



KÖRKO-R

Kantat.

LX.

Am 16. Fortage nach Trinitatis.
Derweis wien nahe mit,

2. Violinen,
4. Singestimmen
mit
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

von



Der Conkunst süsse Harmonie
Der herrlichst Mund heiligste.
Ausfertigung in. v. v. v. v. von E. G. L. am Day.

Choral. II.

All.

Das sind wir nicht mehr einmüde, Gungelt die Zeit, hundertmal (er)
 Ich wie geschwunden in. Gungelt die Zeit, hundertmal (er)

Mein Gott, ich bitt' dich, dich zu Erhöhen, unsterblich mit mir zu sein, gut!

Aria. Du magst mich, o Gott, wehlich heimlich beschützen: Ich will dich
 täglich anrufen, zu befehlen, damit ich immerfort dich singe, immer, und
 dich, damit ich immerfort dich singe. Du magst mich, o Gott, wehlich
 heimlich beschützen, Du magst mich, o Gott, wehlich heimlich beschützen, ich will dich
 täglich anrufen, zu befehlen, damit ich immerfort dich singe, immer, und
 dich, damit ich immerfort dich singe. Du magst mich, o Gott, wehlich
 beschützen, ich will dich

Das ist die Heiligste, die du hast. Ich will dich, die du hast, die du hast,
 das ist nicht allzeit, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 man auch immer, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 nicht laßt man auch immer, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 den du hast, die du hast,
 geben, was ich dich, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 Eude

Das sind wir nicht mehr einmüde, Gungelt die Zeit, hundertmal (er)
 Ich wie geschwunden in. Gungelt die Zeit, hundertmal (er)

Aria. Du magst mich, o Gott, wehlich heimlich beschützen: Ich will dich
 täglich anrufen, zu befehlen, damit ich immerfort dich singe, immer, und
 dich, damit ich immerfort dich singe. Du magst mich, o Gott, wehlich
 heimlich beschützen, Du magst mich, o Gott, wehlich heimlich beschützen, ich will dich
 täglich anrufen, zu befehlen, damit ich immerfort dich singe, immer, und
 dich, damit ich immerfort dich singe. Du magst mich, o Gott, wehlich
 beschützen, ich will dich

Das ist die Heiligste, die du hast. Ich will dich, die du hast, die du hast,
 das ist nicht allzeit, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 man auch immer, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 nicht laßt man auch immer, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 den du hast, die du hast,
 geben, was ich dich, die du hast, die du hast, die du hast, die du hast,
 Eude

Choral. Das sind wir nicht mehr einmüde, Gungelt die Zeit, hundertmal (er)
 Ich wie geschwunden in. Gungelt die Zeit, hundertmal (er)

Das sind wir nicht mehr einmüde, Gungelt die Zeit, hundertmal (er)
 Ich wie geschwunden in. Gungelt die Zeit, hundertmal (er)

Choral. LI.

1. Violine.

Kantat.

Telemann

Handwritten musical score for Violin I, Choral LI, Telemann. The score consists of 14 staves. The first staff is the Choral part. The second staff is the beginning of the Aria, marked "Allegro" and "gmb.". The following staves contain the main body of the Aria, featuring various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "gmb.", "p", and "f". The final staff is a Choral part, marked "3. 22" and "4."

Kantat.

Choral. LI.

2. Violine.

Telemann

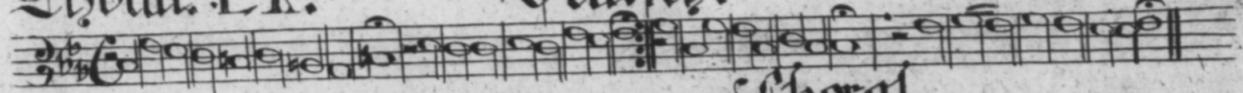
Handwritten musical score for Violin II, Choral LI, Telemann. The score consists of 14 staves. The first staff is the Choral part. The second staff is the beginning of the Aria, marked "Allegro" and "gmb.". The following staves contain the main body of the Aria, featuring various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "gmb.", "p", and "f". The final staff is a Choral part, marked "2" and "Choral."

Choral. LX.

Brassch.

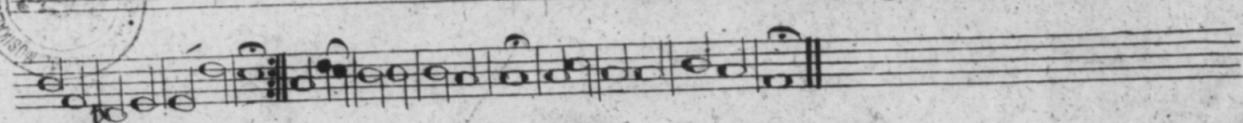
Kantat.

Telemann KO-R



Choral.

Aria Xcit. Aria



Kantat.

KO-R

Choral. LX

Orgel.

Telemann

