



KO-R

Kantat.

VIII
Am Sonntagenach Weihnachten.
Du bist mein Vater, ich

2 Violinen,
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Tele-



mann.

Der Contunst süsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Just. u. verlegt von E. G. Loh, Org.

VIII.
Choral.

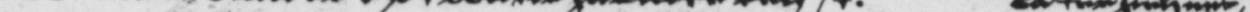
Sant.


 Gibst uns Vater, ich bin dein Kind. Was ich bey mir nicht hab, um? fünd, hast du zu aller Eyn-ge.


 Gehilff mir zu seufft mir inner Thau wolch salt und lymmalich segen.
 2. 16. 8.

And. alleg.
Aria. *Alto, singend, Lina, Canto Tenor, Violoncellen, Bass und Orgel*

Engspiel antwortet: oft von Dir gemerkt wirst, oft von Dir gemerkt wirst. — — No. 22



 Longspiel anders blunder oft werden zuwider einigt. Natur gleich gut, Feind

Cimtar, gylgint, — Tuinn Cimtar, Siobud Uinn, spailtúid Shíot, iad Shuibhirdantun

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation. Above the staff, there is a line of handwritten text in German: "Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation." Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation."

Erk'unt von dem großen Geiste, der die Welt erschaffen wählte; mach' uns

Nach der mag' Zerkleiner, wenn im Raucht und Athem fehlt, und der Ohnmacht

36-gewen hrist, und der Genuacht 36 — gewen hrist.


 Du weißt, daß 441 mir / Myrath wie find: im Gütten bleibt / In Wunſchgunnigſt ein

Einzig was hilft ihn mir sein Dolt zu werden. Schenke mir, alt ein Jüngling von Bayern u. d. G.


 behaltet den innern Menschern nach, mehr als äußern Menschen. Alt. Christen

gänglich mit 344, folgt dann ein neuer Zug, der einen neuen Zug von 344 mal 344

825

sonst. Wohl thuen. Sie, Gott zueht, und Sie nicht winden zu thun! Wohl thuen!



 Ich regule dich gleich zu dem Himmel zu, u. lauffen auf der Cordebalen und singen dir zu dem an



 Komme, sanfter Schlaf! Komme, süßer Nacht! Süßer, süßer Nacht! Komme, Komme,

Alle Macht dem Allen Macht — — — — — Komm, hil' in Noth! — — — — — Sei! Dem Schicksal! 9/8

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

mit Myrthen, Rosenkranz, bald, heimlich Acker, mit einem Kranz aus Eichenlaub,



The musical notation consists of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music, including eighth notes, quarter notes, and half notes, some with lyrics written below them.

minimale Lautstärke — minimale Lautstärke — normal.

Come, sing the Duple! Patter tiller Karlt, patter, patter tiller Karlt, Patter, Patter tiller Karlt, Patter

Alte Nacht ———— Kom, alte Nacht! ———— Du wohl mir! wenn mir Schlaf fände


haußlich bey Straß, mühsam, so bald ich mich bey mir in Zauber 16. 11. 2. in letzter Stunde

Schick erstens, so gleich für majorem vokal, Sub altus meist für Bassen in der



mit Zu, was mir mein Jesu zugehört, hat alles was zu besitzem. zu mit Zu,

2. *carminis unius Trisul Ingeniarcht. Com, sangt den Trisul! Com, füllt Klarcht, füllt*

4.
Aillo Naul A, Poin, Poin Aillo Naul A Poin Aillo Naul A — Poin Aillo Naul A!

Choral. Come, O Lord, thy Deity hath loved us! Come in glory we might never lose! O Son of Mary, never far will thy Church

an die himmelschöne Jerusalem, dein Land, Jerusalem ist himmelschön, dein Land ist himmelschön.

VIII. Choral.

1. Violine. Kantab.

Telmann KO-R

Handwritten musical score for Violin 1. The score begins with a Choral section, marked with a large 'C' and 'Choral.' below it. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Alleg.' and the dynamics include 'guc.' (gracioso) and 'f.' (forte). The Choral section is followed by an Aria section, marked 'Aria.' and 'Zu Anfang.' (at the beginning). The Aria section is also marked with 'guc.' and 'f.' dynamics. The score concludes with a Choral section, marked 'Choral.' and 'f.' dynamics.

VIII. Choral.

2. Violine. Kantab.

Telmann KO-R

Handwritten musical score for Violin 2. The score begins with a Choral section, marked with a large 'C' and 'Choral.' below it. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Alleg.' and the dynamics include 'guc.' (gracioso) and 'f.' (forte). The Choral section is followed by an Aria section, marked 'Aria.' and 'Zu Anfang.' (at the beginning). The Aria section is also marked with 'guc.' and 'f.' dynamics. The score concludes with a Choral section, marked 'Choral.' and 'f.' dynamics.



VIII.

Choral.

Brassch.

Kantab.

Fernnam.

KO-R

Aria

Recit.

Choral.

VIII.
Choral.

Orgel.

Aria.

gan kling.

Recit.

Aria.

Choral.