

ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE



TARTINI

SONATE 11

pour Violon et Piano

Révision et Annotations par

ED. NADAUD & KAISER

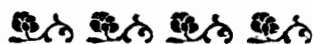
• UNIS • FRANCE •

EDITIONS MAURICE SENART & C^{ie}
20, RUE DU DRAGON PARIS



N° 5264

EDITION NATIONALE



TARTINI

Sonate II

Révision et Annotations par

Ed. NADAUD et KAISER



EDITIONS MAURICE SENART & C^e
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1920, by Maurice Senart & C^e, Paris.

Imp. Française de Musique

GIUSEPPE TARTINI

(1692-1770)

Il naquit à Pirano, non loin de Trieste, le 12 d'Avril 1692.

Son éducation fut très soignée; d'abord chez les oratoriens de sa ville natale, puis au collège de Capo d'Istria; et là, de bonne heure, il fut initié aux principes de la musique et à la pratique du violon.

Ses parents, très pieux, eussent désiré faire de lui un franciscain; mais son caractère violent, querelleur, impatient de tout joug, n'avait rien qui le désignât à l'état monacal...

On l'envoie à Padoue étudier le droit; et les salles d'armes attirent le bouillant jeune homme; plus que les pandectes, des duels retentissants le rendent fameux... Il ne laisse pas toutefois de prendre ses grades. Mais voici que les beaux yeux de la nièce de l'évêque-cardinal Cornaro lui tournent la tête. Il enlève la jeune fille, et l'épouse secrètement.

Le cardinal, fou de rage, jure de poursuivre et de punir avec toute la rigueur des lois le séducteur: c'est la mort, à coup sûr.

Tartini, prévenu à temps, se sauve dans le couvent d'Assise, au milieu de ces doux frères mineurs qu'il avait dédaignés... Le refuge était bien choisi: ce n'est point là qu'on l'irait chercher!

Il reste à Assise deux années, se donnant tout entier au violon, et aussi, sous la direction de l'organiste, le père Boemo (Czernohorski), travaillant l'accompagnement et la composition.

Chaque dimanche, accompagné sur l'orgue par le bon franciscain, il chantait sur son violon de ravissantes musiques, et, de tous côtés, on accourait pour entendre ces accents merveilleux d'un "fratello" inconnu... Il restait toujours caché derrière un rideau; mais, un jour, le vent, ou une main indiscrete, soulevant ce rideau, un bourgeois de Padoue reconnaît notre Tartini... Vous jugez si la nouvelle d'une si prodigieuse chose se répandit bientôt... Elle arriva aux oreilles de Cornaro. Mais le temps avait calmé la colère du cardinal: la belle réputation d'art et d'exemplaire conduite de Tartini firent le reste: il pardonna, il réunit et bénit les époux... Mais ce ne fut pas pour leur bonheur, car la jeune femme aux beaux yeux avait le plus acariâtre, le plus détestable caractère du monde...

Heureusement pour Tartini, à l'école franciscaine la douceur lui est devenue familière: durant sa longue vie, il exercera cette belle vertu auprès de sa Xanthippe de femme.

Cependant, en un voyage à Venise, il a entendu l'illustre violoniste florentin Veracini: c'est une révélation, une illumination... Il sent l'immense travail qu'il lui reste à faire pour atteindre à une telle maîtrise, et pour réaliser son propre idéal. On était en 1714, environ. Il envoie sa femme à Pirano, et, avec son seul violon, ses cahiers de sonates et son papier réglé, va se cloîtrer à Ancône. Là, en une retraite absolue, qui dure jusqu'en 1721, approfondissant tous les domaines de son art, prodigieux autodidacte, il refait entièrement son éducation musicale. Et il crée sa souveraine et incomparable technique violonistique, tandis que sa plume de compositeur-sonatiste accumule chef-d'œuvre sur chef-d'œuvre, et que, d'autre part, il jette les bases du système qui le place parmi les maîtres de la théorie transcendante de l'harmonie.

En 1721, Tartini revient à Padoue, où il est appelé comme violon-solo et directeur de l'orchestre en l'illustre basilique de Sant'Antonio. La charge est peu rémunérée, et bien lourde: deux offices quotidiens! Mais, n'écouterait que son génie et son cœur, Tartini accepte, dédaignant des propositions matériellement plus brillantes.

Et c'est là, durant 50 années d'un immense et glorieux labeur, qu'il achève sa vie.

Au début de 1770, il est atteint de scorbut, et il meurt, le 26 février, âgé de 78 ans.

Vers 1728, Tartini avait fondé une école de violon qui devint bientôt célèbre dans le monde entier.

Sur cette école, sur la méthode pédagogique de Tartini, sur Tartini lui-même, et sur les modalités de son génie, vous trouverez des détails captivants dans le livre que M. Ch. Bouvet a consacré au maître padouan et à son iconographie.

M. Ed. Nadaud, aidé de l'habile et dévouée collaboration de M. H. Kaiser, entreprend la magnifique tâche de nous donner — dans l'Édition Nationale de M. Senart — une édition critique de Tartini. Il a recueilli, dans les trésors de nos bibliothèques, une quantité prodigieuse de pièces du grand maître, et c'est d'après ces sources, soigneusement contrôlées, qu'il établit ce précieux corpus, mettant d'abord au jour les œuvres les plus remarquables.

