

Abschied.

(Orig. Es dur.)

Böhmisch.

(Wenzig.)

Op. 69. No 8.

Bewegt.

3. *Con moto.*

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord. The second system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The third system continues the melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include piano (p) and forte (f).

1. Ach, mich hält der Gram ge - fan - gen, mei - nem Her - zen ist so

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p).

weh, denn ich soll von hin - nen zie - hen ü - ber

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p).

je - nes Ber - ges Höh, ü - ber je - nes Ber - ges Höh!

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p).

2. Was einst
3. Dun- kel

mein war, ist ver - lo - ren, al - le, al - le Hoff - nung flieht; ja, ich fürch - te, daß, o
wird mein Weg sich deh - nen, wenn ich schei - den muß von hier: steh ich dann auf je - nem

Mäd - chen, dich mein Aug nicht wie - der sieht, dich mein Aug nicht wie - der sieht.
Ber - ge, seufz ich ein - mal noch nach dir, seufz ich ein - mal noch nach dir.