

PIEDIGROTTA 1902

Epistolaria

SILVESTRO TAMBELLI

NAPOLI

Via Congreg.^a dei Settedolori N°3



SOMMARIO

IL BUCO (canzonetta)	Versi di L. Mattiello Musica di A. Montagna
SERATA BELLA (serenata)	Versi di G. Andreassi Musica di G. Salzano
MADemoISELLE HANNETTE (canzonetta eccentrica)	Versi di L. Mattiello Musica di V. Cunzo
MOCC'A TTE E MOCC'A MME (duetto)	Versi di V. Giordano Musica di F. Pennino
CORETRARUTÙ (melodia)	Versi di G. Serritiello Musica di F. Siano

Cent: 30

Dopo il 15 settembre Lira Una

IL BUCO

Versi di Luigi Mattiello

Musica di Alberto Montagna

I.

Un anno fa, nei primi di di maggio,
Recavomi in Arabia per scrittura
D'un Gran Concerto; ma, nel lungo viaggio,
Vinta restai d'orribile sciagura:
Una mattina fui, (qual caso strano!)
Da una banda indigena rapita,
E poi condotta innanzi al Gran Sultano
Che, presto, ne divenni: *Favorita*.
Brillanti, gioie e tante e tante cose
Il Re m'offrì perchè l'amassi forte,
E poscia al mio servizio tutti pose...
Gli eunuchi di corte.

II.

Un finto eunuco, giovane imponente,
Di me s'innamorò; giorno fatale!
Poco tardò e ci amammo fortemente
Di quel sincero amor ch'è l'ideale.
Saputo ciò il Sultan, per gelosia,
Mi chiuse, *sola*, in una cameretta,
E, per tenermi d'occhi e farmi spia,
Bucò la porta della mia stanzetta.
Pazzo il mio ben che d'amor ardeva,
Riuscì ad avvicinarsi a me d'accanto,
Ma, essendo il buco stretto non poteva
Che... parlar soltanto.

III.

E di baciarsi, un dì, desiderosi,
Lui tal coraggio e ingegno seppe usare.
Che allargò quel buco, e... affettuosi,
Ardenti baci potemmo scambiare.
Nel meglio dell'ardor giunse il Sultano,
Che ci sorprese nei più bei momenti...
A me riuscì fuggir molto lontano
Per liberarmi poi dai suoi tormenti.
E seppi che si fe' carneficina
Del caro e coraggioso *finto eunuco*,
Chè aveva, della mia porticina...
Allargato il buco.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system is an instrumental introduction. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Un anno fa, nei primi di di maggio'. The third system continues the melody with 'Recavomi in Arabia per scrittura'. The fourth system continues with 'D'un gran Concerto, ma, nel lungo'. The fifth system continues with 'viaggio, Vinta restai d'orribile sciagura:'. The sixth system continues with 'Una mattina fui, qual caso strano!'. The seventh system continues with 'Da una banda indigena rapita'. The eighth system continues with 'E poi condotta innanzi al Gran Sultano'. The ninth system continues with 'Che, presto, ne divenni: Favorita'. The tenth system continues with 'Brillanti, gioie e tante e tante'. The eleventh system continues with 'cose Il Re m'offrì perchè l'amassi forte'. The twelfth system continues with 'E poscia al mio servizio tutti pose...'. The thirteenth system continues with 'Gli eunuchi di corte:'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. There are also performance instructions like '(quasi parlato)' and 'trall.'.

SERATA BELLA !

Versi di **G. Andreassi**

Musica di G. Salzano

Nannirè, viene sient 'a canzone
ca stasera te voglio cantà,
si t'affacce nu poco 'o barcone,
tutt' ammore se torn' a sceta!
Nanninè, viene sient 'a canzone!
T' o cerco pe' favore,
nun me fa' cchiù suffri!
Ricordate 'e st' ammore...
Affaccete, Nanni!

Che sbrennore! Che scicca serata!
 Bell'òvero, Nannì, comm' a tte;
 ma si tu mo starriss' affacciata,
 fosse meglio 'à serata pe' mme!
 Che sbrennore! Che scicca serata!
 T'ò cerco pe' ffavore,
 nu' me fa cchiù suffrì!
 Ricordete e 'st' ammore...
 Affaccete, Nannì!

