

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Baci soavi e cari

a cinque voci



Source :

*Partitura dell'i sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Baci soavi e cari,
Cibi de la mia vita,
C'or m'involate, or mi rendete il core !
Per voi convien ch'impari
Come un'alma rapita
Non sente il duol di morte e pur si more.

Prima Parte

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi de la mia vi - ta,

Ba - ci so - a - vi a ca - ri, Ci - bi de la mia vi - - - ta, ci - bi de la mia

Ba - ci so - a - vi e ca - - ri, Ci - - bi de la _____ mia vi -

Ba - ci so - a - vi e ca - - ri, Ci - - bi de la mia vi - ta, _____ ci - bi de la mia

Ba - ci so - a - vi e ca - - ri, Ci - - bi de la mia vi - .

8

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of Italian and Spanish. The lyrics are as follows:

C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re,
or
vi - ta, C'or m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te,
ta, C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re, or mi ren-de-te il
vi - ta, m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te,
ta, or mi ren-de-te il co - - - re,

13

mi ren-de-te il co - re, or mi ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

or mi ren-de - - - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

co - - - re, or mi ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me un' al - ma ra -

8

or mi-ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

or mi ren-de - - te il co - - - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me un'

20



Non sente il duol di mor - - te, non sente il duol di mor - - te, Co-me u-n'al-ma ra-

Non sente il duol di mor - - te Co-me u-n'al-ma ra - pi - - - ta,

pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - - ta Non sente il duol di mor - - te, Co-me u -

Co-me u - n'al-ma ra - pi - - ta Non sente il duol di mor - - - - te,

al - ma ra-pi - - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - - ta, Non sente il duol di mor - - - - te,

27

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part shows bass notes and some harmonic indications.

pi - ta, co-me u-n'al-ma ra - pi - - - ta Non sen-te il duo di mor - te

co-me'u-n'al-ma ra - pi - ta Non sente il duol di mor-te e pur si

n'al-ma ra-pi - - - ta Non sen-te il duol di mor - - - te e pur si

te, Co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - te, di mor - te e pur

Come u - na - ma re - pi - ta Non sen-te il duol di mor - - - te e pur si mo -

36

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, common time. The piano part is in basso continuo style, indicated by a bass clef and a cello-like line. The lyrics are in French and Italian, with some English words. The vocal line includes sustained notes and slurs. The piano part features eighth-note patterns and bass notes.

e pur si mo - - - re. con-vien ch'im - pa - ri
mo - re, e pur si mo - - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri
mo - re, e pur, e pur si mo - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri
si mo - re, e pur si mo - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me u-n'al-ma ra-
- - re, e pur si mo - - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me u -

Musical score for voice and piano, page 9, system 46. The score consists of five staves. The top four staves are for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time.

The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Measure 46:

- Top staff: Non sente il duol di mor - te, non sente il duol di mor - te
- Second staff: Non sente il duol di mor - te
- Third staff: Co-me'u-n'al-ma ra - pi - ta Non
- Fourth staff: Co-me u - n'al-ma ra - pi - ta, co-me u - n'al-ma ra - pi - ta Non
- Fifth staff: pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non sen - til duol di mor - te, non sen - te il
- Piano staff: n'al-ma ra-pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non sen - te il duol di mor - te

53

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. Measure 53 begins with a vocal line in treble clef, followed by a basso continuo line in bass clef. The vocal line continues through measures 54, 55, and 56, with lyrics in Italian. The basso continuo line continues through measures 54, 55, and 56, providing harmonic support. The lyrics describe a state of melancholy and longing.

non sen-te il duol di mor - te
e pur si mo - - - re.
duol di mor - - - te e pur si mo - - - re, e pur si mo - - - re.
sen-te il duol di mor - te e pur si mo - - re, e pur si mo - - re.
duol di mor - te, di mor - te e pur si mo - - re, e pur si mo - - re.
e pur si mo - - re, e pur si mo - - re.