

A son Eminence le Cardinal VAN ROEY

Archevêque de Malines

à l'occasion du Premier Congrès Eucharistique national (Malines 28-31 août 1930)

MISSA "LAUDA SION"

à trois voix mixtes sans orgue

PAR

P.J.M. PLUM O.S.M.

Op. 90

World Library Of Sacred Music
1846 Westwood Avenue
Cincinnati 14, Ohio

Voix seules en partition net: 2, 50

Alph. SCHOTTE & Cie Éditeurs
1, Impasse rue de Lille
BOULOGNE - s - MER

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

MISSA «LAUDA SION»

à 3 voix mixtes, sans orgue

Kyrie **P. J.-M. PLUM** O.S.M.
Op 90

Andantino (♩ = 84)

10/4/55 World Lib. 80

S. *mf* Ky - ri -

A. *p* Ky - ri - e, e - le - i - son e - -

B. - - - - -

- e, e - le - i - son

- le - - - i - - son

più f Ky - ri - e, e - le - i - -

rit. molto *f* e - le - i - son *p* Chri - - ste, e - le - i -

f e - le - i - son *p* *mf*

- son

a Tempo

- son Chri - ste, e -

mf Chri - - ste e - le - i - son Chri - ste, e -

Chri - ste, e -

rit. **Più mosso** (♩ = 104)

- le - i - son.

- le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i -

- le - i - son.

Maestrosamente (♩ = 99)

Ky - ri - e, e - le - i -

- son. Ky - ri e, e - le - i -

più f Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i -

rit. e dim. molto **pp**

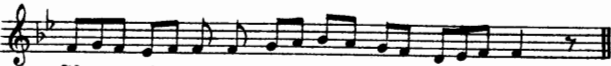
- son, e - - - le - - - i - - - son.

- son, e - - - le - - - i - - - son.

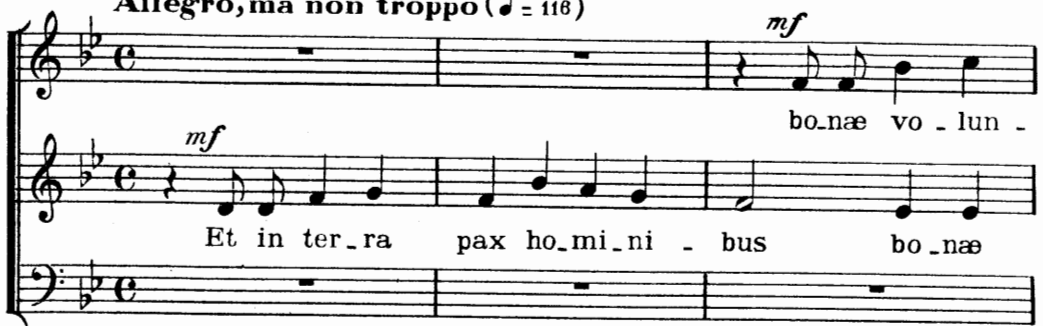
- son, e - - - le - - - i - - - son.

Gloria

3

Le Célébrant 
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Allegro, ma non troppo (♩ = 118) *mf*



bo - næ vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

p subito *rit.*
- ta - - - tis, Be - ne - di - ci - mus
vo - lun - ta - - - tis, Be - ne - di - ci - mus
più f
Lau - - da - mus te

Più lento ancora *sempre p* **a T^o (Allegro)**



te, - - - *sempre p* A - do - ra - - - mus te, Glo - ri - fi -
te, - - - A - do - ra - - - mus te, Glo - ri - fi -
sempre p
A - do - ra - - - - - mus te, Glo - ri - fi -

rit. molto **Maestosamente** (♩ = 69) *ff*



- ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop -
- ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
- ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

dim. molto

- - ter ma_gnan glo-ri-am tu - am, *p* **Trio (Allo) (♩ = 116)**

prop-ter ma_gnan glo-ri-am tu - am, Domi-ne De - -

prop-ter ma_gnan glo-ri-am tu - am,

Allegro (♩ = 116)

p De - us Pa - ter om - ni - po - tens, *rit.*

us

p Rex cæles - - - tis

Più lento, andante con calma (♩ = 80)

mf Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni-te, *p* Je - -

mf Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - -

mf Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - -

rit. **Allegro (♩ = 116)**

- - su Chi - - ste

più f A - gnus De - - -

mf **Allegro (♩ = 116)**

- - su Chi - - ste, Domi-ne De - - - us, A - - gnus

rit. molto *sempre f* **Molto lento** (♩ = 52)

