

EDIZIONE RICORDI

E. R. 283.

CORELLI

Sarabanda e Minuetto

per Violino

Trascrizione per
due Oboi e Pianoforte

(Setaccioli)

G. RICORDI & C.

MILANO

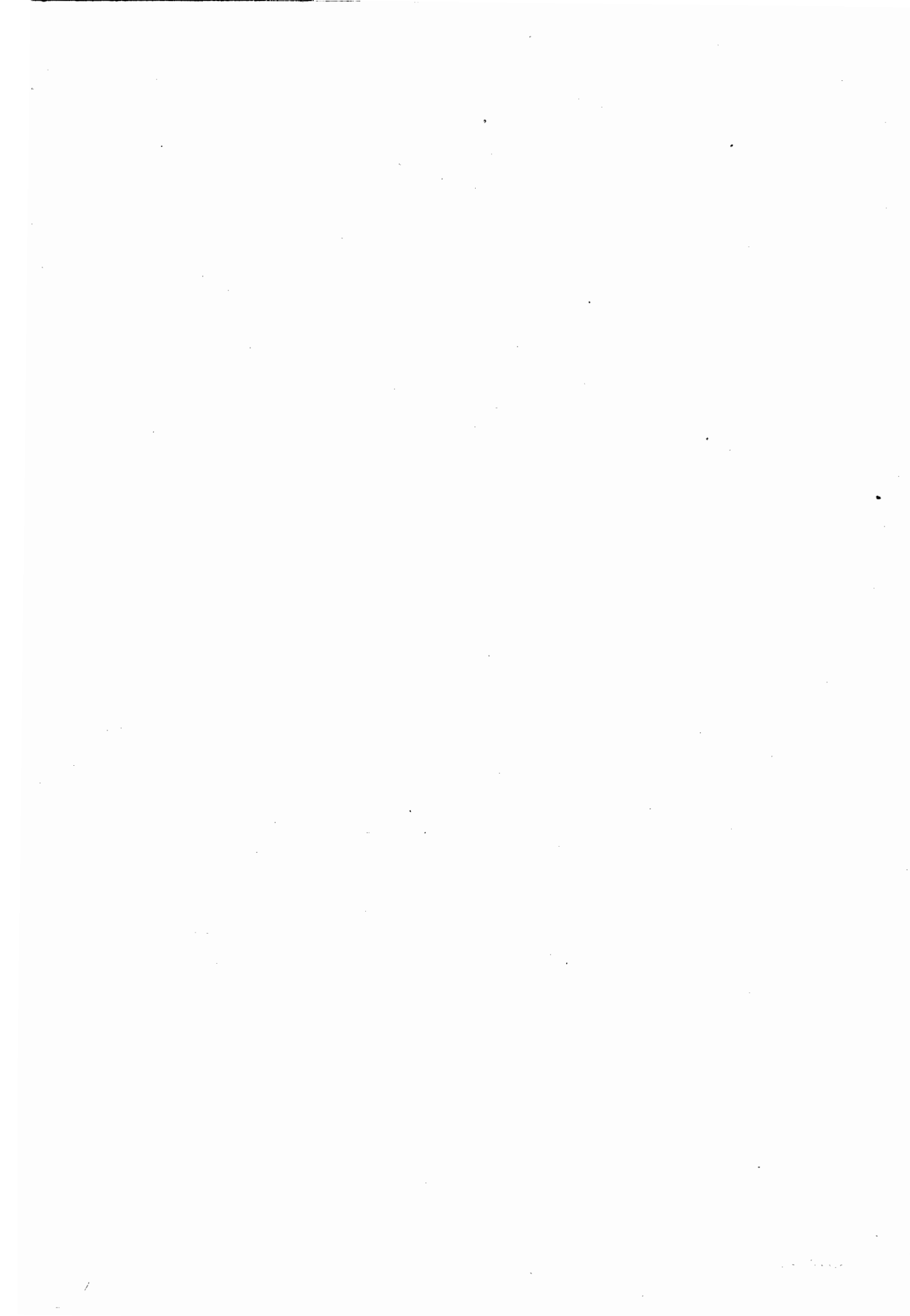
ROMA - NAPOLI - PALERMO

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(B) Lire 2.50



E.R. 283.

Sarabanda e Minuetto

*per Violino di
Arcangelo Corelli*

(1653-1713)

*Trascrizione ed elaborazione
per due Oboi e Pianoforte
di*

Giacomo Setaccioli

Professore nel Liceo di Santa Cecilia in Roma

EDIZIONE RICORDI

L'esecuzione di questa " Trascrizione ed elaborazione ,, è autorizzata
a condizione che il nome del M.^o Giacomo Setaccioli venga citato
nel programma.

*L'exécution de cette " Transcription et élaboration ,, est autorisée à
condition que le nom du M.^o Giacomo Setaccioli soit mentionné
dans le programme.*

The execution of this " Transcription and elaboration ,, is authorized
upon condition that the name of Giacomo Setaccioli be mentioned
in the programme.

