

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag-gior me-ra-vi - - - - - glia, ma mag-gior
me-ra-vi-glia, ma mag-gior me-ra-vi-glia, ma mag-gior, ma mag-gior me-ra - vi - - - - - glia, E ch'in quei
lac - ci in quel ar - co in quei dar - - - - - di, Al - to pia -
cer si tro-va Sal - l'il mio cor, sal-l'il mio cor per pro-va, sal-l'il mio cor, sal-l'il mio cor per pro -
va, sal-l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri - to non lan - gue, che fe - ri - to non
lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san-gue, più gio-ia che san - gue,
- più gio-ia che san - gue, ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san - gue.

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag-gior me-ra-vi-glia, ma mag-gior me-ra-vi-glia, E

5 ch'in quei lac-ci, ma mag-gior me-ra-vi-glia, ma mag-gior me-ra-vi-glia, E ch'in quei lac-ci in quel ar-

10 co in quei dar-di, Al-to pia-cer, al-to pia-cer si tro-va al-to pia-

15 cer si tro-va Sal-l'il mio cor per pro-va, sal-l'il mio cor per pro-va, Che fe-

20 ri-to non lan-gue, che fe-ri-to non lan-gue Ma ver-sa dol-ce più gio-ia che

25

30 san-gue, più gio-ia che san-gue, Ma ver-sa dol-ce più gio-ia che san-gue.

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra - vi - glia, E

5 ch'in quei lac - ci, ma mag-gior me-ra-vi-glia, ma mag-gior me-ra-vi-glia, E ch'in quei lac-ci in quel ar -

10 1 co in quei dar - di, Al - to pia-cer, al - to pia-cer si tro - va al - to pia-

15 cer si tro - va Sal-l'il mio cor per pro - va, sal - l'il mio cor per pro - va, Che fe -

20 25 ri - to non lan - gue, che fe - ri - to non lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio-ia che

30 san-gue, più gio-ia che san-gue, Ma ver - sa dol-ce più gio - ia che san - gue.

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag - gior me - ra - vi - glia, ma mag - gior me - ra - vi -
glia, ma mag - gior me - ra - vi - glia, E ch'in quei lac - ci, ma mag - gior me - ra -
vi - glia, E ch'in quei lac-ci in quel ar - co, in quel ar - co in quei dar-di, Al - to pia-cer si
tro - va Sal - l'il mio cor per pro - va, sal-l'il mio cor per pro -
- va, sal-l'il mio cor, sal-l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri - to non lan -
gue, che fe - ri - to non lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san - gue,
ma ver-sa dol - ce più gio-ia che san - gue, più gio-ia che san - gue.

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag - gior me - ra - vi - glia, ma mag - gior me - ra - vi -
glia, ma mag - gior me - ra - vi - glia, E ch'in quei lac - ci, ma mag - gior me - ra -
vi - glia, E ch'in quei lac-ci in quel ar - co, in quel ar - co in quei dar-di, Al - to pia-cer si
tro - va Sal - l'il mio cor per pro - va, sal-l'il mio cor per pro -
- va, sal-l'il mio cor, sal-l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri - to non lan -
gue, che fe - ri - to non lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san - gue,
ma ver-sa dol - ce più gio-ia che san - gue, più gio-ia che san - gue.

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag-gior me-ra-vi - - - - - glia, ma mag-gior me-ra-vi - - - - - glia, ma mag-gior me-ra-vi - - - - - glia, E ch'in quei lac - - - - - ci in quel ar - co in quei dar - di, Al - to pia-cer si tro - va al - to pia - cer si tro - va Sal-l'il mio cor per pro - va, sal-l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri - to non lan - gue, che fe-ri - to non lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san - gue, ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san - gue.

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag-gior me-ra-vi - - - - - glia, ma mag-gior me-ra-vi -

- glia, 5 ma mag-gior me-ra-vi - glia, 10 ma mag-gior me-ra-vi -

glia, E ch'in quei lac - - - - - ci in quel ar - co in quei dar - di,

15 Al - to pia-cer si tro - va al - to pia - cer si tro - va Sal-l'il mio cor per pro - va,

20 sal-l'il mio cor per pro - va, sal-l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri - to non lan -

25 gue, che fe - ri - to non lan - gue 1 1 Ma ver - sa

30 dol - ce più gio-ia che san - gue, ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san - gue.

Ma maggior meraviglia

Seconda parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Ma mag-gior me-ra-vi - glia, me - ra - vi - glia, E ch'in quei lac - ci, ma

mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra-vi -

glia, E ch'in quei lac-ci in quel ar-co in quei dar - - di, Al-to pia-cer si tro -

va Sal-l'il mio cor per pro - va, sal-l'il mio cor per pro-va,

Che fe - ri - to non lan - gue, Ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san-gue, più -

-gio-ia che san-gue, più - gio-ia che san - gue, ma ver - sa dol - ce più gio-ia che san - gue.

The musical score is written for a Bass voice part. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The subsequent staves use a bass clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line.