Luna e stelle ca 'ncielo sbrennite,
i 'na cosa vò voglio avvisa:
Si Nannina s' affacce, fuite,
ll' uocchio suoe vè pohn' abbaglia!
Luna e stelle ca 'ncielo sbrinnite!..
T' 'o' cercó pe' ffavore,
nu' me fa cchiù suffrì!
Ricordete e 'st' ammore..
Affaccete, Nannì!

Handwritten musical score for a piece titled "Stanni". The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in Italian, and the piece includes various musical markings such as "And: Appassionato", "Meno", "rallent.", "a tempo", "espressivo", and "sintato". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

And: Appassionato
Meno
rallent.
a tempo
espressivo
sintato
a tempo

Stanni ne viene sicut a can-
 zo-ne l'asta sera te voglio can-tà Si t'affacce nu poco o bal-ome Jull'annorese torn'a se-là Stanni
 ne viene sicut a can- zo-ne J'o cerro pe sa-vo-re Nun me fa chiù suf-fri
 Ricorde-t'è stam-mo-re Affaccete Nan-ni J'o cerro pe sa-vo-re
 Nun me fa chiù suf-fri Ricordet'è stam-mo-re Affaccete Nan-ni! F.

Autog: S. Tambelli.

MADemoiselle HANNETT

CANZONETTA ECCENTRICA

Versi di **Luigi Mattiello**

Je-sù! Le' Wass Hannett
Chantette e ballerina
Allegria e vezzosett,
Graziosa e biricchina...
Per danza, per tolett
Son sempre la più fina,
Nel canto la divett
La stella, la regina.
Ovunque vo', m'acclamano
Mi fan pubblicità,
Il nome mio diffondesi
Per tutta la Città.

Hannett—Hannett, quà
Hannett quà e là
Io son la vera eccentrica
Dei gran Cafè Chantant.
Olà!...
(Balla Galopp)

2.
Mi ama il Conte—Allett
Il Principe—Pastina,
Il Duca—Brasciolett
Il Marchesino—Ancina.

Musica di **Vincenzo Cunzio**

Uniti qualche orett
Facciam la parlatina,
Il pranzo, la cenett,
E poi la... fumatina...
Con garbo mi salutano,
La corte ognun mi fa
Di me sempre ne parlano
Giornali in quantità.
Hannett—Hannett, quà
Hannett, quà e là,
Io son la vera eccentrica
Dei gran Cafè Chantant.
Olà!...
(Balla Galopp)

Allegretto

Allegretto

Chantette e ballerina Al-le-gra ve-zzo-salt, Gra-zio-sa e bi-ric-chi-na... Per dan-za e per to-ilett

Son sempre la più fina Nel canto la divett la stella la regina O-vun-que vo' m'ac-cla-ma-no m'fan pub-bli-ci-tà

Il nome mio diffondesi Per tutta la Città Hannett Hannett quà Hannett quà e là Io son la

Galop

ve-ra-eccen-tri-ca dei gran Cafè Chan-tant (Balla)

Prof. S. Gambelli.

MMOCC' 'A TTE, E MMOCC' 'A MME!

(DUETTINO TARANTELLA)

