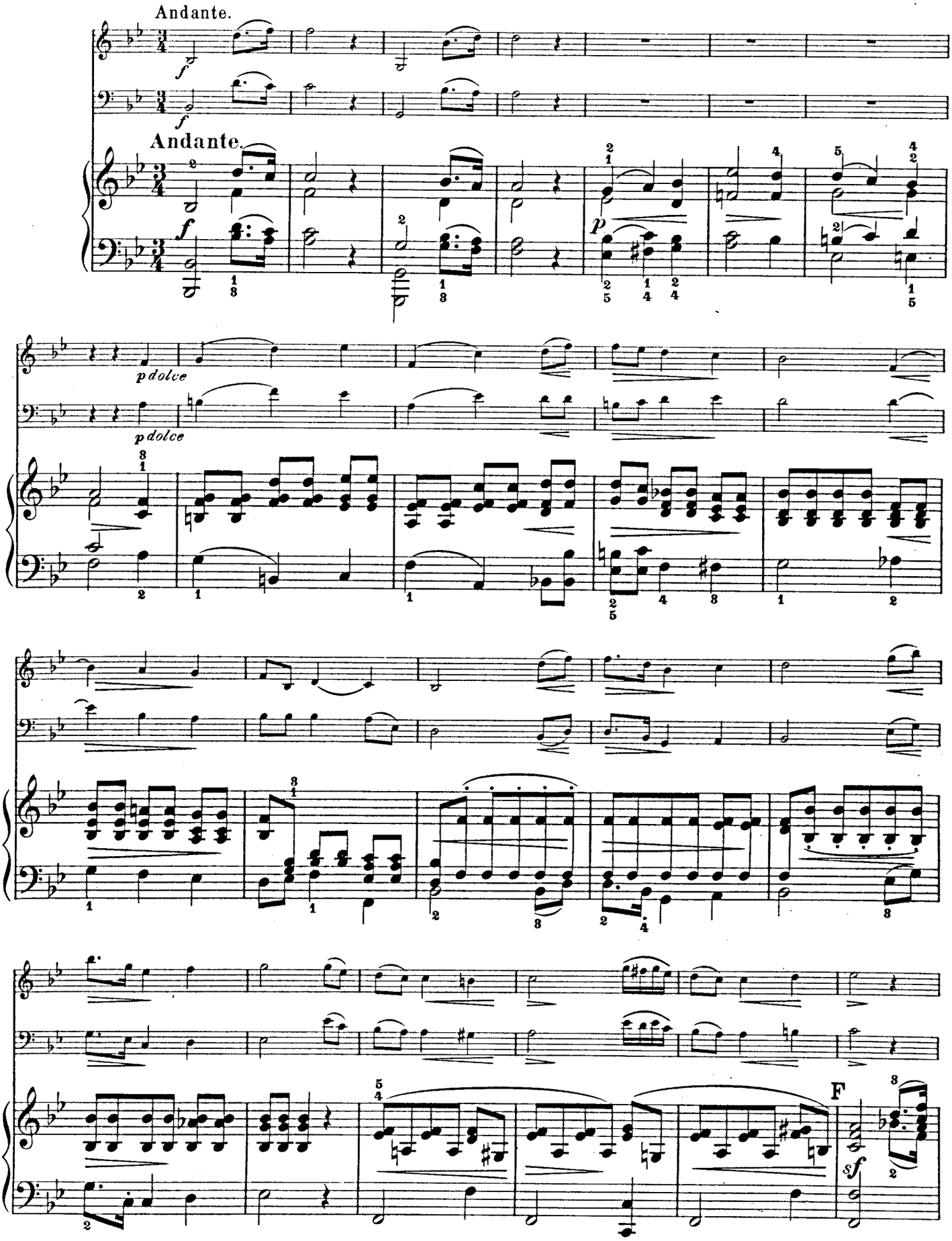

C
Basso marcato

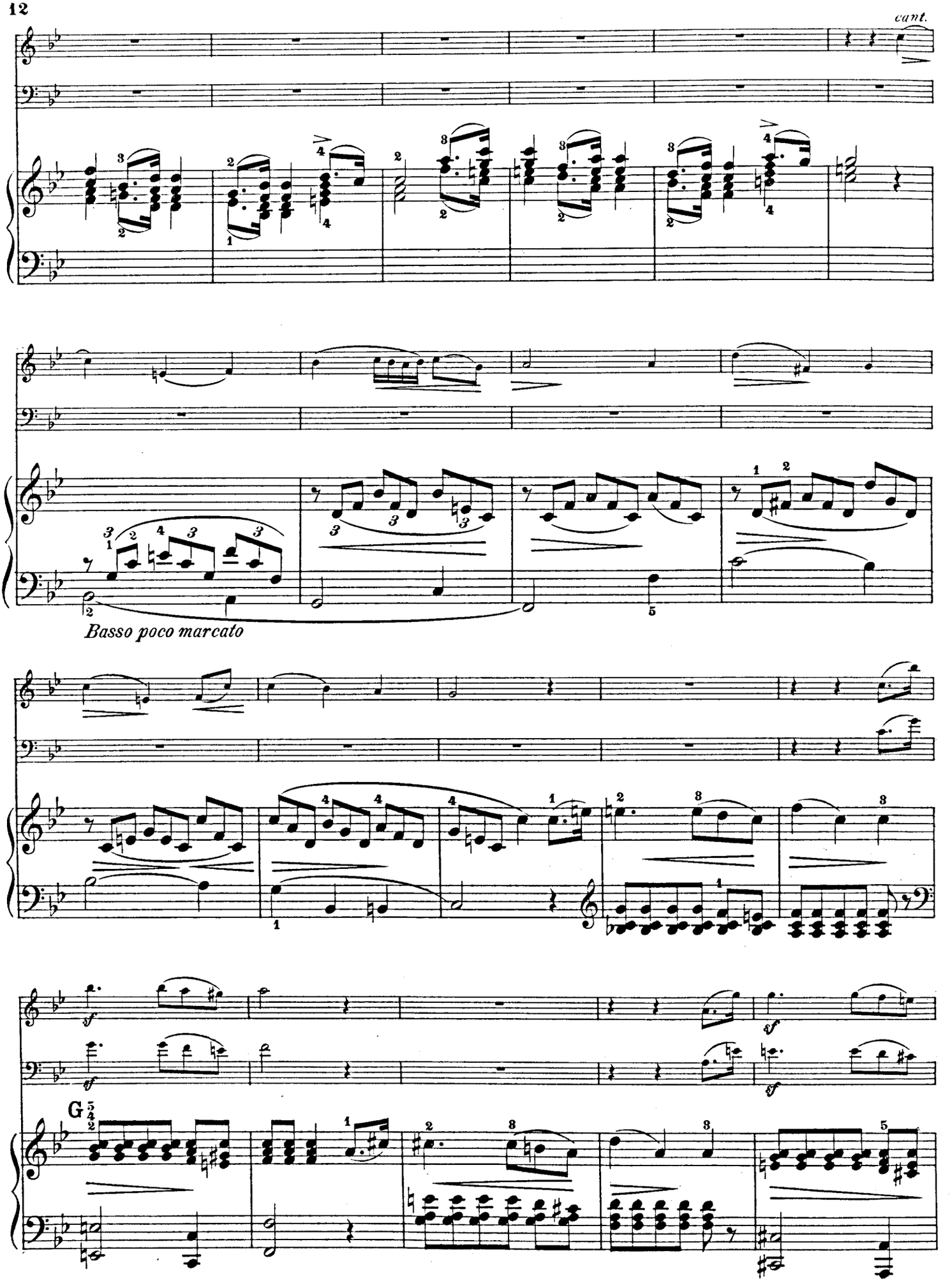


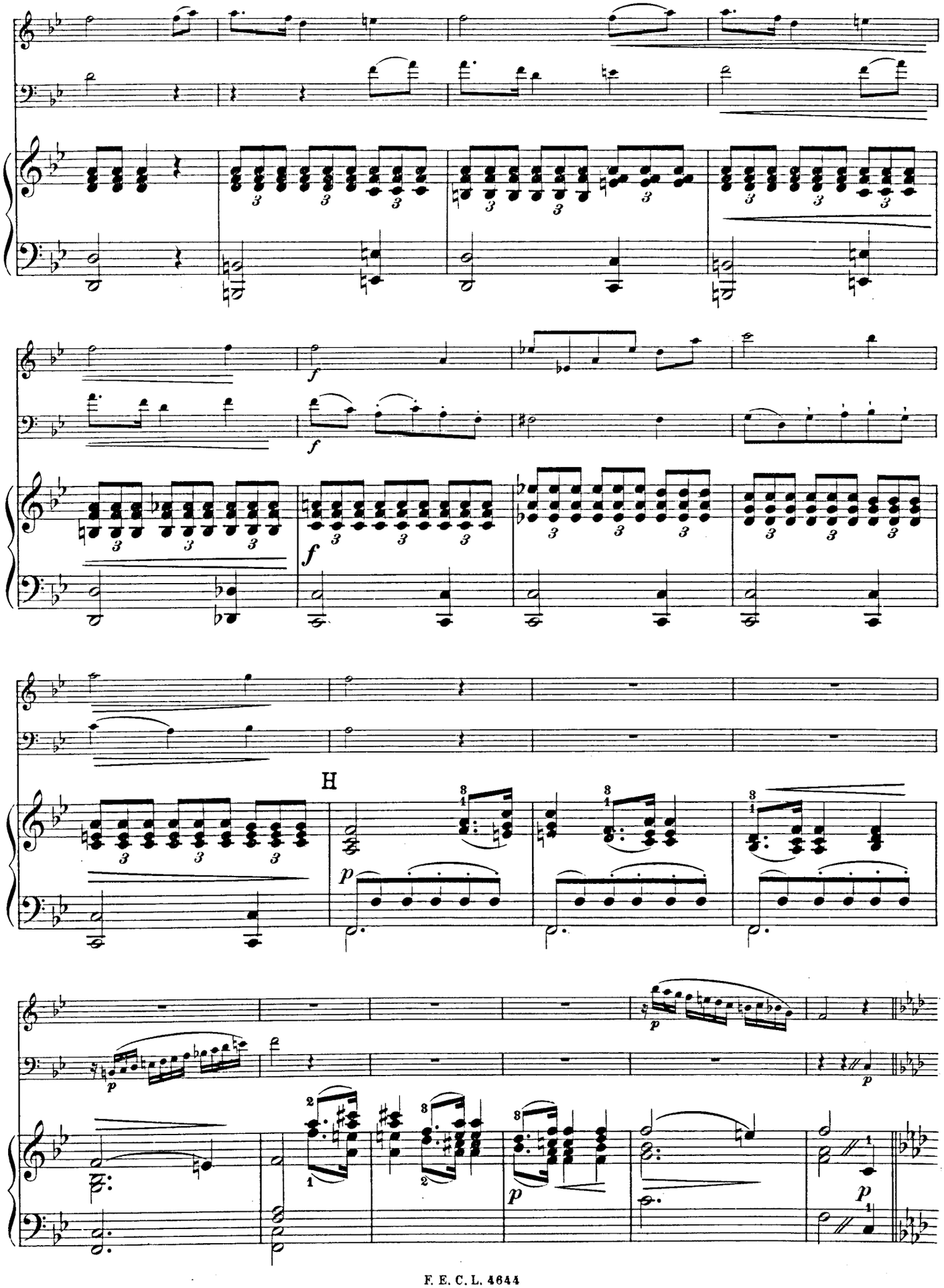


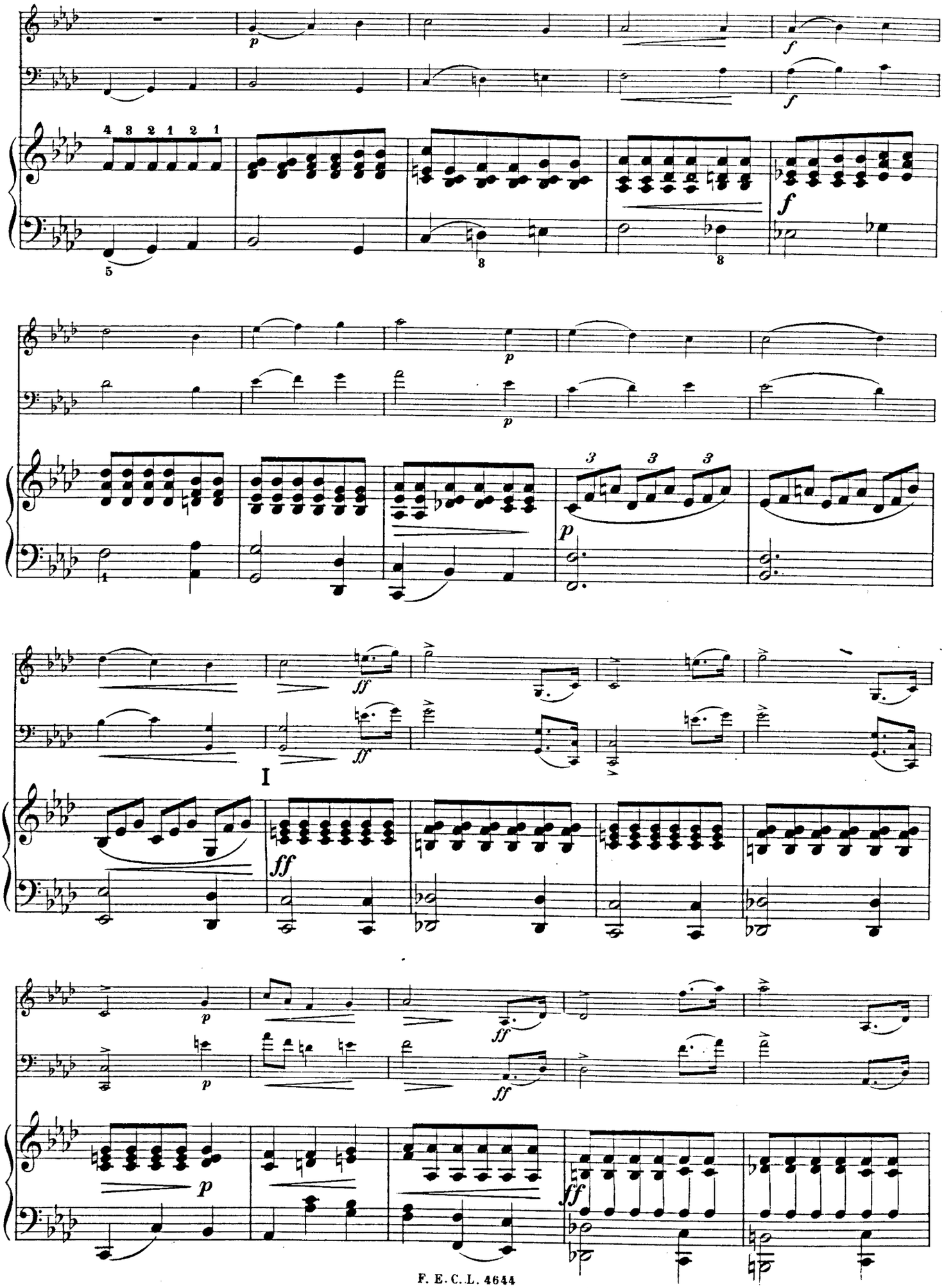

D
p
p
p

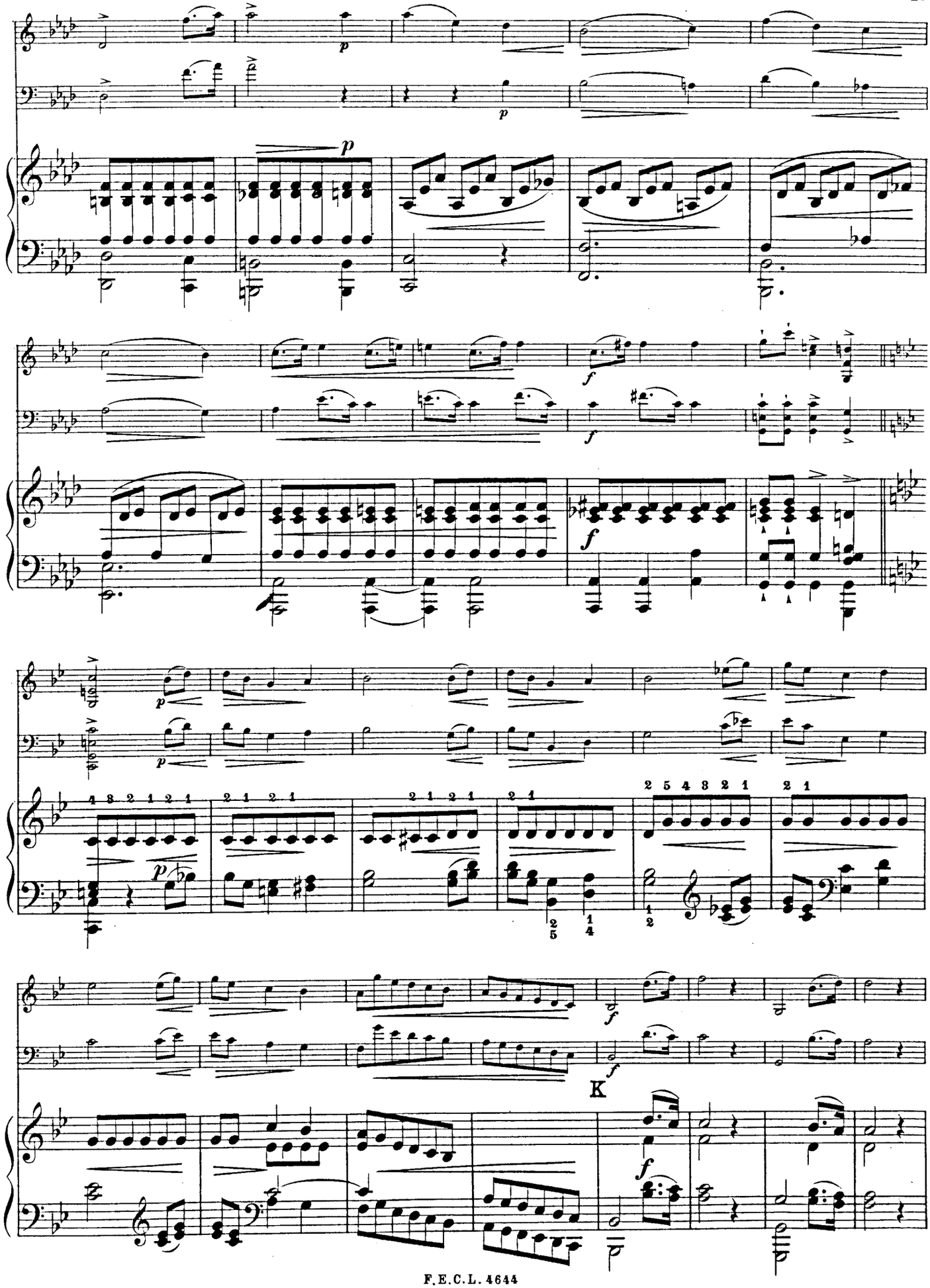

f
de - - cresc.
p
de - - cresc.
p
de -
cresc.
p
f
f
E
f

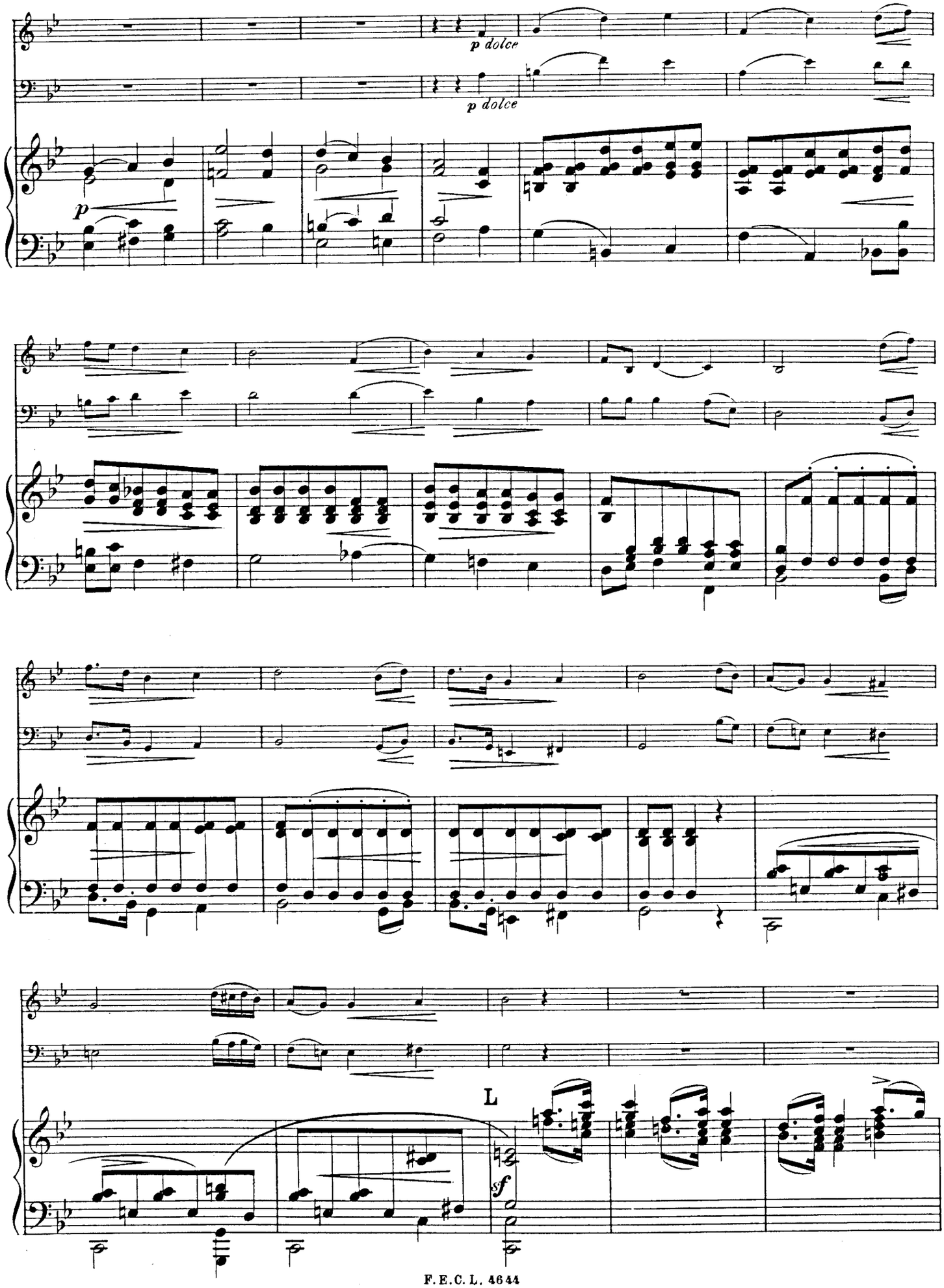

Andante.
f
Andante.
f
p dolce
p dolce
F
sf

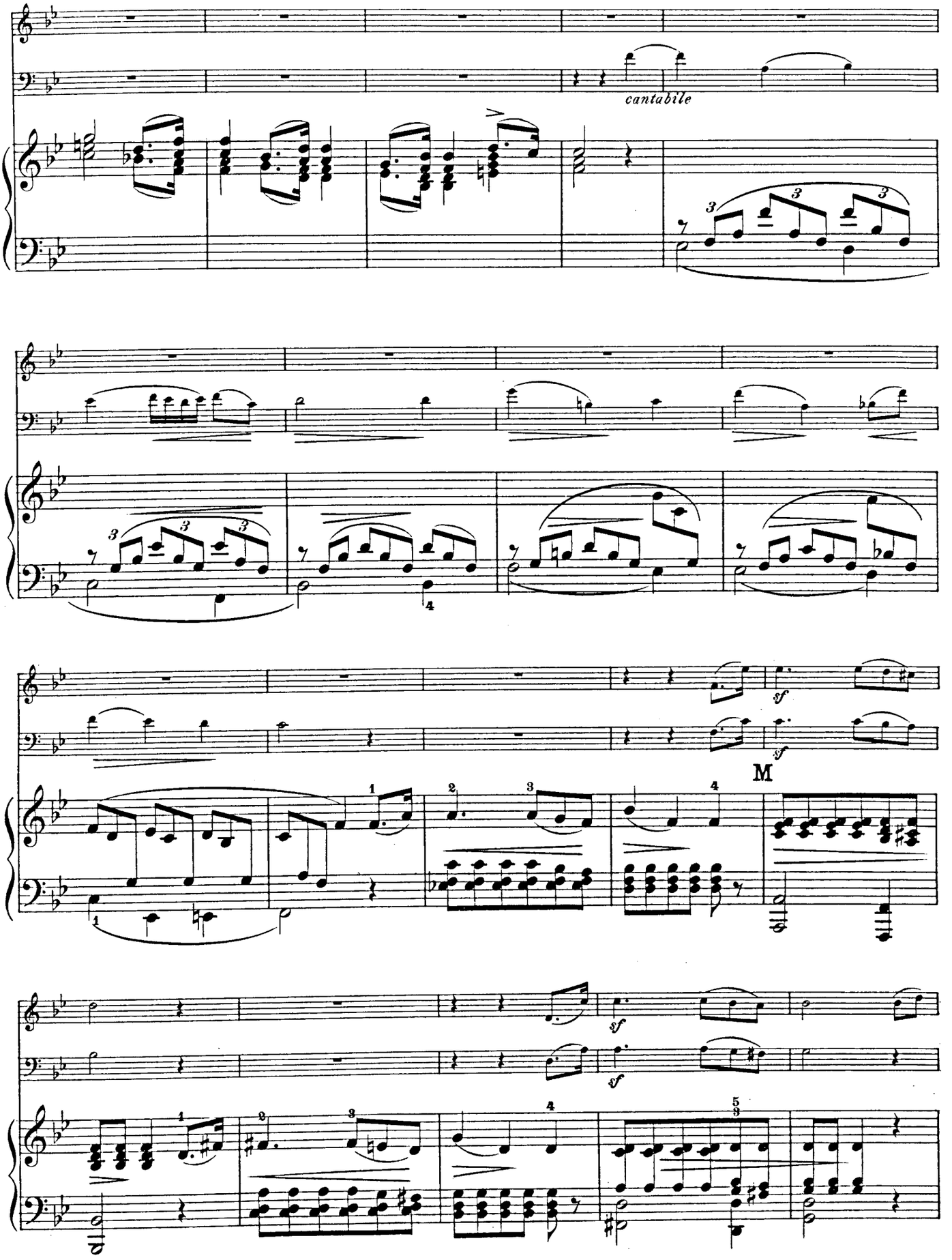

cant.
Basso poco marcato
G

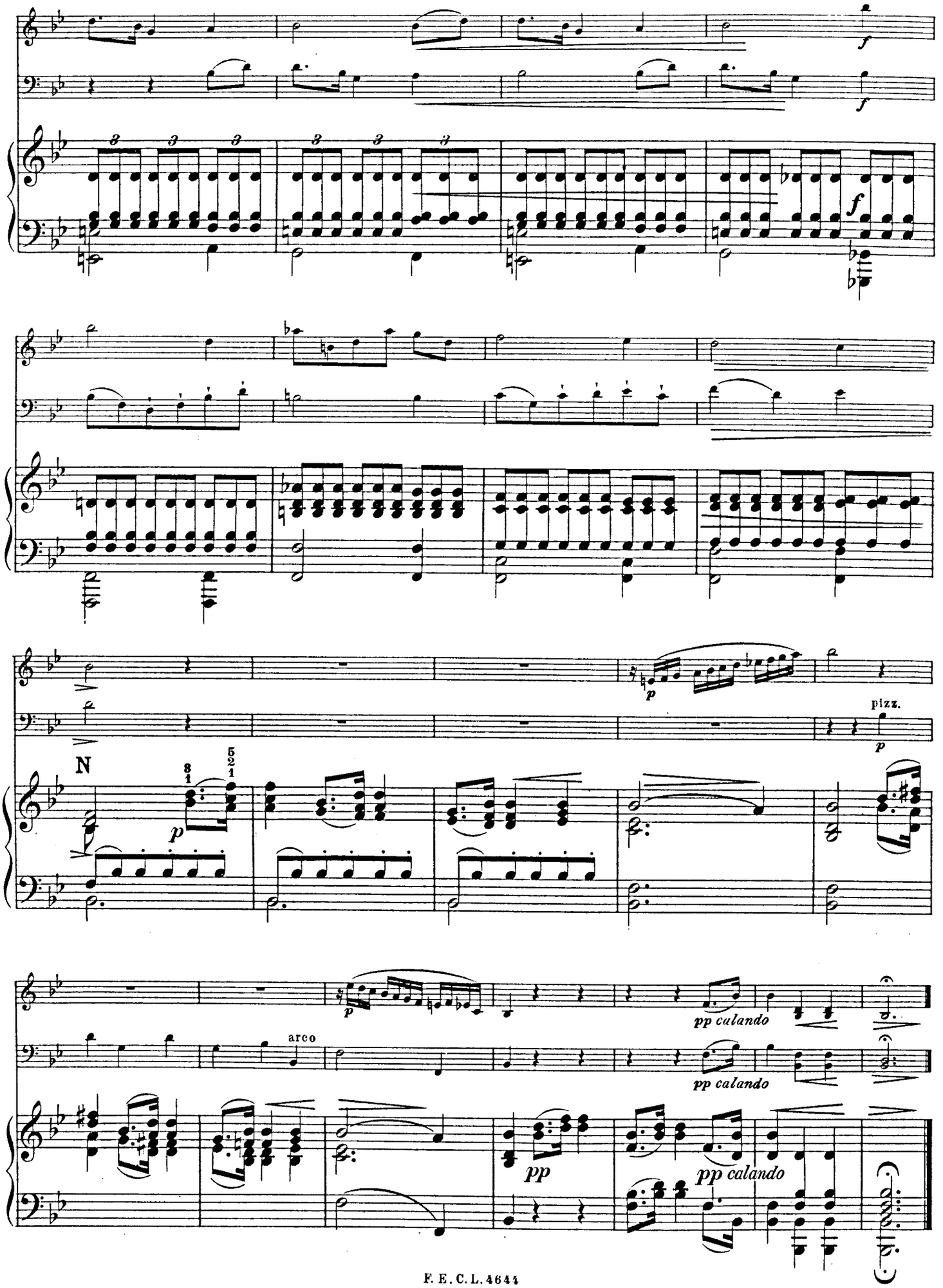

H

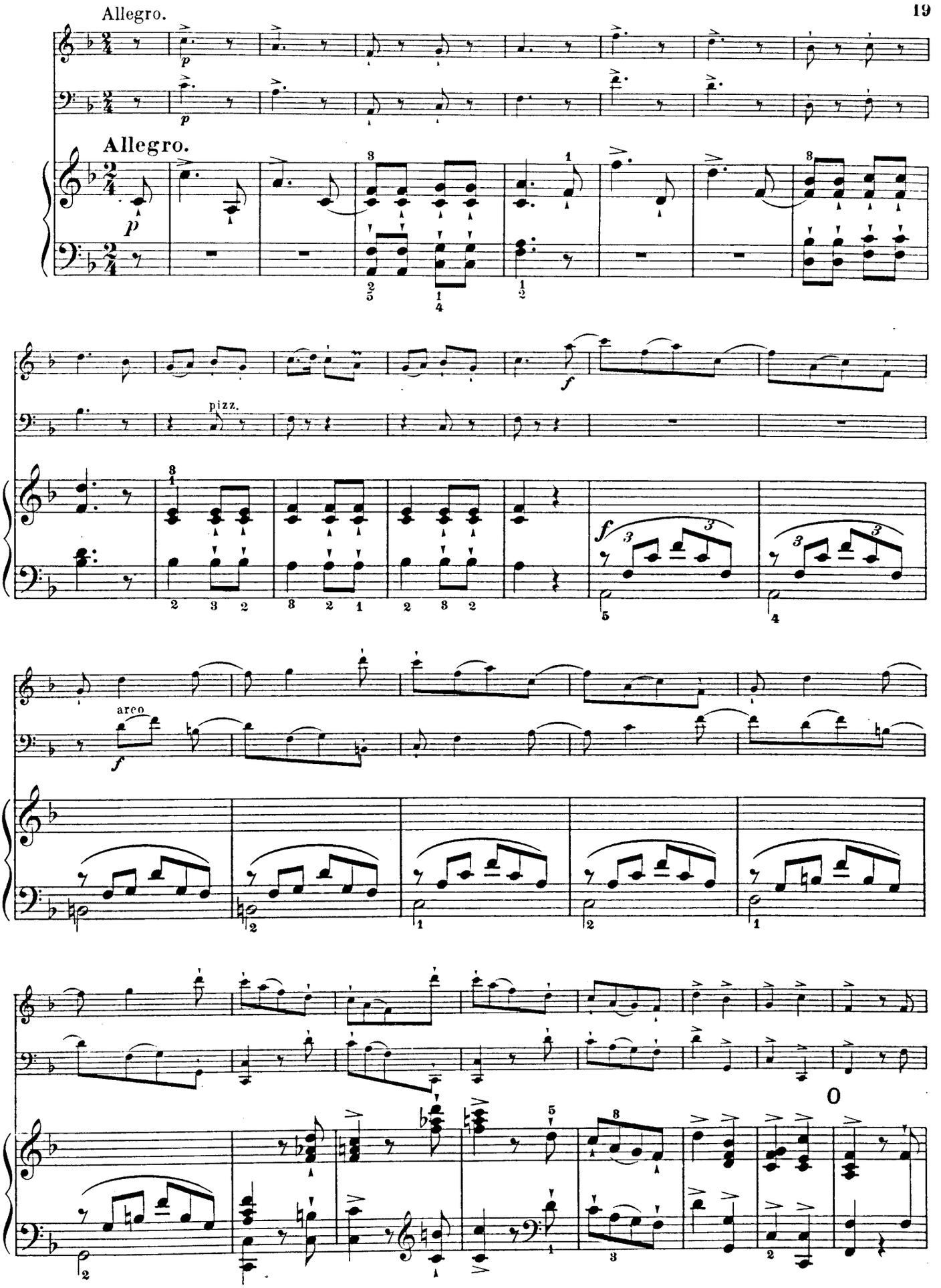

I

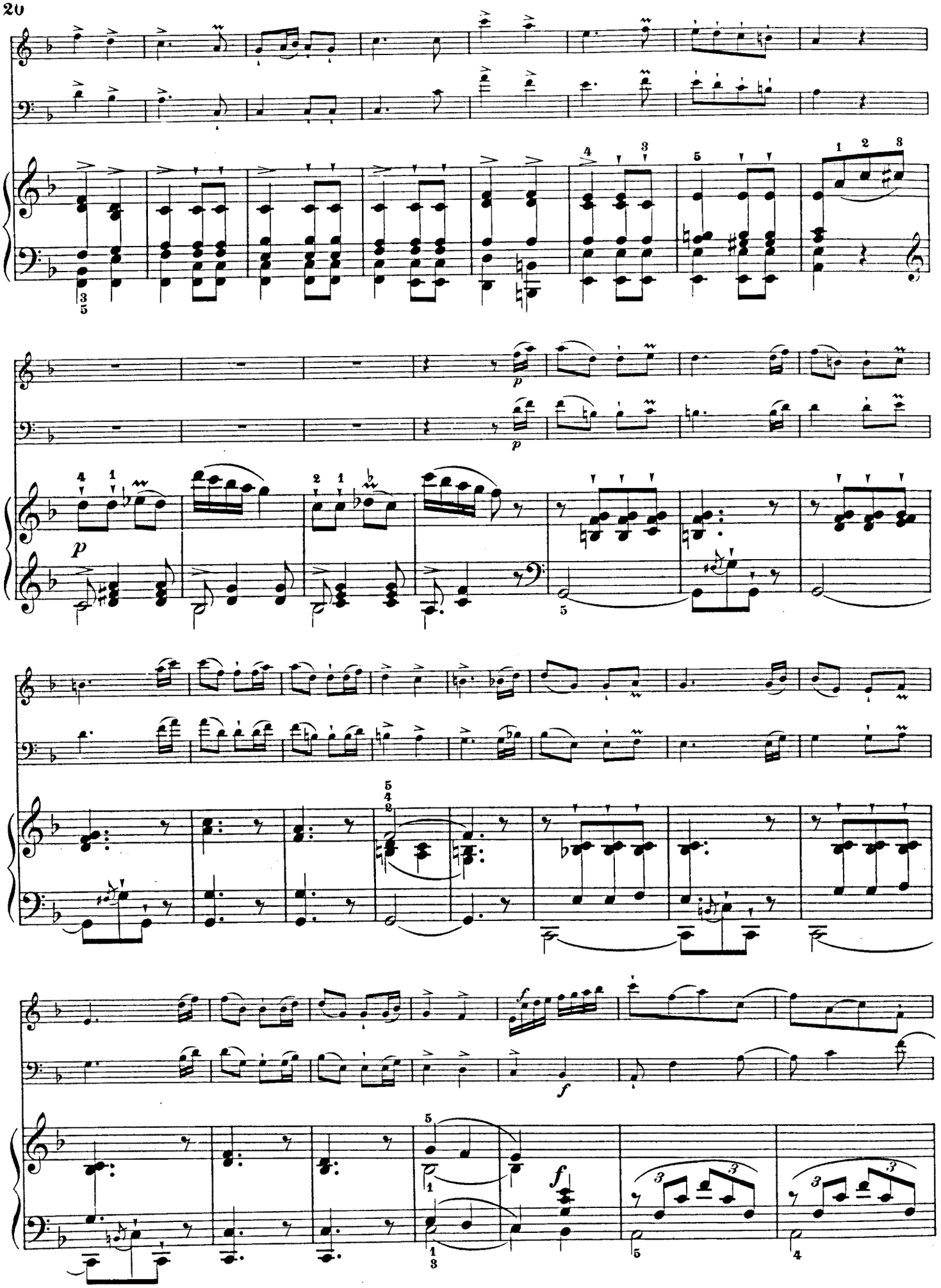

K

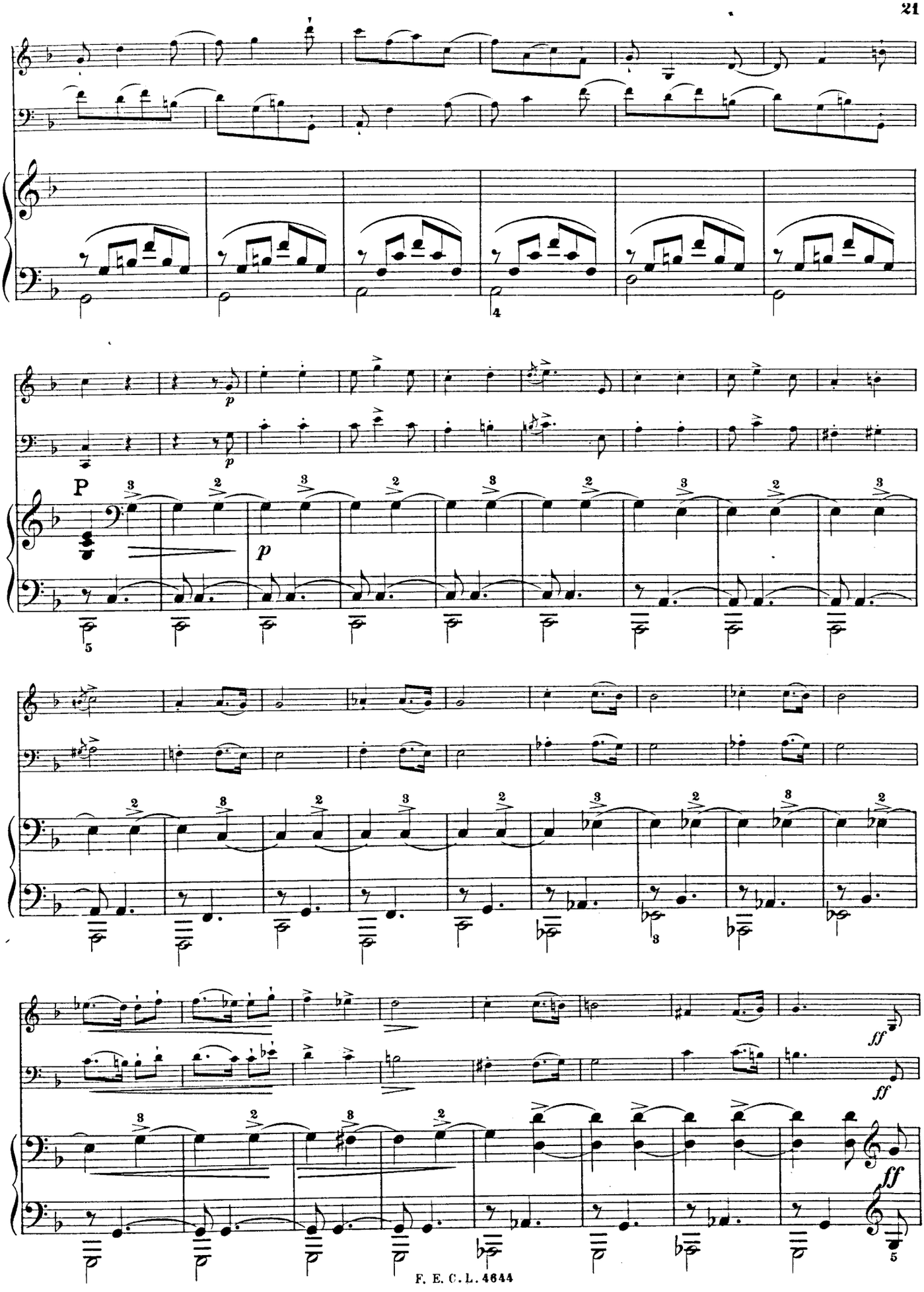

p dolce
p dolce
p
L
sf

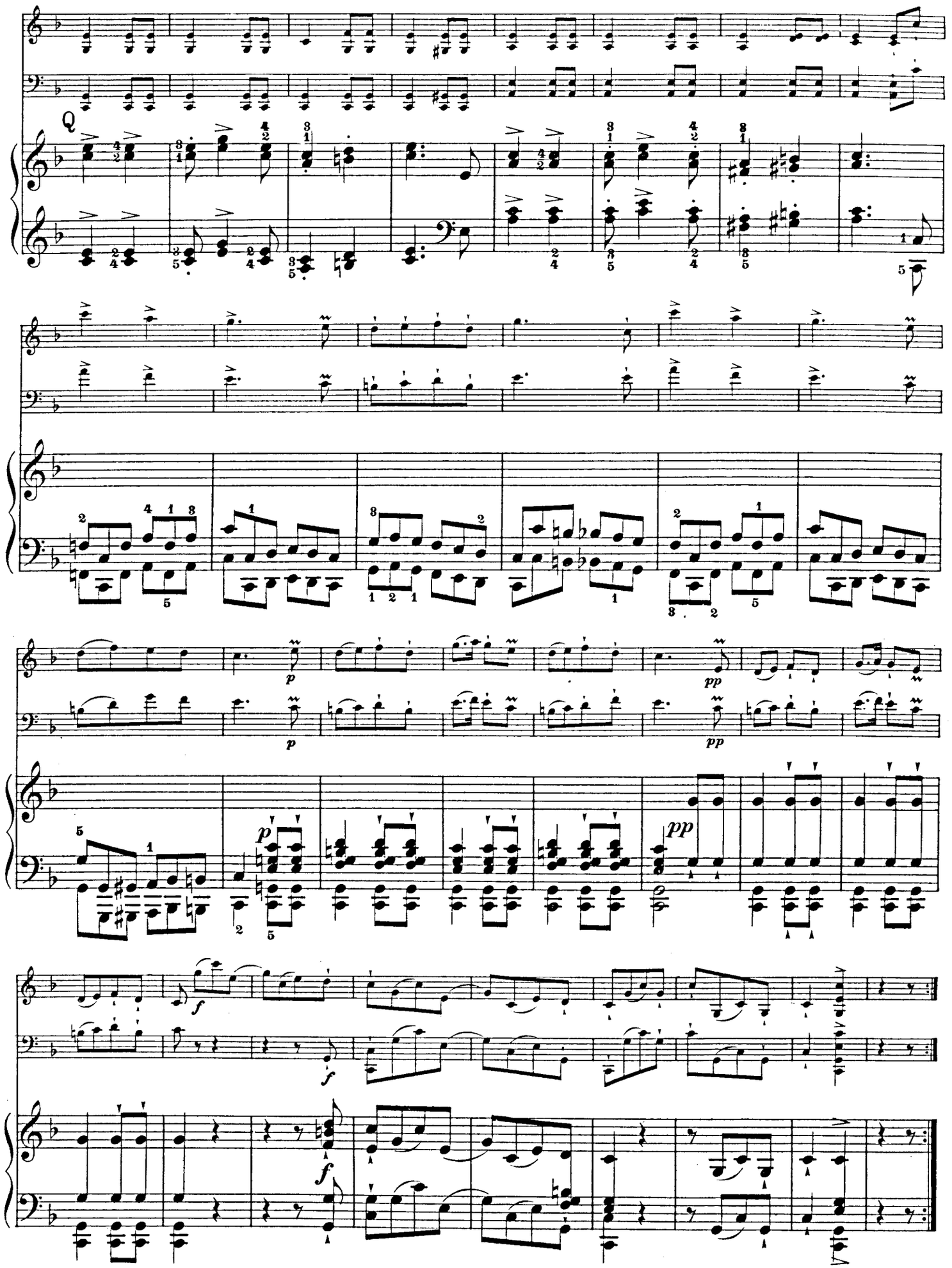

cantabile
sf
sf
M
sf
sf

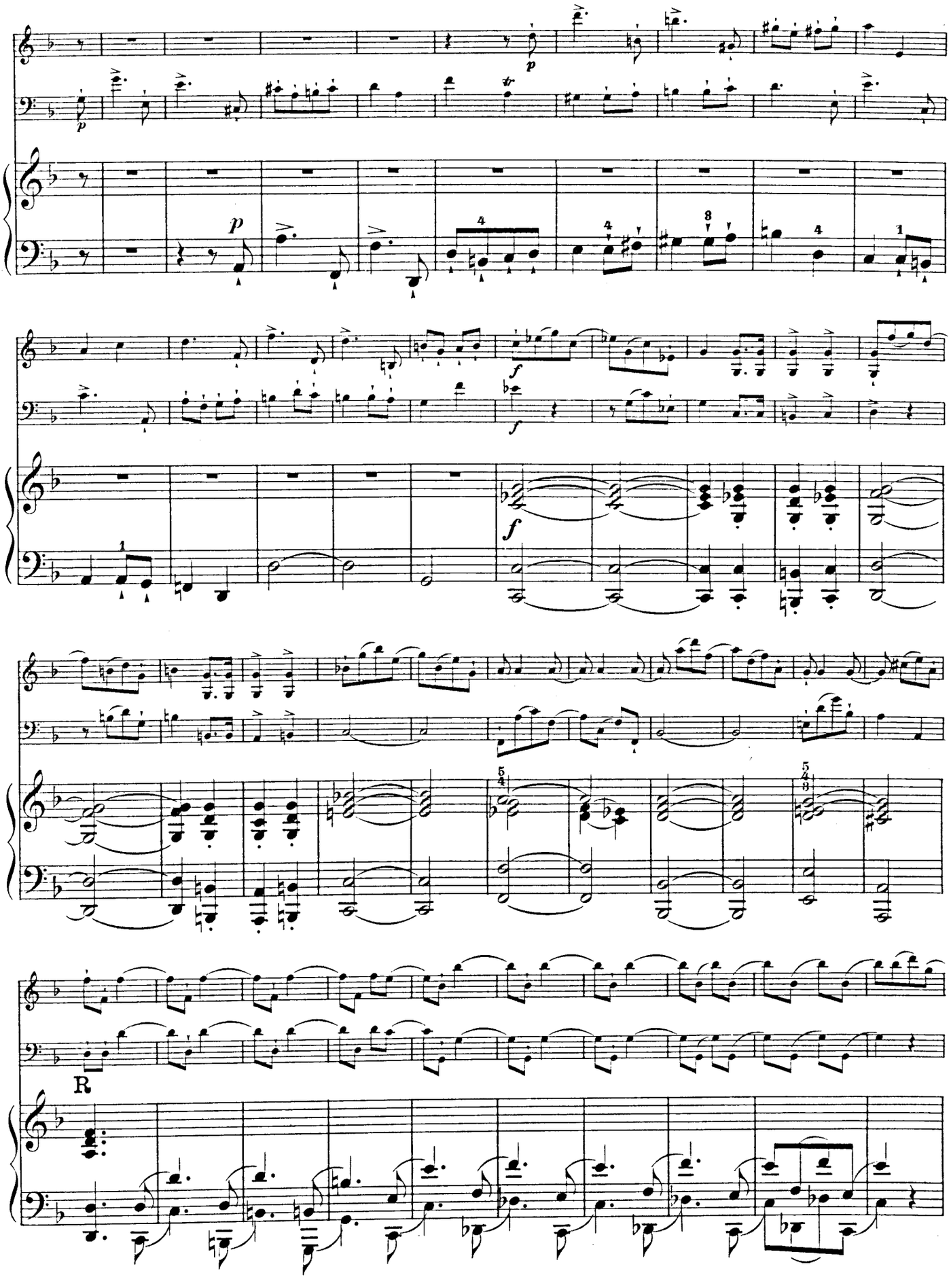

f
f
f
p
pizz.
p
N
p
arco
pp calando
pp calando
pp
pp calando

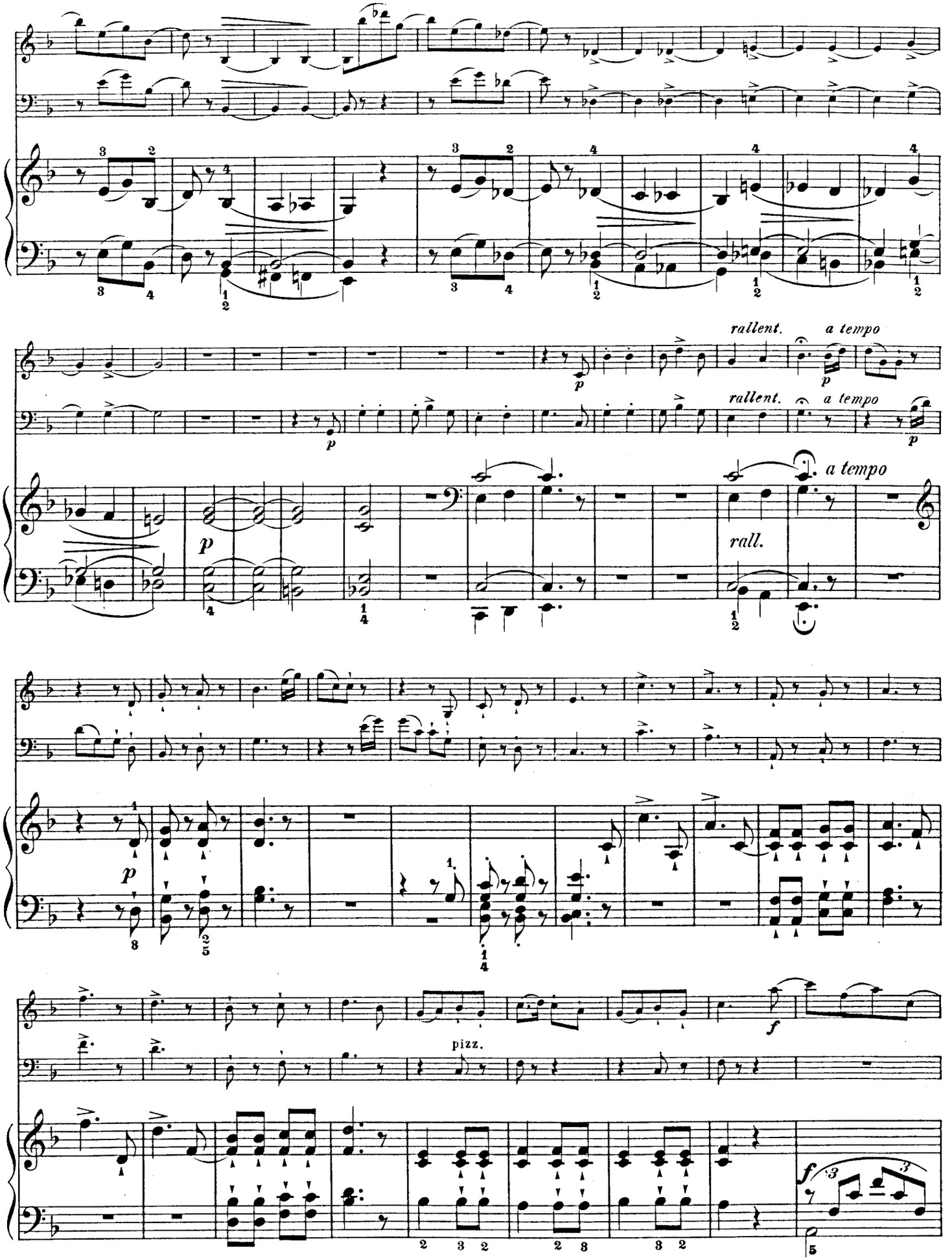

Allegro.
Allegro.
pizz.
arco
0

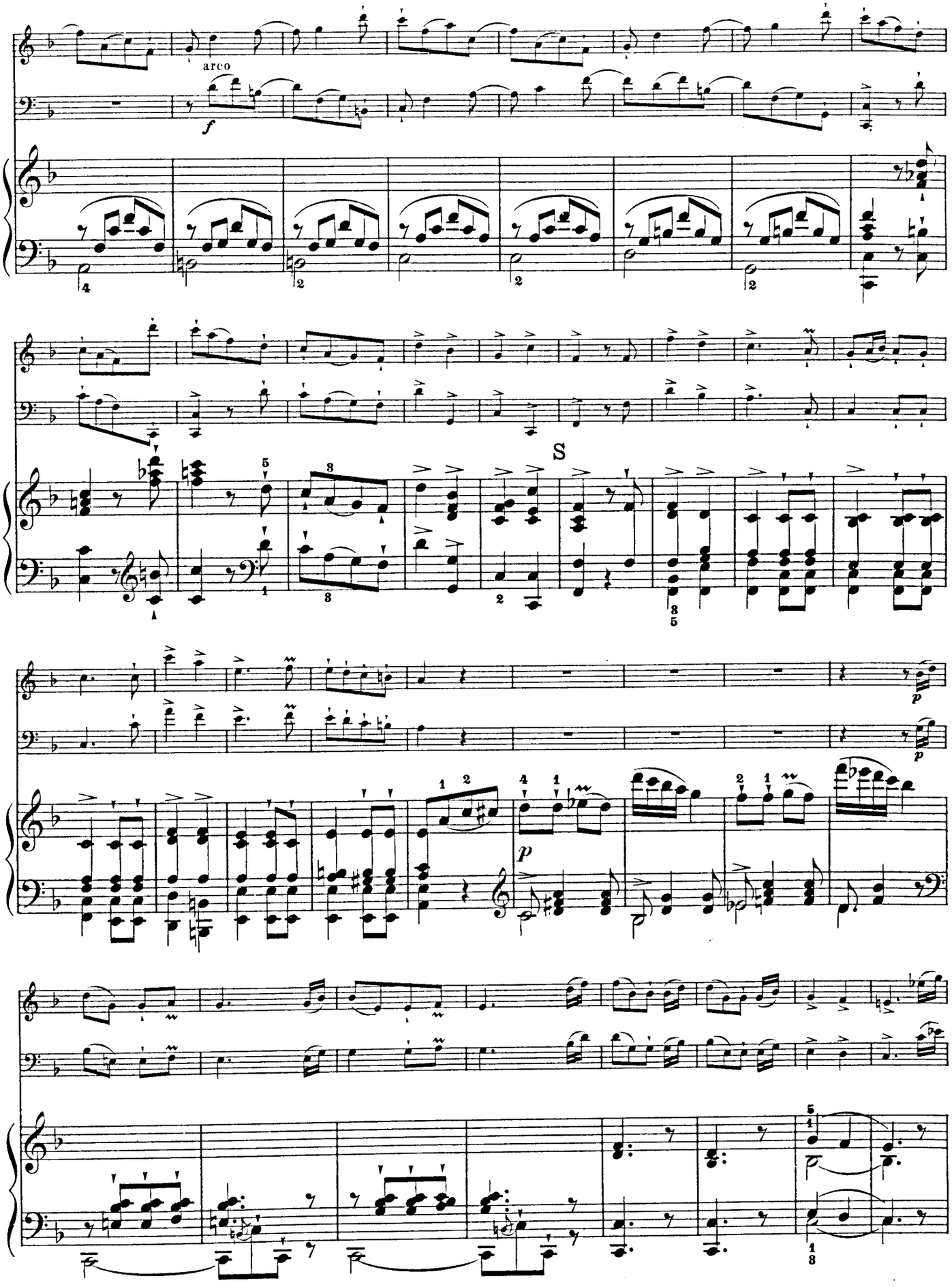


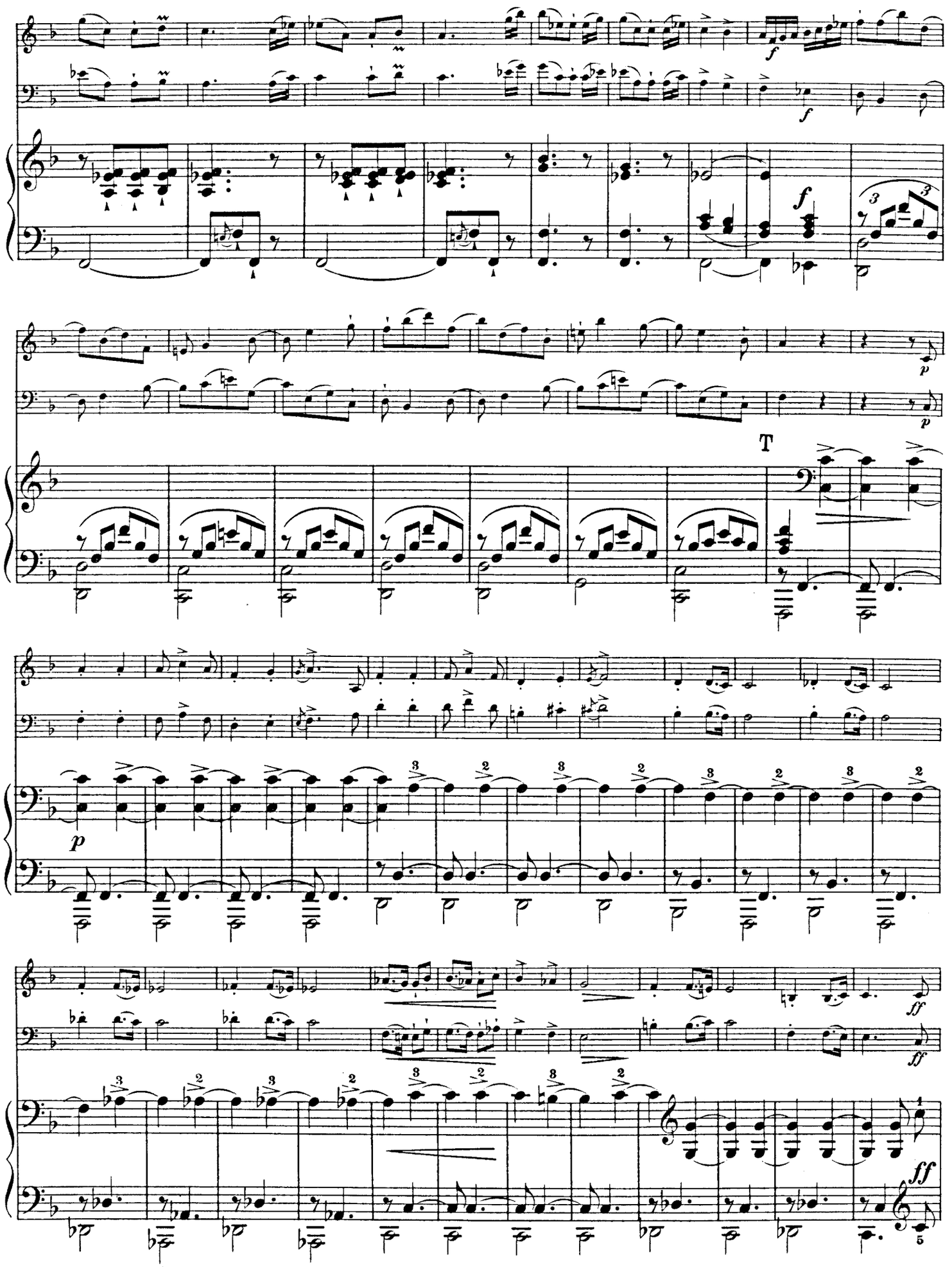

4
p
p
P
5
3
ff
ff
ff
5

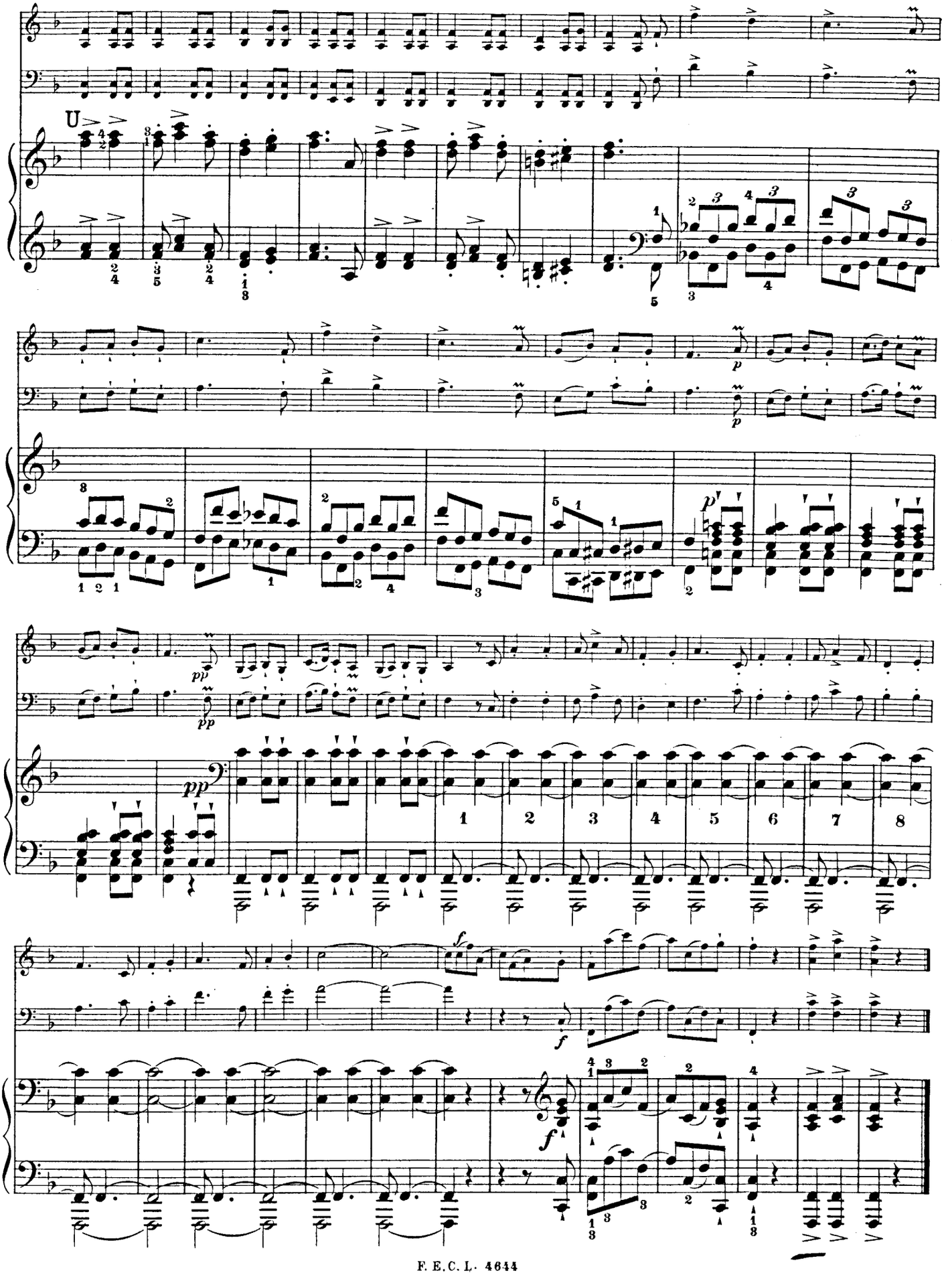

Q
p
pp
f


p
p
f
f
f
R


rallent.
a tempo
rallent.
a tempo
a tempo
rall.
pizz.


arco
f
S
p
p


f
f
f
3
3
p
p
T
p
3
2
ff
ff
ff
5


U
p
p
pp
pp
1 2 3 4 5 6 7 8
f
f

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

	ℳ
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. **Lied ohne Worte**	1,—
Nr. 2. **Russisches Bauernlied**	1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. **Romance.** Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Morceaux**	2,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite**	6,—