Fi - li - us Pa - tris.

i Fi - li - us Pa - tris.

De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis

- - lis

mf *f* *ten. p*

mi - se - re - re no - bis.

p *f* *ten. p*

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mf *p* *più f*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pec - ca - ta mun - di

Più mosso

(♩ = 88)

First system of the musical score for 'Più mosso'. It consists of three staves (treble, vocal, and bass). The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The lyrics are: 'sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui'. The first two staves have a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram, *mf*

sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui

sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram,

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are: 'Qui se - des ad dex-te - ram Pa - se - des ad dex-te - ram Pa -'. The mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

mf

Qui se - des ad dex-te - ram Pa -

se - des ad dex-te - ram Pa - - - - -

Third system of the musical score. It features a piano (p) dynamic marking and a 'rit. molto' (ritardando molto) instruction. The lyrics are: 'tris, mi - se - re - re no - - bis. tris, mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - - bis.' The system ends with a piano-piano (pp) dynamic marking.

p rit. molto

- tris, mi - se - re - re no - - bis. *pp*

- tris, mi - se - re - re no - - bis. *pp*

mi - se - re - re no - - bis. *pp*

Fourth system of the musical score, marked 'Allegro' with a quarter note equal to 116 beats per minute. It features a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: 'Tu so-lus Do-mi - Quo - niam tu so-lus San - ctus Tu so-lus Do-mi -'. The system ends with a forte (f) dynamic marking.

Allegro (♩ = 116)

f

Tu so-lus Do-mi -

f

Quo - niam tu so-lus San - ctus Tu so-lus Do-mi -

- nus, Je - su Chri - ste,
- nus, Je - su Chri - ste,
Tu so - - lus Al - tis - si - mus,

Vivo (♩ = 126)

Cum San - cto Spi - - ri - tu,
Cum San - cto

rit. molto

in glo - ri - a De - i Pa -
in glo - ri - a De - i Pa -
Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Largo (♩ = 63) **Più lento** (♩ = 54)

- tris, A - - - - - men, A - - - - - men
- tris, A - - - - - men, A - - - - - men
- tris, A - - - - - men, A - - - - - men

Credo

Le Célébrant



Cre-do in u-num De - um

Con moto (♩ = 108)

mf Pa-trem om - ni - po - ten - tem, - fac -
mf Patrem om - ni - po - ten - tem, -

- to - rem cæ-li et ter - ræ, vi-si - bi-li-um
 fac-to-rem cæ-li et ter - ræ, vi-si - bi-li-um

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -
 om - ni - um, et in-vi - si - bi - li -

- um
 - um Je-sum
 Et in u - num Do - mi - num

Chri - - - stum Fi - li - um De - i u - ni -
 Je - sum Chri - - - stum Fi - li - um De - i u - ni -

f marcato

Et ex Pa - tre na - tum
 ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum
 ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

p subito

an - te om - ni - a sæ - cu - la, De - um de
 an - te om - ni - a sæ - cu - la, De - um de
 an - te om - ni - a sæ - cu - la, De - um de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - -

ve-rum de De-o ve - - - ro

ve-rum de De-o ve - - - ro

- um - - - ve-rum de De-o ve - ro

mf Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem

mf Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem

mf Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem

Pa - - - tri, per quem om-ni-a fa-cta

Pa - - - tri, per quem om-ni-a fa-cta

Pa - - - tri, per quem om-ni-a fa-cta

f sunt, Qui prop-ter nos ho-mi-nes et

f sunt, Qui prop-ter nos ho-mi-nes et

f sunt, Qui prop-ter nos ho-mi-nes et

rit. e dim. molto

prop - ter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

prop - ter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

prop - ter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

lunga **Lento** (♩ = 48) *p*

cæ - lis. Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu

lunga *pp*

cæ - lis. Et in - car - na - tus est

lunga *pp*

cæ - lis. Et in - car - na - tus est

San - cto, Ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne

Ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne

p *rit.* **Adagio** (♩ = 63)