HENRY EXPERT

M
214
TARTINI

445337

GUISEPPE TARTINI
(1692-1770)

1

SONATE 11

Annotation, Révision par
EDOUARD NADAUD.
Professeur au Conservatoire

Harmonisation de la Basse par
H. KAISER
Professeur au Conservatoire

VIOLON

Adagio

PIANO

Adagio

p

p

p

mf

mf

p

cresc.

cresc.

mf

mf

pp

f

f

p

pp

tr

rit.

All^o moderato

mf

All^o moderato

mf

p

cresc.

mf

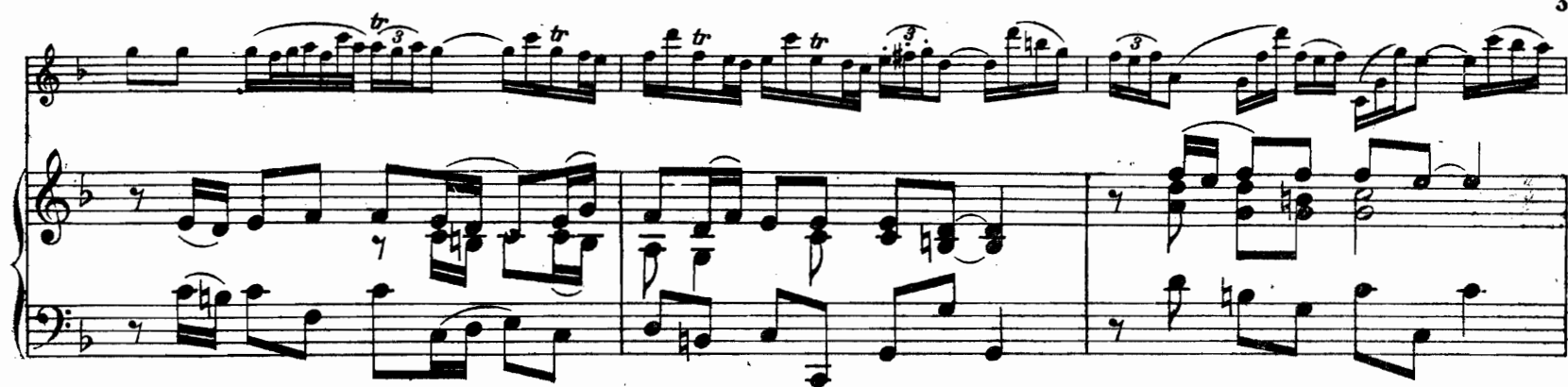
f

p

mf

mf

The musical score is written for violin and piano. The violin part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of musical ornaments including trills (tr), triplets (3), and slurs. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked 'All^o moderato'. The score is divided into five systems, each containing a violin staff and a piano grand staff. The first system includes a repeat sign. The second system includes a repeat sign. The third system includes a repeat sign. The fourth system includes a repeat sign. The fifth system includes a repeat sign.



This section contains the main body of the musical score, consisting of five systems of staves. Each system includes a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of trills (tr). Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando) are used throughout to indicate changes in volume and tempo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Mouvt de menuet all^{to} quasi and^{no}

Mouvt de menuet all^{to} quasi and^{no}

This section presents the Minuet movement, which is in 3/4 time. It features a violin part and a piano accompaniment. The tempo is marked as 'all^{to} quasi and^{no}' (allegretto quasi andante). The music is more melodic and less rhythmically complex than the preceding section, with a focus on trills and sustained notes. The piano part provides a simple harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The top staff features a melody with trills (tr) and slurs. The bottom staff provides harmonic support with a bass line. A dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.* are present in the lower right of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with trills and slurs, marked with *mf*. The bottom staff includes a first ending bracket labeled "1^{re}" and a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody with trills and slurs. The bottom staff provides harmonic support with a bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with trills and slurs. The bottom staff includes a second ending bracket labeled "2^{me}" and a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody with trills and slurs. The bottom staff provides harmonic support with a bass line.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff includes trills and a section marked *mf sostenuto*. The lower staff features a triplet of eighth notes marked *3^{me}* and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff contains multiple trills and a section marked *mf*. The lower staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes trills and a section marked *p léger*. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a section marked *4^{me}*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains trills and slurs. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The treble staff includes the tempo marking **Allegro** and the dynamic marking *mf*. A 5^{me} measure rest is indicated. The bass staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of trills (tr) and slurs. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with trills (tr) and slurs. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with trills (tr) and slurs. The bass staff includes the marking *cresc.* (crescendo) and a dynamic marking of *f* (forte).

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system includes the marking "6^{me} sostenuto" and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a section marked *pp* (pianissimo) followed by a section marked *f* (forte), with trills (*tr*) and a 7^{me} measure indicated. The fourth system continues with trills and slurs. The fifth system also features trills and slurs. The sixth system concludes the page with trills and slurs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, trills, and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with several trills marked 'tr'. The middle staff is a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line with a few notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with trills. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff continues the bass line. A double bar line is present, followed by the tempo marking 'Largamente' and the dynamic marking 'ff'. The middle staff has an '8^{me}' marking above it.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a few notes. The middle staff continues the eighth-note pattern with trills. The bottom staff continues the bass line.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a few notes. The middle staff continues the eighth-note pattern with trills. The bottom staff continues the bass line.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a few notes. The middle staff continues the eighth-note pattern with trills. The bottom staff continues the bass line. A double bar line is present, followed by the tempo marking 'rit.'.