Ries, Franz, Op. 26. **Suite**	6,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Andante	1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. **Romanze**	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. **Romanze**	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Emile, Op. 2. **Deux Morceaux.**	
Nr. 1. Berceuse	2,—
Nr. 2. Scherzino	2,—
——— Op. 16. **Deuxième Nocturne**	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. **Romanze**	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. **Sonate** in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. **Andante und Scherzo**	3,—
Tartini, Giuseppe, Sonate bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. **Barcarole**	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. **Fantasie** (in A-moll)	2,50
——— Op. 41. **Drei Fantasiestücke**	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

	ℳ
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 à	4,50
Coster, C., Op. 3. **Andante**	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn, S., Op. 18c. **Trois petits Morceaux**	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. **Deutsche Tanzweisen**	2,50
Menter, Karl, Op. 5. **Sechs Charakterstücke.** 2 Hefte à	1,50
Roeder, Martin, Op. 7. **Gavotte** Nr. 1	1,50
——— Op. 10a. **Gavotte** Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. **Suite**	7,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade	1,—
Nr. 3. Scherzo	2,—
Nr. 4. Romanze	1,80
Stransky, Jos., Op. 28. **Sonate**	5,—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. **Vier Charakterstücke**	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. **Sonate**	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. **Fantasie** (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ
Bargiel, Woldemar, Op. 6. **Erstes Trio** in F-dur	9,—
——— Op. 20. **Zweites Trio** in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. **Trio** in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. **Trio** in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. **Trio** in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** in E-dur	10,—
Krause, Emil, Op. 15. **Drei Novelletten**	2,50
Lange, S. de, Op. 21. **Trio** in G-dur	10,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in G-moll	13,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. **Trio** in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue billige Ausgabe.	
Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100	5,25
Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	2,50
——— **Andante con Variazioni** aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—

Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

	ℳ
Schubert, Franz, Quintett (Forellen-Quintett), Op. 113 in A-dur (Carl Hüllweck)	12,—
——— **Quintett** Op. 163 in C-dur (Ferd. Hüllweck)	12,—

Quartette und Quintette

für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

	ℳ
Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** in H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. **Quintett** in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—
Spindler, Fritz, Op. 360. **Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	10,50

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

	ℳ
Bazzini, Antonio, Op. 75. **Quartett** in D-moll.	
In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein	1,25
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50
Dancla, Ch., Op. 160. **13. Quartett.** (Preisgekrönt von der „Société des Componistes de Paris".)	
In Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. **Suite** (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto).	
In Stimmen	9,—
Jadassohn, S., Op. 10. **Quartett** in C-moll.	
In Stimmen	6,75
Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen)	6,—
Lange, S. de, Op. 15. **Quartett** Nr. 1 in E-moll.	
In Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50
——— Op. 18. **Quartett** Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Noskowski, Siegmund, Op. 9. **Erstes Quartett.**	
In Stimmen	6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** in C-moll.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50
——— Op. 147. **Quartett** in F-dur.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50

Concertstücke

für Violine mit Orchester.

	ℳ
Becker, Jean, Op. 10. **Concertstück** (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto	12,—
Für Violine mit Pianoforte	5,—
Solostimme allein	1,80
Holländer, Gustav, Op. 14. **Concert-Polonaise.**	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto	8,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,20
Lachner, Vinzenz, Op. 50. **Abschiedsempfindung.** Romanze (mit kleinem Orchester).	
Partitur in 8°. Geheftet netto	1,50
Orchesterstimmen netto	4,—
Clavierauszug	1,50
Solostimme allein	—,60
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto	6,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. **Concertstück.**	
Partitur in 8°. Geheftet netto	8,—
Orchesterstimmen netto	10,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme (Original) allein	1,20
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach	1,50
Singer, Otto, Op. 6. **Concertstück.**	
Partitur netto	9,—
Orchesterstimmen netto	9,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme allein	1,80
Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchester.	
Partitur netto	12,—
Orchesterstimmen netto	18,—
Clavierauszug	8,—
Solostimme allein	2,50
Uhl, Edmund, Op. 7. **Romanze.**	
Partitur netto	4,—
Clavierauszug	2,50
Solostimme allein	—,80
Urban, Heinrich, Op. 17. **Romanze** (mit kleinem Orchester).	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)	1,80
Orchesterstimmen netto	3,—
Solostimme allein	—,60

Johann Sebastian Bach's Suite in H-moll

für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass

mit ausgeführtem Accompagnement (**Pianoforte**) versehen von **Robert Franz.** — Partitur geheftet ℳ 4,—. Stimmen ℳ 3,50.

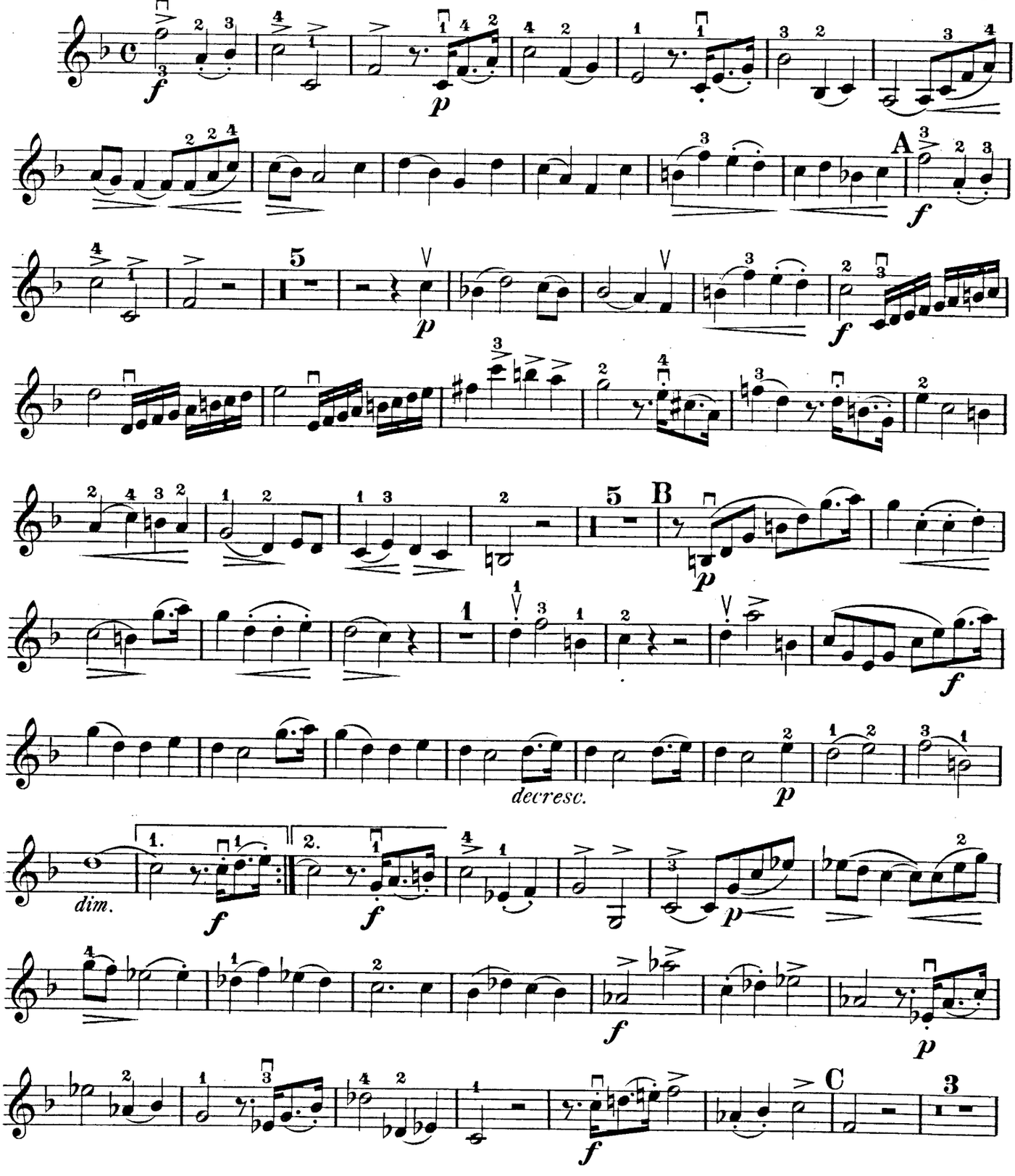
C. G. Röder, Leipzig.

Trio.

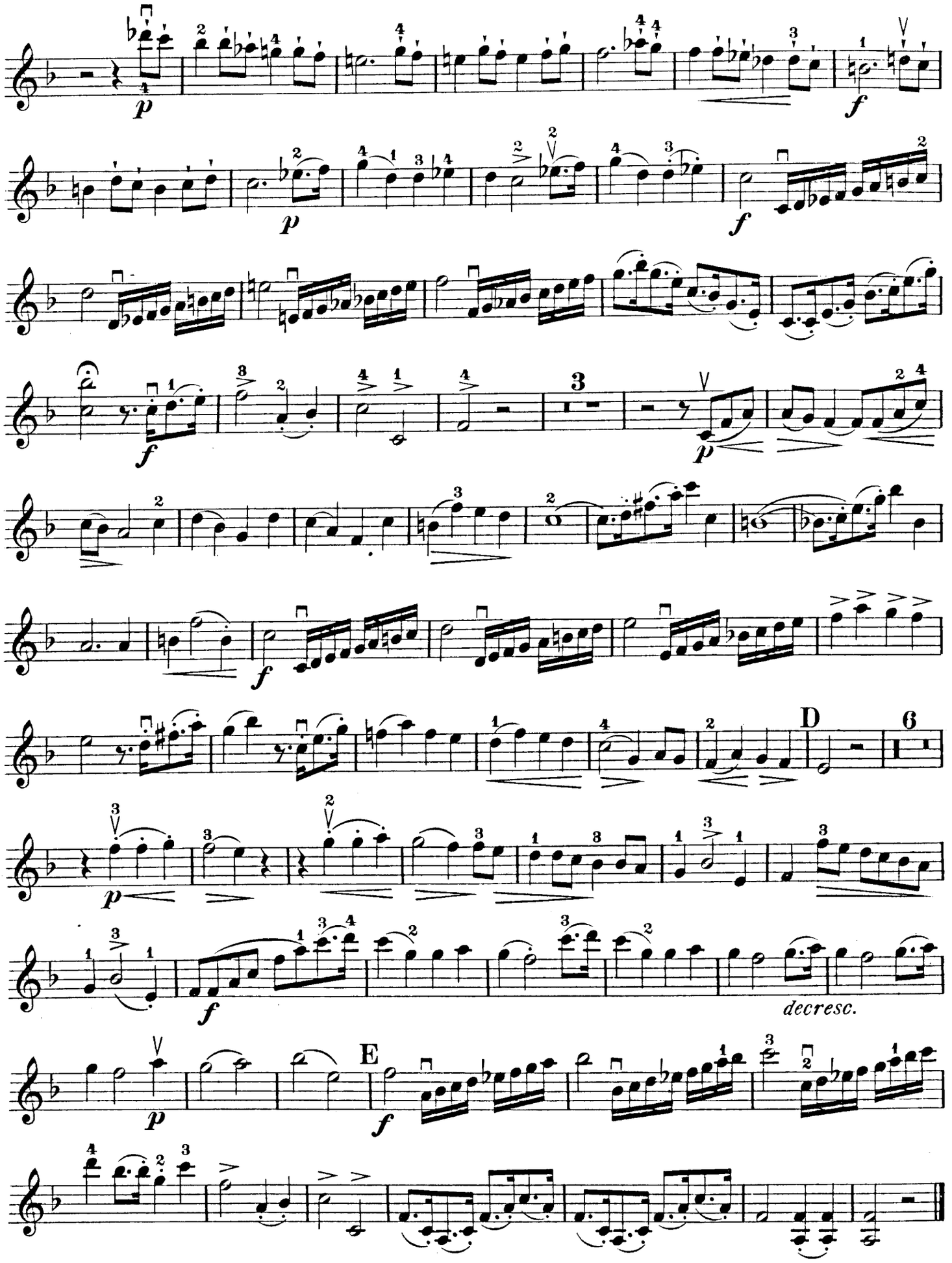
Violino.