M
319
C1975

A. CORELLI

1

SARABANDA e MINUETTO

per Violino

Trascrizione ed elaborazione per due Oboi e Pianoforte

di GIACOMO SETACCIOLI

409437

SARABANDA

2123/114 *Intimist* # 77

Largo
OBOE I. *f e ben ritmato*

Largo
OBOE II. *f e ben ritmato*

Largo
Pianoforte *f*

NB. L'esecuzione di questa "Trascrizione ed elaborazione", è autorizzata a condizione che il nome del M.^o Giacomo Setaccioli venga citato nel programma.

NB. L'exécution de cette "Transcription et élaboration", est autorisée à condition que le nom du M.^o Giacomo Setaccioli soit mentionné dans le programme.

NB. The execution of this "Trascrizione ed elaboration", is authorized upon condition that the name of Giacomo Setaccioli be mentioned in the program.



First system of musical notation. It consists of three staves: two single staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The top staves contain melodic lines with various dynamics including *f*, *p*, *rall.*, *a tempo*, *p espress.*, and *cresc.*. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f*, *p*, *rall.*, and *a tempo*.



Second system of musical notation. It continues the three-staff structure. The top staves show melodic development with dynamics like *f*, *rall.*, and *f*. The grand staff features dense chordal textures and arpeggiated figures, with dynamics including *f* and *rall.*.



Third system of musical notation. The top staves continue with melodic lines, marked with *a tempo*, *p espress.*, *cresc.*, and *f*. The grand staff shows a more active accompaniment with repeated rhythmic patterns and chords, marked with *a tempo*, *p*, and *f*.



Fourth system of musical notation. The top staves feature melodic lines with a *molto rall.* marking. The grand staff continues with accompaniment, also marked with *molto rall.* and *pp*. The system concludes with a final cadence in the grand staff.

MINUETTO

The musical score for "MINUETTO" is presented in three systems, each containing a piano (p) and violin (v) part. The tempo is marked "Vivace" and the texture is "p e leggero". The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piano part is written in 3/8 time, and the violin part is in 2/4 time. The score is written for a single instrument, likely a piano, with the violin part being a transcription or a second part. The score is written in G major and 3/8 time. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The third system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score is written for a single instrument, likely a piano, with the violin part being a transcription or a second part. The score is written in G major and 3/8 time. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The third system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

Vivace
p e leggero

Vivace
p e leggero

Vivace
p e leggero

p *f*

p *f*

p *f*

mf *f*

mf *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

e

Poco meno

pp *rall.* *p* *f*

Poco meno

pp *rall.* *p* *f*

p *f* *p* *f*

calando *a tempo*

mf *tratt.* *p*

calando *a tempo*

mf *tratt.* *p*

mf *tratt.* *a tempo* *cresc.*

rit. *I. Tempo*

f *pe leggero*

rit. *I. Tempo*

f *pe leggero*

I. Tempo

f *pe leggero*

e

First system: Vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Piano accompaniment also starts with *f* and *p*.
Second system: Vocal line starts with *f*, followed by mezzo-forte (*mf*). Piano accompaniment starts with *f* and *mf*.
Third system: Vocal line starts with *f*, followed by piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). Piano accompaniment starts with *f* and *p*, with a crescendo marking. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.
Fourth system: Vocal line starts with *f*, followed by piano (*p*) and ritardando (*rit.*). Piano accompaniment starts with *f* and *p*, with a ritardando marking. The piano part continues with the arpeggiated figure.
Fifth system: Vocal line starts with *f*, followed by piano (*p*) and ritardando (*rit.*). Piano accompaniment starts with *f* and *p*, with a ritardando marking. The piano part concludes with a final chord.

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PREZZI NETTI (B)

VIOLINO SOLO

- 215 ANZOLETTI (M.) *Moto perpetuo* sopra movimenti di Scale Fr. 1.50
- 92 DONT (J.) 24 *Studii e Capricci*. Op. 35. (E. POLO). 2.—
- 93 — 24 *Esercizii* (preliminari agli *Studii* di KREUTZER). Op. 37. (E. POLO)

- 228 GAVINIÉS (P) *Les vingt-quatre Sella*)

- 53 KREUTZER (R.) 42 *Studii*. (F.

- 110 LOCATELLI (P.) *L'Arte del Violino* tolta dai 12 Concerti Op. 3.^a (F.

MAZAS (J. F.) *Studii speciali*. (

- 107 — LIBRO I. (*Studii speciali*)

- 108 — » II. (*Studii brillanti*)

- 109 — » III. (*Studii artistici*)

- 226 PAGANINI (N.) *Capricci*. Op. 1

- 44 PRINCIPE (R.) 10 *Esercizii* orientali

- 91 ROVELLI (P.) 12 *Capricci*. Op.