Et ho - mo fa - ctus est.

pp

Et ho - mo fa - ctus est.

mf

Cru - ci - fi -

pp *mf*

Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

mf *più f*

Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

xus e - ti - am pro no - bis,

mf *rit.*

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

p subito sub Pon - ti - o Pi - la - to,

Più lento *p* **Vivo** (♩ = 128)

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re -

pas - sus et se - pul - tus est.

f

ter - ti - a di - e

xit, ter - ti - a di - e

se -

sempre f e marcato

Et as - cen - dit in cæ - lum,
Et as - cen - dit in cæ - lum,
cun - dum scrip - tu - ras

L'istesso tempo

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te -
se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te -
Et i - te -

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -
- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -
- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

- ca - re vi - vos et mor - tu - os,
- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -
- ca - re vi - vos et mor - tu - os,

p And^{te} con calma (♩=72)

rit. molto

non e - rit fi - - nis Et in Spi - ri -

- gni non e - rit fi - - nis Et in Spi - ri -

Et in Spi - ri -

- tum San ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui -

- tum Sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

- tum Sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur et

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur et

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur et

con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro -

con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro -

con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro -

Allegro deciso (♩=112)

- phe - - - tas.

- phe - - - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li -

- phe - - - tas.

più f

Et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am — Con -

- cam Et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am — Con -

Et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am — Con -

ff

- fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

- fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

- fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

L'istesso tempo

- o - nem pec - ca - to - rum, Et exs -

- o - nem pec - ca to - rum, Et exs -

- o - nem pec - ca - to - rum, Et exs -

- pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o -

- pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o -

- pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o -

- rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

- rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

- rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

Largo (♩=63)

Molto lento (♩=48)

A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men.

Sanctus

17

Très modéré (♩=50)

mf San - etus

p San - etus

p San - etus *più f* San - etus

Più mosso (♩=100)

f Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *sempre f* Ple - ni sunt

f Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *sempre f* Ple - ni sunt

f Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *sempre f* Ple - ni sunt

f cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

f cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

f cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Largamente (♩=60)

f a, *rit.* Ho - san - na in ex - cel - sis. *ff*

f a, *rit.* Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis. *ff*

f a, *rit.* Ho - san - na in ex - cel - sis. *ff*

Benedictus

Adagio semplice (♩=54)

Be-ne-di ctus

Be-ne-di

Be - ne - di - ctus

qui ve - nit in no - mi - ne

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi -

Do - mi - ni Ho -

Do - mi - ni Ho - san - na Ho -

- ne Do - mi - ni Ho -

- san - na in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

19

Andantino (♩ = 84)

mf A - gnus De - -

p A - gnus De - - - i A - gnus

p De - - i mi - se -

p De - - i mi - se -

più f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

rit. *pp mf* *a Tempo*

pp mf - re - re no - bis. A - gnus De - -

pp mf - re - re no - bis. A - gnus De - -

mf A - gnus De - i A - gnus

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

rit. *p*

- di mi - se - re - re no - bis.

- di mi - se - re - re no - bis.

- di mi - se - re - re no - bis.

Più mosso (♩=104) **Maestoso** (♩=69) *ff*

A - gnus

f A - gnus De - i, *ff* A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

De - i, pec - ca - ta mun - di

De - i, pec - ca - ta mun - di

Più lento (♩=54) **Lento molto** (♩=42) *pp*

mf Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. *lunga*

mf Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. *pp* *lunga*

mf Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. *pp* *lunga*

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Nihil obstat : A. Chanson censor deputatus.