Allegro.

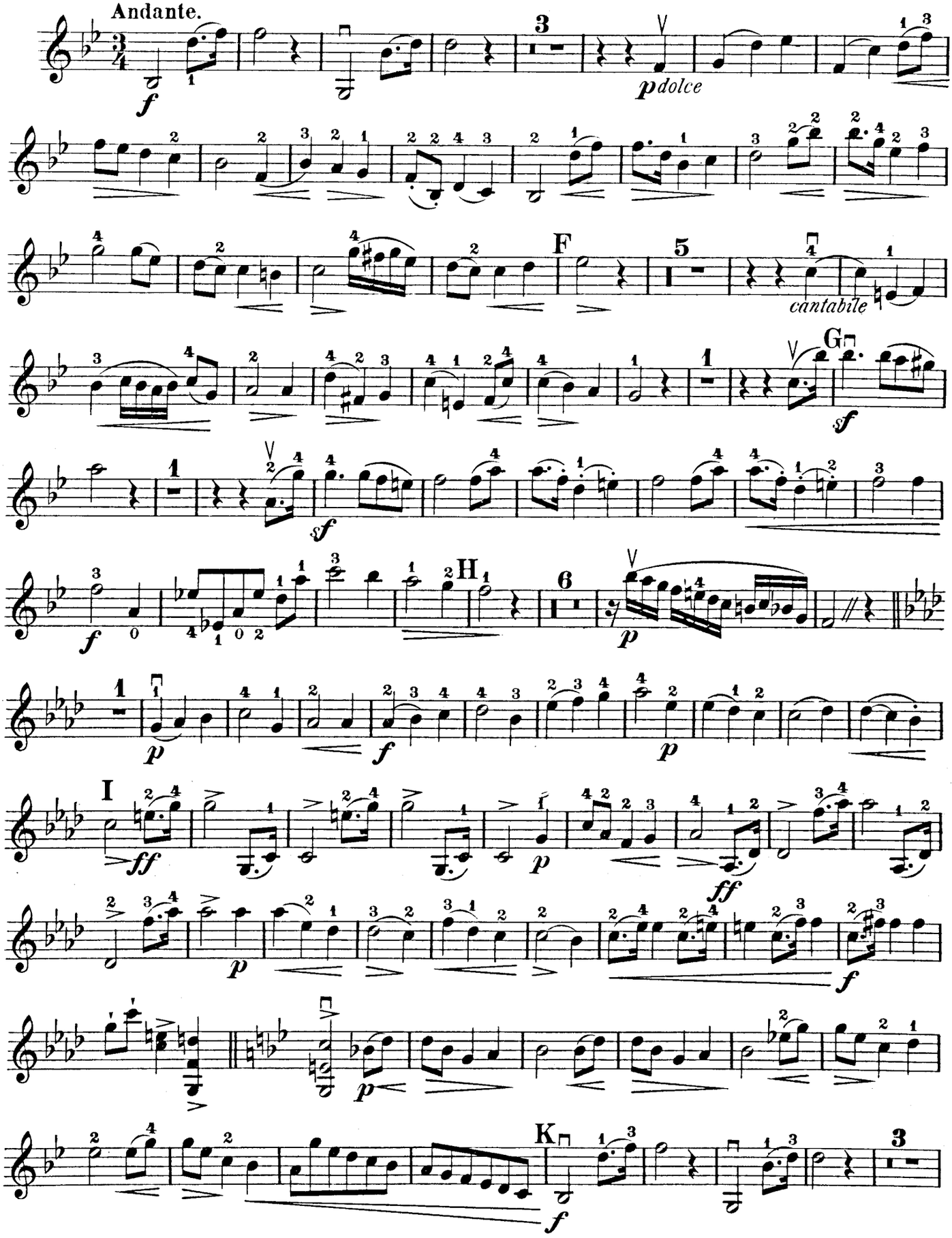
Heinrich Gottwald, Op. 5.



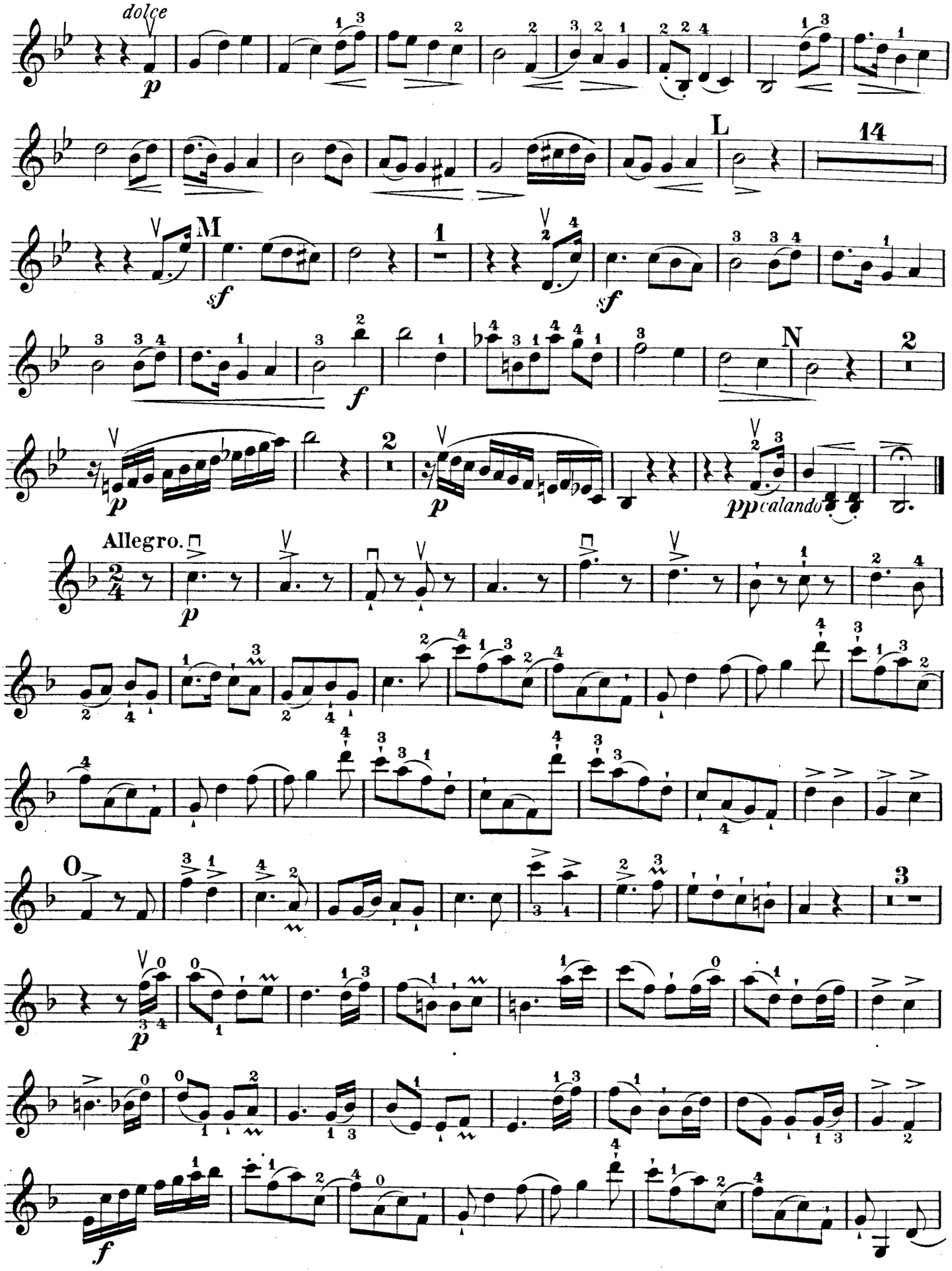
Violino.

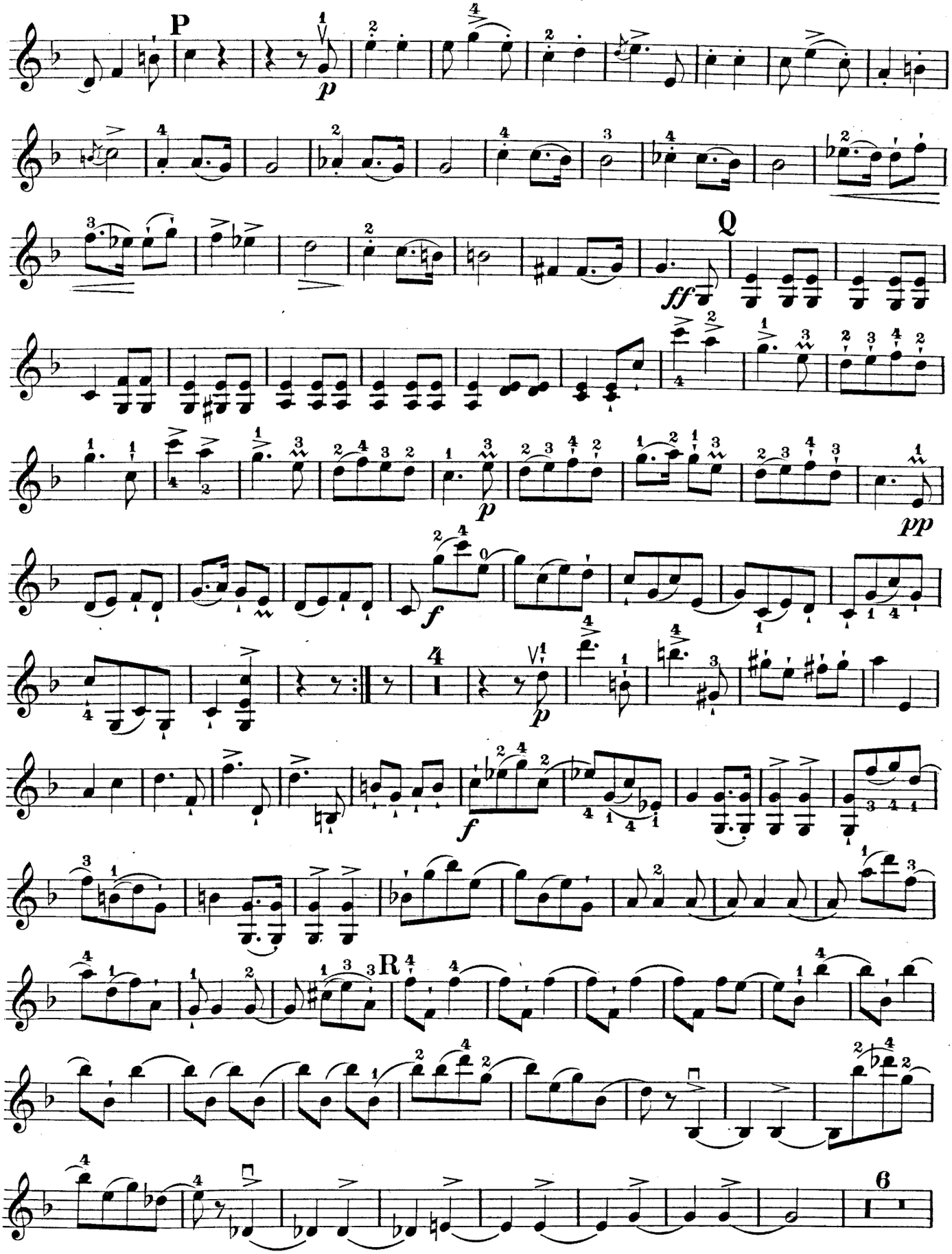


Violino.