- 84 SAINT-LUBIN (L. DE). *Sei G* Op. 42. (R. FRANZONI).

U. V. I. (UNIONE VIOLINISTI ITALIANI) *del Violino*, divisa in cinque parti in collaborazione dai Professori A. CONSOLINI, M. CORTI, G. DE ZONI, G. FUSELLA, F. de GUARENTI, E. POLO, R. PRINCIPE, RATO, R. TAGLIACCOZZO:

PARTE I. - 1.^a Pos

- 141 — Fasc. 1.^o *Esercizii* preliminari.

- 142 — » 2.^o Il meccanismo e la g

- 143 — » 3.^o *Esercizii* cromatici alla posizione

- 144 — » 4.^o *Abbellimenti e trilli* mezza posizione

- 145 — » 5.^o *Corde doppie*.

PARTE II.

- 146 — Fasc. 1.^o Seconda posizione.

- 147 — » 2.^o Terza posizione.

- 148 — » 3.^o Quarta posizione.

- 149 — » 4.^o Quinta posizione 3.—

- 150 — » 5.^o Sesta, Settima e Ottava posizione. 3.—

- 68 VIEUXTEMPS (H.) *Sei Studii da Concerto*. Op. 16. (F. de GUARNIERI) 1.50

- 173 WIENIAWSKI (H.) *L'Ecole moderne*. *Studii-Capricci*. Op. 10. (M. ANZOLETTI) 2.—

DUE VIOLINI

- 66 BRUNI (A. B.) *Sei Duettini*. Op. 34. (R. TAGLIACCOZZO). 1.50
- 67 — *Sei Duetti*. Op. 35. (R. TAGLIACCOZZO) 1.50

MAZAS (J. F.) 18 *piccoli Duetti*. Op. 38. (M. CORTI):

- 78 — LIBRO I. 2.—

- 79 — » II. 2.—

- 80 — » III. 2.—

- 225 TAGLIACCOZZO (R.) *Sei piccoli Studii* per Violino su differenti colpi d'arco in IV posizione, con accompagnamento di un secondo Violino 2.—

- 174 WIENIAWSKI (H.) *Studii-Capricci* per il Violino, con accompagnamento di un 2.^o Violino. Op. 18. (M. ANZOLETTI). 3.—

VIOLINO E PIANOFORTE

- 103 GUARNIERI (F. de) *Concerto* per Violino, con Orchestra. Riduzione per Violino e Pianoforte: (I. Introduzione-Fantasia. - II. Adagio-quasi Andante. - III. Finale) Fr. 5.—

Sonate. (R. PRINCIPE e M. VITALI: late N. 1 a 9) 5.—
late N. 10 a 18) 5.—

Le Streghe. *Variazioni*. Op. 8, postume. (R. TAGLIACCOZZO). 2.—
o. *Allegro* di Concerto. Op. 11, postume. (R. TAGLIACCOZZO). 1.50

Sonata del Diavolo (o *Trillo del* ne integrale a quella di J. B. Cartier Realizzata per Violino e Pianoforte adenze e segni d'interpretazione 2.—

e per Violino e Violoncello o Cemi edite nel 1735), rivedute, con acco di Pianoforte dal Basso numerato. e F. BOGHEN) 4.—

Sedici Pezzi. (dalle *Sonate Acca* io solo e Basso) riuniti in forma di ompagnamento di Pianoforte dal (R. TAGLIACCOZZO e F. BOGHEN) 4.—

) *Sei Studii da Concerto*. Op. 16. i) 2.50

ncerto per Violino (in *La minore*), l'accompagnamento di Pianoforte 3.—

I.) *Leggenda*. Op. 17. (F. DE 1.50

VIOLA

12 *Studii* per la Viola 3.—

todo per la Viola (seguito da NSOLINI) 2.50

Studii per Violino, trascritti per LINI) 3.—

VIOLONCELLO

- 70 BACH (G. S.) *Sei Sonate* per Violoncello solo. Opera postuma. Con la digitazione e i colpi d'arco indicati da J. J. F. DOTZAUER. (G. MAGRINI) 2.50

- 61 DOTZAUER (J. J. F.) 150 *Studii* per Violoncello. (G. MAGRINI) 7.—

- 62 — *Tre Sonate* per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello. (G. MAGRINI) 2.50

- 52 DUPORT (J. L.) 21 *Studii* per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. (G. MAGRINI) 3.—

FORINO (L.) *La tecnica razionale e progressiva del Violoncellista*:

- 168 — VOLUME I. Prima posizione 10.—
169 — » II. Seconda, terza e quarta posizione 10.—

- 45 KUMMER (F. A.) *Otto Grandi Studii* per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. Op. 44. (G. MAGRINI) 1.50

- 28 LEE (S.) 12 *Duetti* per due Violoncelli. Op. 36 e 40. (G. MAGRINI) 3.—