



PAUL MANIA

Spielmanns Lied
für eine Singstimme mit
Pianoforte.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON GUSTAV GERDES
KÖLN a/Rh.

Aufführungsrecht
vom Komponisten
vorbehalten.

Spielmanns Lied.

Gedicht von Heinrich Helfers.

Paul Mania.

Gesang. Schlicht und einfach.

1. „Spiel - mann, laß die
2. Laß das Kla - gen,
3. Wei - ter nun mit

Klavier. *p legato*

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in G major, 4/4 time, and begins with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment (Klavier) starts with a piano (*p*) and legato marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. There are three measures in this system, with a fermata over the final note of the vocal line.

Sai - ten klin - gen, sin - ge von der Lieb - stendein!“ Und der Spielmann
laß das Trau - ern! Tra - la - la, es kann nicht sein. Siehst du nicht die
mü - den Schrit - ten zieht der Spiel - mann durch den Ort. Und er singt das -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some slurs and ties. The left hand continues with a steady bass line. There are four measures in this system, with a fermata over the final note of the vocal line.

stimmt die Lau - te und singt die - ses Liedchen fein:
Son - - ne schei - nen? Hörst du nicht die Vö - ge - lein?
sel - - be Lied - chen, wo er hinkommt, im - mer - fort.

leggiere *accel.* *rit.*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment becomes more intricate, featuring a 7th fret marking and a *leggiere* marking. It includes an *accel.* (accelerando) section and a *rit.* (ritardando) section. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