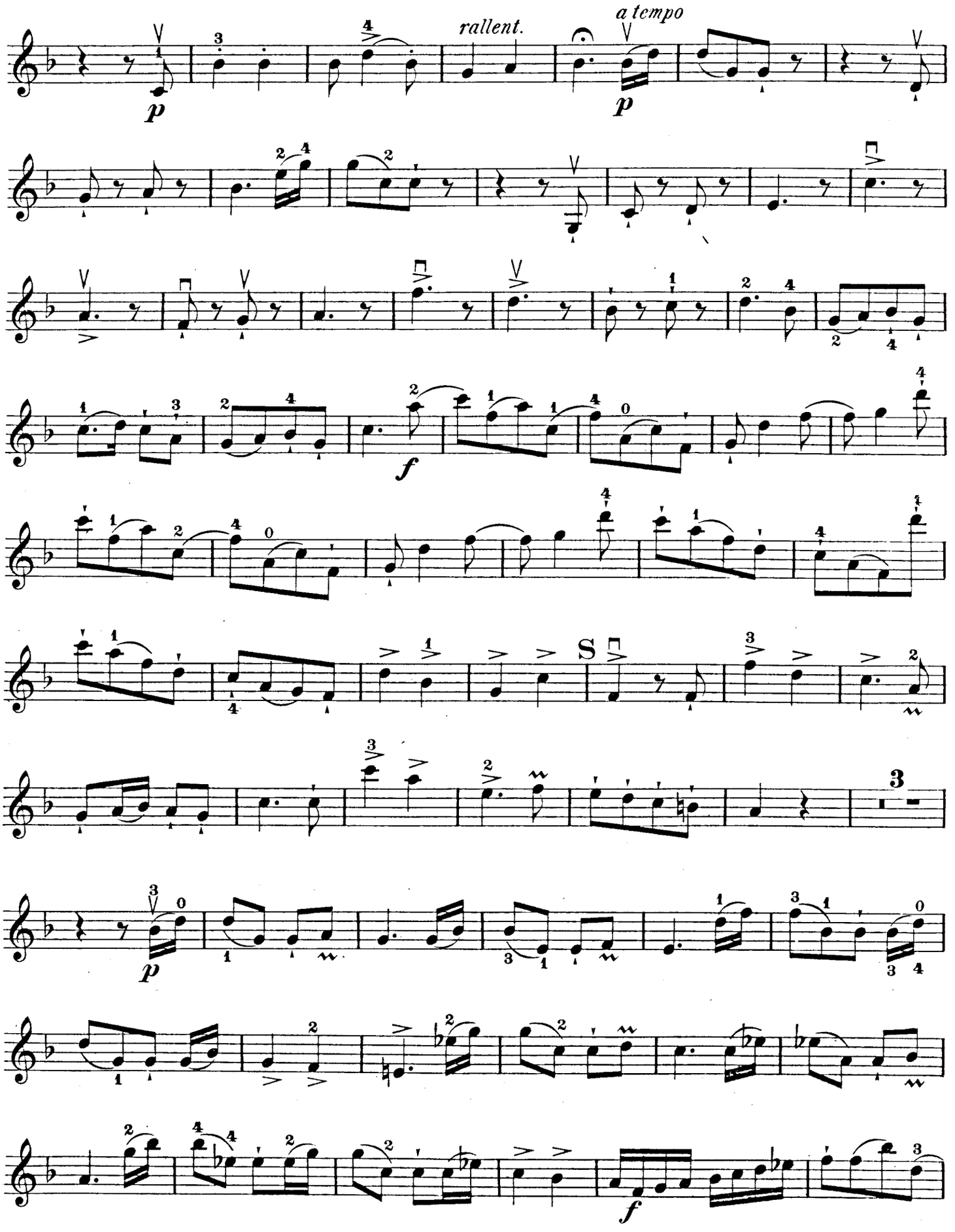


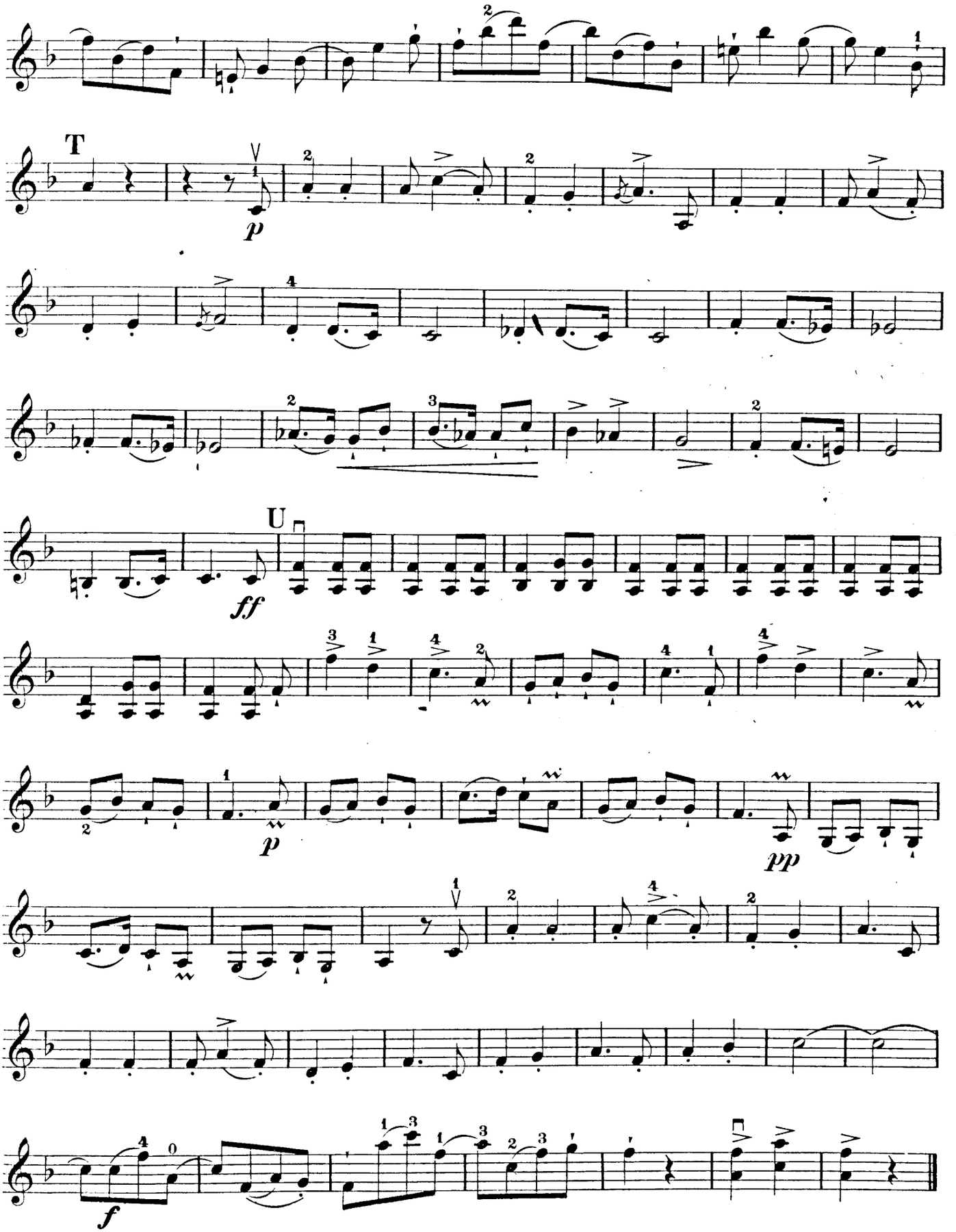
Violino.




P
p
Q
ff
p
pp
f
4
p
f
R
6

Violino.



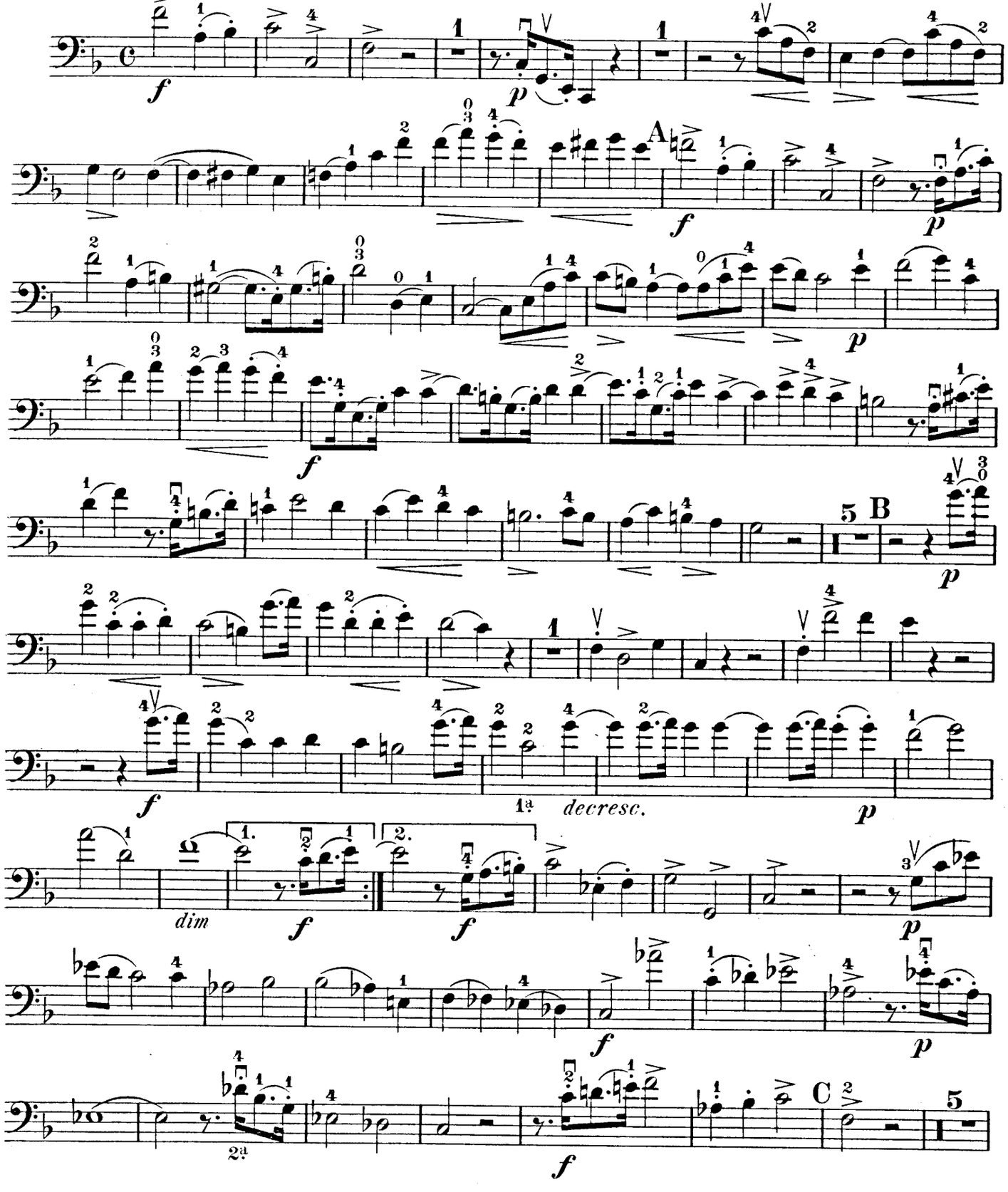

T
p
U
ff
p
pp
f

Trio.

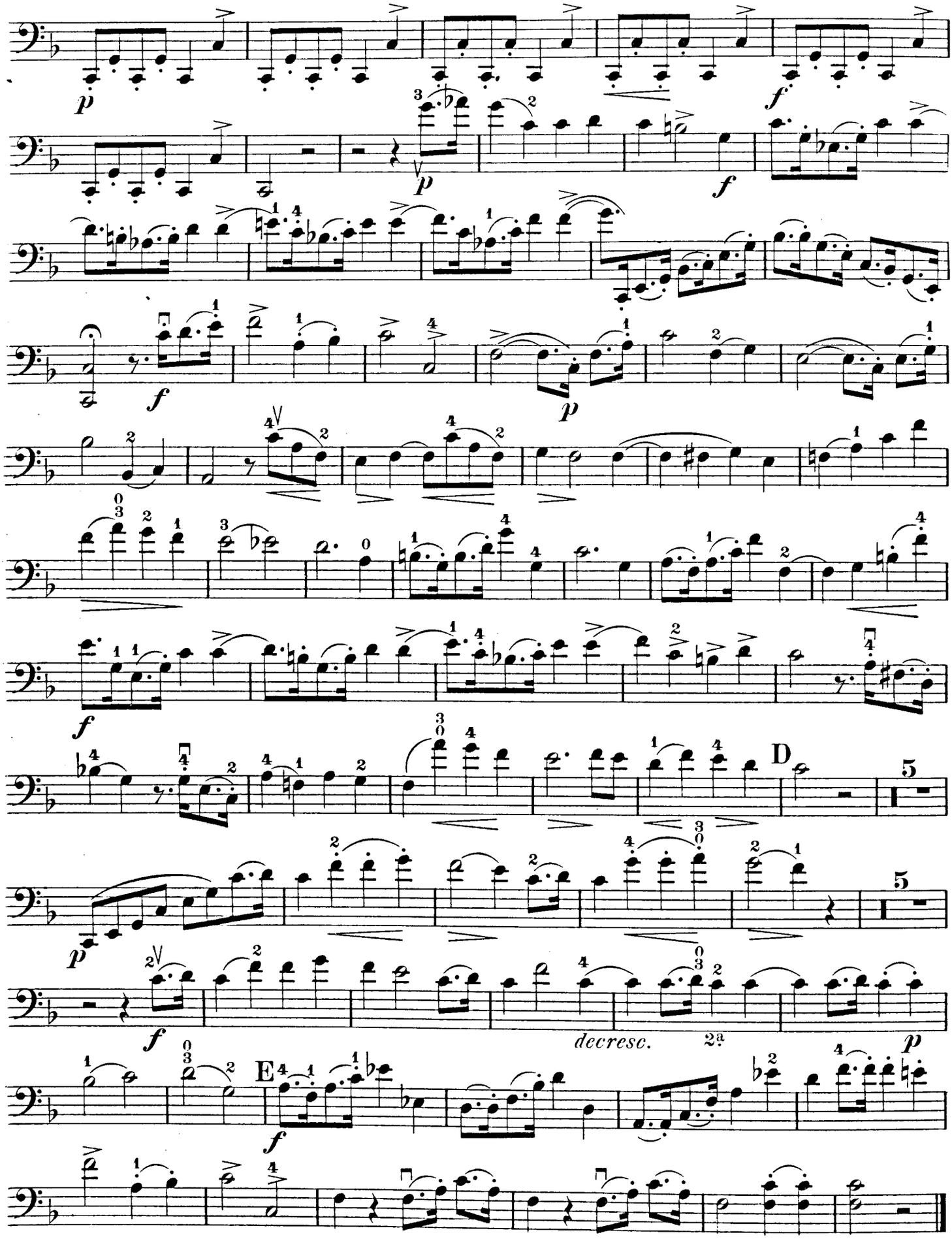
Allegro.

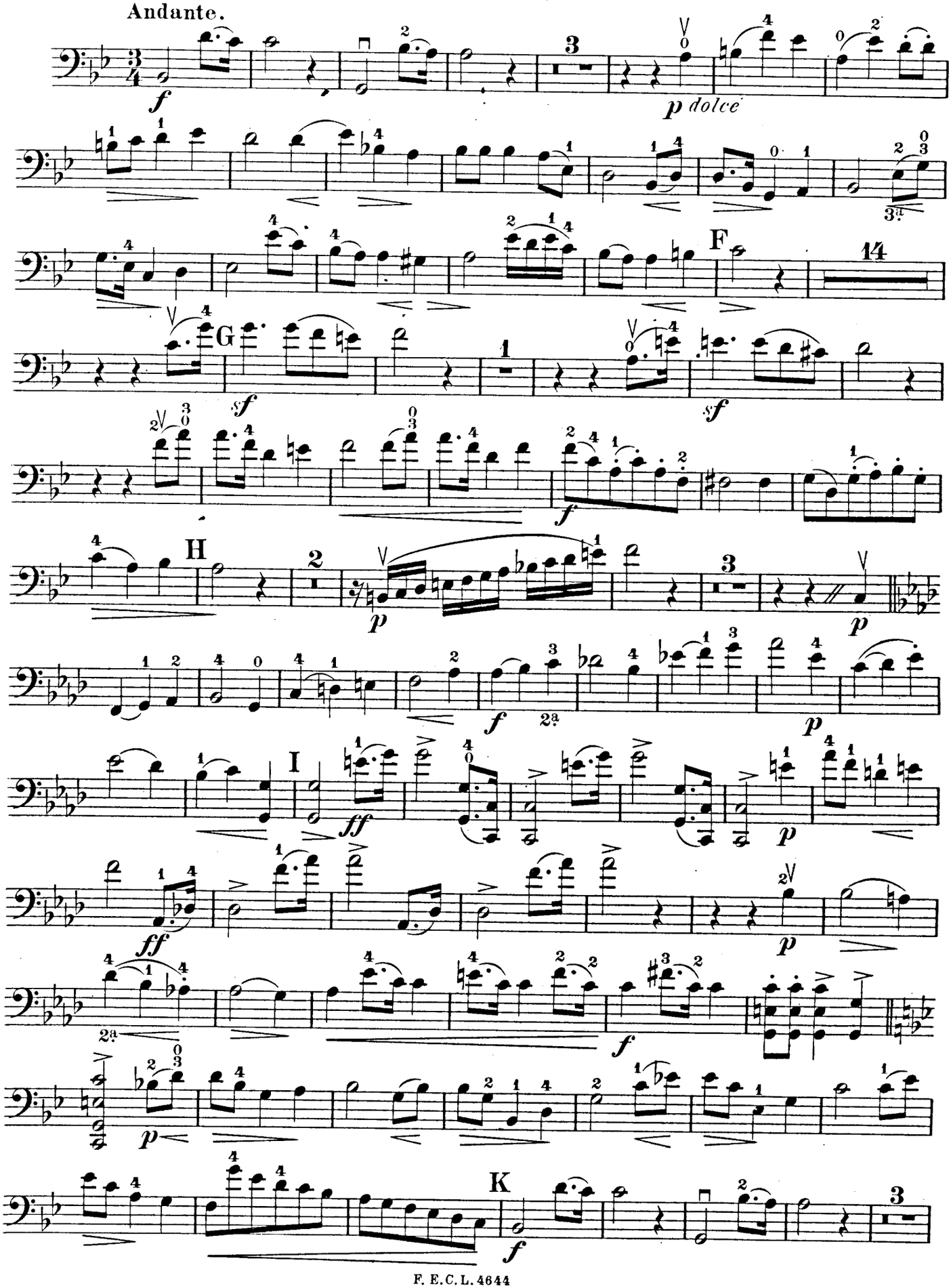
Violoncell.

Heinrich Gottwald, Op. 5.