Imprimi potest : P. Hoguet Vic. Gén.

Attrebat die 18^a Julii 1930

A. S. et Cie 201

Grav. MONSARRAT Bordeaux

Francs français

MESSE « AVE MARIS STELLA » (S. A. B.) Chant et Orgue.....	12.00
Voix seules, en partition.....	2.00
CREDO (T1. T2. B.) Chant et Orgue.....	6.00
Voix seules, en partition.....	1.50
Le même pour Soprano, Alto, Baryton, Orgue, voix seules en partition	1.50
MISSA « EXSULTET » , à 3 voix égales.....	15.00
Voix seules, en partition.....	2.50
MESSE brève et très facile (S. A. T. B.) a capella, ou avec Orgue, ad libitum.	
Voix en partition	2.50
MISSA « Haec Dies » , à 2 voix égales, avec Orgue	15.00
Voix seules, en partition.....	2.00
MESSE DE NOEL (S. A. T. B.) ou (S. A.) Chant et Orgue	15.00
Voix seules, en partition.....	2.50
MISSA "LAUDA SION" (S. A. B.) Voix seules, en partition.....	2.50
(Cette messe peut-être chantée avec orgue, ou a capella)	
TE DEUM , pour 3 voix égales et Grand Orgue.....	20.00
Voix seules, en partition	2.50
LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES , à 3 voix égales et Orgue	3.00
Voix seules, en partition pour 3 voix égales	1.50
Le même, 4 voix mixtes.....	1.50
DE PROFUNDIS (4 voix mixtes, à capella).....	1.50
PARCE DOMINE , à double chœur mixte, a capella.....	1.50
SALUT à 5 voix égales, a capella.....	2.50
1. Sacris Solemnis (en forme de canon). 2. Ave Maria.	
3. Tu es Petrus. 4. Tantum ergo (4 voix égales).	
TROISIÈME SALUT à 2 voix égales, Chant et Orgue	6.00
1. O Sacrum. 2. Inviolata. 3. Oremus pro Pontifice. 4. Tantum ergo.	
Voix seules, en partition.....	2.00
ECCE SACERDOS , chœur à 4 voix mixtes et Orgue	2.00
Voix seules, en partition.....	1.00
DEUX CANTIQUES A LA SAINTE VIERGE , Chant et Orgue.....	4.00
1. Paraphrase de l'Hymne « O gloriosa Virginum », chœur à l'unisson.	
2. Paraphrase de l'Antienne « Ave Regina Caelorum », solo et chœur à l'unisson.	
Chant seul.....	1.00
SALUTATION ANGÉLIQUE (S. ou T.), Chant ou Orgue	4.50
LE SERMENT DES JEUNES , Chant et Orgue.....	3.00
ÉLÉGIE , pour Orgue ou Harmonium	4.00
OFFERTOIRE sur 3 Noëls, pour Orgue ou Harmonium	4.00
MARCHE HÉROIQUE , pour Grand Orgue.....	10.00
TOCCATA pour Grand Orgue	10.00
DEUX MÉLODIES pour Chant et Piano (Sop. ou Ténor).....	6.00
1. La Vierge dans la Dune (Vieille Image).	
2. Noël.	
PREMIER RAYON DE SOLEIL , pièce pour Piano	6.00
AU FIL DES HEURES , pour Piano.	
1. Soirs Anciens }	6.00
2. Jours Dorés }	
3. Il était une fois }	6.00
4. A l'improviste }	
DEUX ENLUMINURES , pour Piano.	
1. Sous l'œil de l'Etoile du Matin }	6.00
2. Est-ce vraiment la Nuit ? }	
TRYPTIQUE , en 3 parties, pour Piano.	
1. Allegretto.....	12.00
2. Adagio.....	
3. Allegro Vivace.. }	
MÉLODIE , pour Violon ou Violoncelle et Piano.....	10.00