

Repertoire von Fritzi Ferry.

Erbenahm sich so manierlich
So reizend, possierlich
Man konnte ihm nicht böse sein!
Nein, nein, nicht böse sein!

Man konnte ihm nicht böse sein!

COUPLET

von

P. GROSSMANN.

Musik von

W. ALETTER.

Pr. M. 1.20

W. ALETTER'S Musikverlag Berlin, W.9.

G. Tschentscher, Berlin.

C. F. Fleischer, Leipzig.

Für Oestreich Ungarn V. Kratochwill, Wien. Für Russland P. Neldner, Riga.

W. 74. A.

Lith. Anst. v. C. Roder, Leipzig

Man konnte ihm nicht böse sein!

(J. Grossmann.)

Allegro moderato.

W. Aletter.

PIANO.

mf

cresc.

mf

Die Ka-tze lässt das Mau-sen nicht, weil's ge-gen die Na-tur, drum die-ne ich, weil's

Her-zens-pflicht, dem klei-nen Gott d'a-mour. — Mein Fritz ist ein so lie-ber Mann, der

recht mit Nachdruck küs-sen kann; doch treibt er's mir zu bunt, ent-zieh' ich ihm den

Mund. — Wenn er „Ver-zeih“ dann bit-tend fleht, ist all mein Groll ver-weht. Er be-

rit.

a tempo

Fine.

nimmt sich so ma - nier - lich, so — rei - zend, pos - sier - lich, man

kann ihm gar nicht bö - se sein, nein, nein, nicht bö - se sein. Er be -

nimmt sich so ma - - nier - lich, so — rei - zend, pos - sier - lich, man

kann ihm gar nicht bö - se sein, nein, nein, nicht bö - se sein.

2. Des Morgens sitzen wir zu Zwei'n gemütlich beim Kaffee,
 Ich schenke ihm den Mokka ein, im tiefsten Negligée.
 Dann ist zum Scherz mein Fritz geneigt, doch wenn er sich verdächtig zeigt,
 Straf' ich den Uebermuth, womit weiss er sehr gut.
 Mein süßes Weib, dann flüstert er, sei gut, komm wieder her.
 Refr. Er benimmt sich u.s.w.

3. Ach neulich musste ich um Zehn, alleine geh'n zu Bett,
 Mein Fritz wollt' zu 'ner Kneipe geh'n, das fand ich gar nicht nett.
 Um zwei Uhr kam er erst nach Haus und frug: „Bist du mir böse, Maus?“
 „Hab' dir was schönes mitgebracht“, sprach er, indem er lacht.
 Bestehend wirkte sein Humor, ich lieh ihm gern mein Ohr.
 Refr. Er benahm sich u.s.w.

Neue hübsche Lieder.

Ich danke dir unendlich viel Herziges Lied.

Moderato.
Mit tiefem Gefühl.

W. Aletter.
M. 0.80.

Ich hoff-te auf ein Glück vor Jah-ren un-nenn-bar, un-er-reich-bar hoch, da muss-te ich be-trübter-
Als mich des Le-bens Nacht um-fan-gen er-schiénst du wie ein En-gel mir und mei-ner See-le Gram und
Du hast mir Freuden neu ge-ge-ben, du hast mir werth ge-macht das Sein, und neu-es Glück und neu-es

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and a *Red.* (Reduction) marking.

Das Hummelchen.

Andantino quasi Allegretto.

M. Pohl.
M. 0.80.

Das klei-ne brau-ne Hummelchen, das macht ein Früh-ings-bummelchen in die-se schö-ne Welt, in

The score is in 2/4 time and features a light, bouncy melody. The piano accompaniment consists of simple chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (p) and a *Red.* marking.

Mein Lied. Ernstes Lied.

Moderato.

M. Pohl.
M. 1.20.

In sil-bernem Mond-licht wall-te der Rhein, ein Post-horn klang in der Fer-ne. Wir sa-hen uns tief in die Au-gen hinein, und

The score is in 3/4 time and has a more serious, lyrical character. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include piano (p) and a *Red.* marking with asterisks.

Schlummerliedchen.

Moderato.

arr. v. W. Aletter.
M. 0.60. *rit.* *mf* *at.*

Schlaf ein meinsüßes Kind, da draussengeht der Wind. Er pocht ans Fenster und schaut hin-ein und hört er wo ein Kind-leinschrein, da

The score is in 2/4 time and is a lullaby. The piano accompaniment is very gentle, with a simple harmonic structure. Dynamics include piano (p) and markings for *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *at.* (ad libitum).

Mondschein-Ständchen. Italienisches Liebeslied.

Refrain.:

P. M. Costa.
M. 1.50.

Liebchen ich bit-te dich, o! zei-ge dich! Komm in den Gar-ten und küs-se mich. Al-les ist ruh-ig und still wie im

The score is in 2/4 time and has a romantic, lyrical feel. The piano accompaniment is characterized by a dense, arpeggiated texture. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp e legato*. A *Red.* marking is also present.