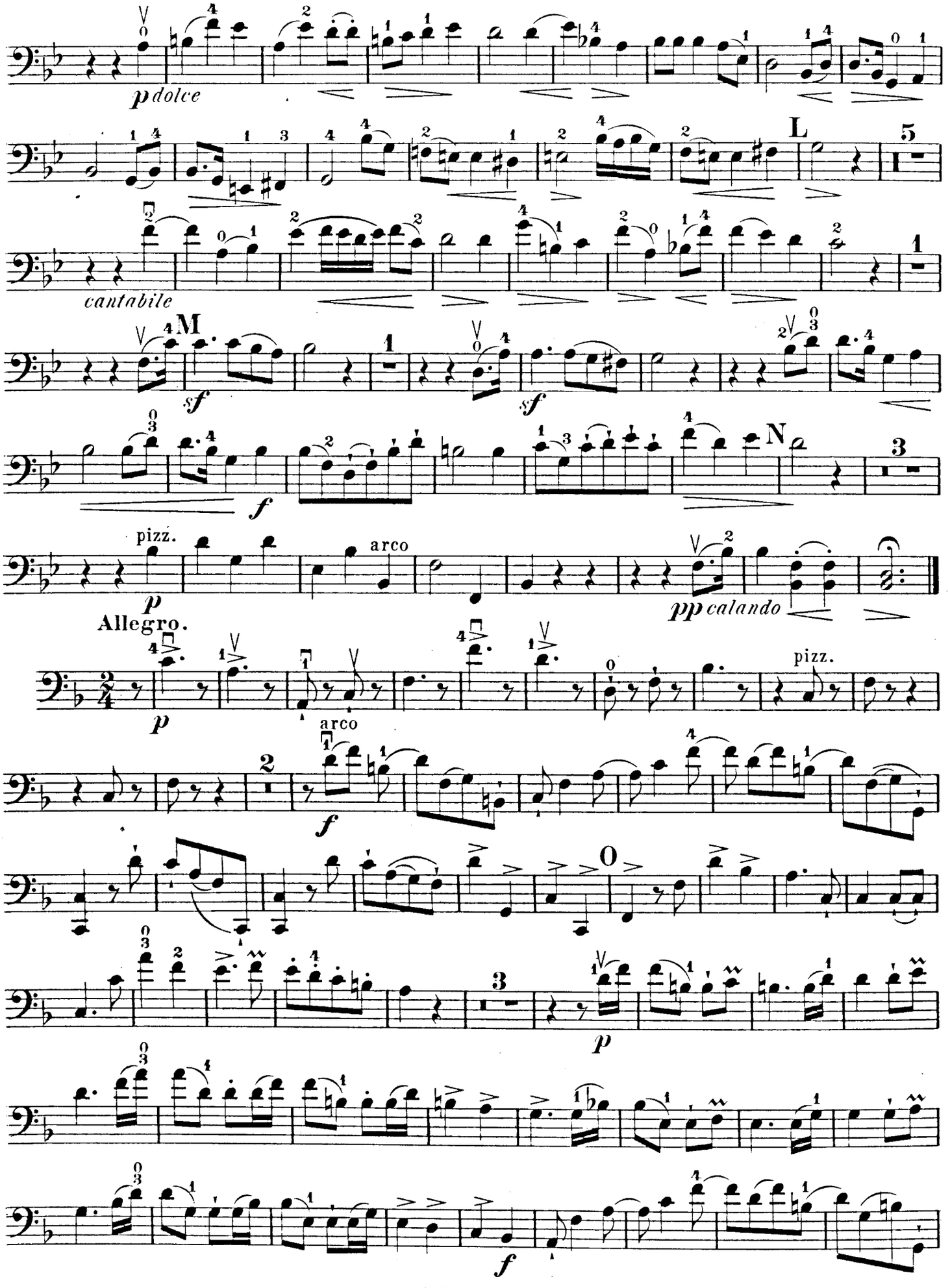


Violoncell.

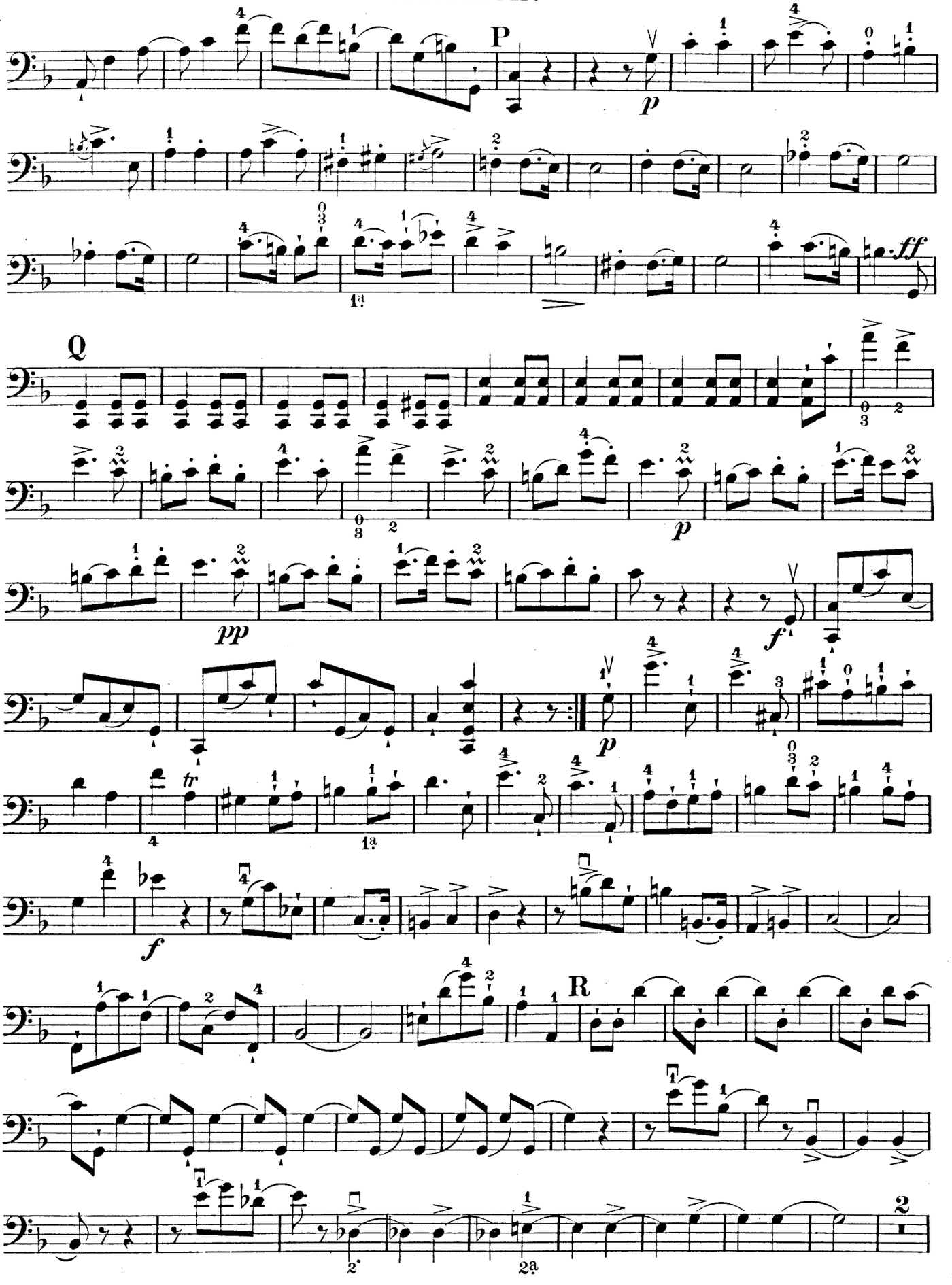



Andante.
f
3
p dolce
F
14
G
sf
1
sf
f
H
2
p
3
p
f
2a
p
I
ff
p
ff
p
2a
f
p
K
f

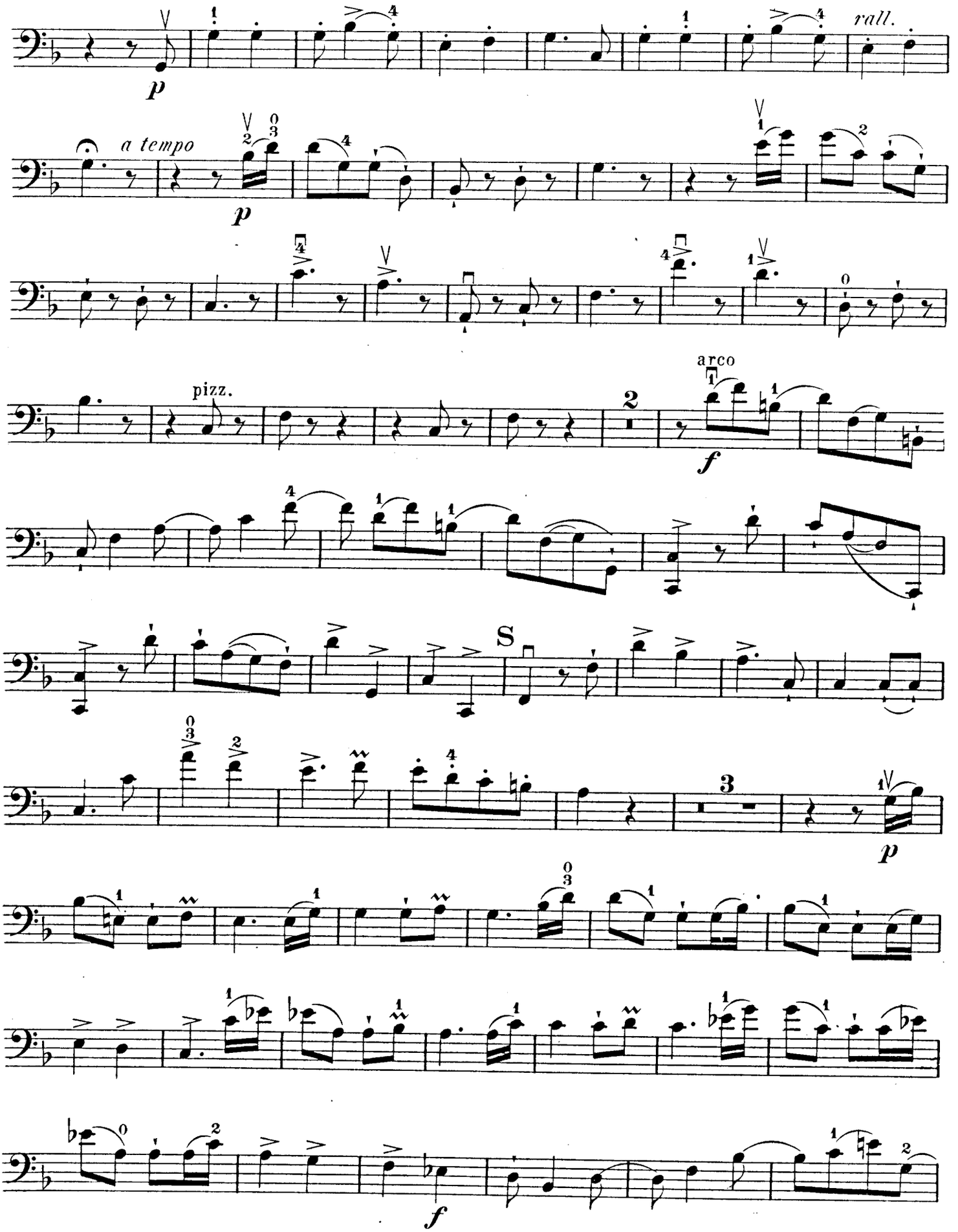
Violoncell.

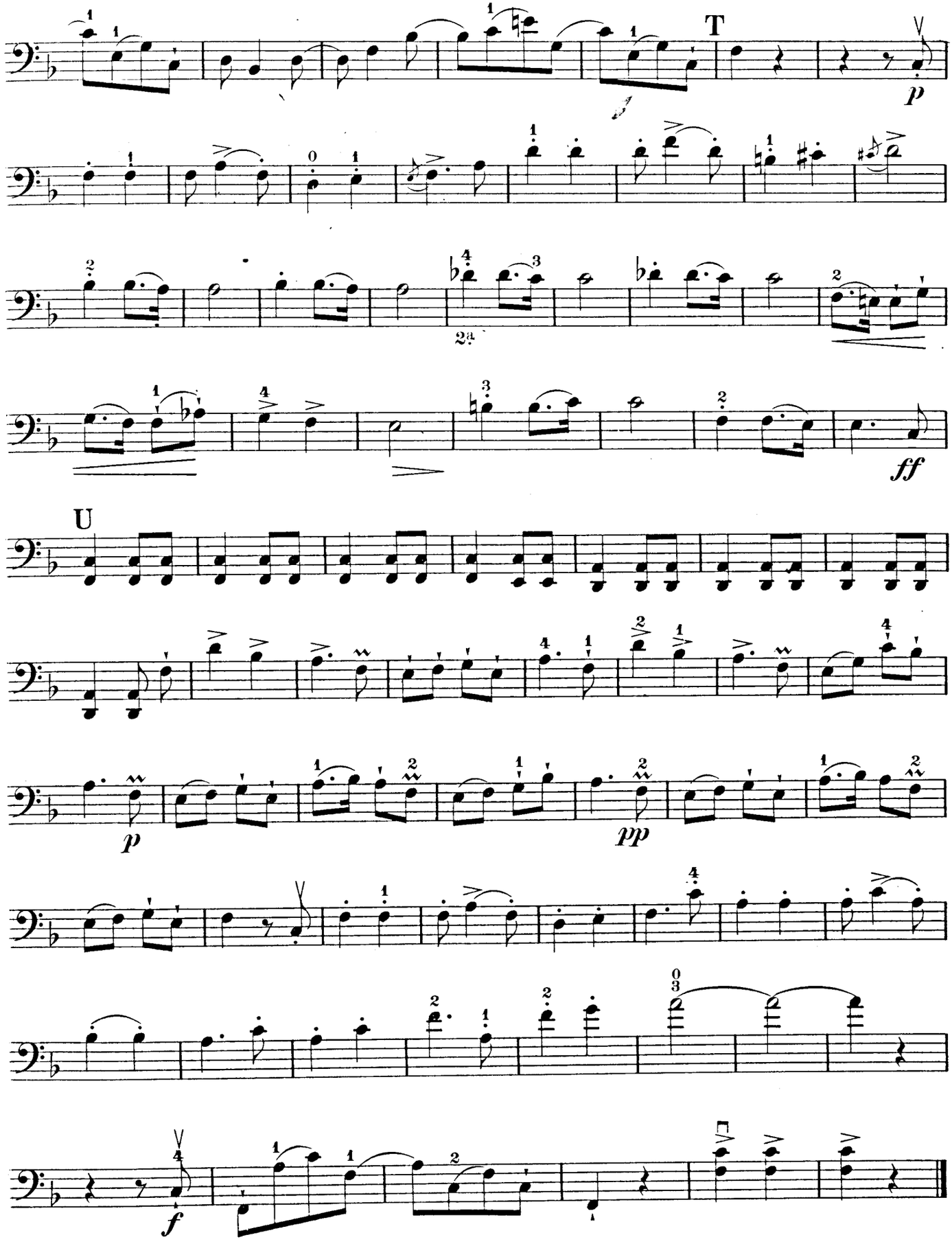

p dolce
L
5
cantabile
M
1
sf
sf
N
3
pizz.
p
arco
pp calando
Allegro.
p
pizz.
arco
2
f
O
3
p
f

Violoncell.



Violoncell.




T
p
2a
ff
U
p
pp
f