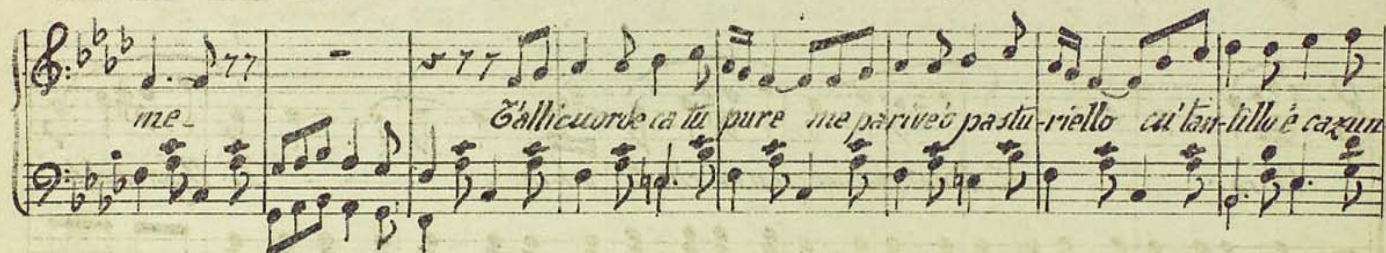
Versi di V. Giordano

Musica di Francesco Pennino

I.
— T' allicuordo? pare aiere,
tu parive 'a pupatella,
piccerella piccerella,
dint' 'a scola accanto a mmè!...
— T' allicuordo? ca tu pure
me parive 'o pasturiello?
cu tantillo 'e cazunciello...
te prureva comm' 'a cchè!...
— Che faciye?...
— Che dicive
Quanno avive 'a marenella?...
— Tu spartive c' 'a manella...
— Mmocc' 'a ttè...
— e mmocc' 'a mme!...

II.
Lui — M' allicordo 'o mese abbrile,
iust' 'o tiempo d' 'e cerase;
pazziavamo a ddà vase,
d' 'a matina fin' 'e ttè!...
— Tu si stato 'a piccirillo
sempre 'o primmo vezinso...
— 'Stu mussillo tuo azzecuso
me diceva d' 'o vasà!...
Belli tiepme!...
— Pienze sempe
ca 'stu munno è 'na rutella?...
— Mo facimmo sputazzella,
Mmocc' 'a ttè...
— E mmocc' 'a mme!...

III.
Lui — Nun appena mo nce penzo,
ca si grossa, e i' strappatiello,
che me sento i' pueriello!...
Bella mia nun può sapè!...
— Che nne saccio; i' nun capisco...
che te siente?...
— che mme sento?...
ca pe' tte ogni mumento,
cehiù nun pozzo arrepusà!...
— Vuò stu core?...
— Sissignore!...
— Teccatillo... si cuntente?...
— Mò facimmo overamente
a due { Mmocc' 'a ttè...
e mmocc' 'a mme.



CORE TRARUTO !!

Versi di G. Serritiello

Musica di F. Siano

1.
Serata doce, sì, serata doce!
Famme vedè nu poco 'a traditora,
Comme? cchiù nun canusce chesta voce
'E Peppeniello tujo, ca tant' amave!
«Serata doce, sì, serata doce!»
Ah! core trarute!...
Comme può campà tu?
Nannina ll' è perdate
Nu' spiare niente cchiù!...

2.
Nun t'allicuorde, di', nun t'allicuorde,
Quanne chiagnive tu, pe ggelusia?...
E certi cose, comme va t'è scuorde?...
T'è scuorde ma «nce sta nu Ddio pe me!»
«Nun t'allicuorde, di' nun t'allicuorde»
Ah! core trarute!...
Comme può campà tu?
Nannina ll' è perdate
Nu' spiare niente cchiù!...

3.
Addio, 'nfama assassina, statte bona,
I' me ne vaco ma ricordatelle
Cheste parole cca, chesta canzona:
Me cercarraie, ma nun me truvarraie!
Addio 'nfama assassina, statte bona!
Ah! core trarute!...
Comme può campà tu?
Nannina ll' è perdate
Nu' spiare niente cchiù!...

The musical score is written for piano and voice. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first system shows the piano introduction with chords in the left hand and a melody in the right hand. The second system introduces the vocal melody with the lyrics "e se-ra-ta do-ce, sì, se-ra-ta do-ce". The third system continues the melody with "fam-me ve-dè nu poco 'a tradi-to-ra, Comme? cchiù nun canusce chesta vo-ce. E Peppeniello". The fourth system features a *Poco più* tempo change and the lyrics "tujo ca tant' amave! «Se-ra-ta do-ce, sì, se-ra-ta do-ce!» Ah! core tra-". The fifth system concludes with the lyrics "-ru-te!... Comme può campà tu? Nannina ll' è perdate Nu' spiare niente cchiù!..." and a *dentato* (staccato) marking. The score is written in G major and 4/4 time.