

Neue Erscheinungen für Pianoforte zu zwei Händen.

Gustav Bäumlcr, op. 1. „Maiblumen“. *M. 3*
Walzer 1 50
— op. 8. „Reminiscenz“. Nocturne . 1 —
— op. 12. „Spielende Kinderschaar“. Rondo capriccioso 2 —
— op. 15. „Allegro brillante“. 1 20
Alban Foerster, „Zigeuners Haidclied“ . 1 —
Heinrich Gross, „Im gleichen Schritt und Tritt“ — 80
Oskar Jünger, „Schützenmarsch“ . . 1 —
— „Die Welt ist so schön“. Marsch . 1 —
— „Hoch Bayreuth!“ Marsch . . . 1 —
— „Schneeglöckchen“. Mazurka . . 1 —
Sigismund Karpeles, op. 11. „Marche triomphale“ 1 20
— op. 21. „Russischer Marsch“ . . . 1 —
— op. 23. „Fackelständchen“ 1 50
— op. 24. „Flitterwochen“. Gavotte . 1 20
— op. 26. „Les Inseparables“. Quadrille à la cour 1 50
August Klughardt, op. 67. „Auf der Wanderschaft“. Sechs Clavierstücke. Complet 3 50
No. 1. Fröhliche Gesellen.
No. 2. Waldbächlein.
No. 3. Vor der Klause.
No. 4. Der Jäger.
No. 5. Beim Tanz.
No. 6. Gute Nacht.
— op. 74. Drei Clavierstücke. Complet 2 —
No. 1. Junker Wohlgemuth.
No. 2. Das alte Lied.
No. 3. Mit Anstand und Grazie.
— Ouverture zu Em. Geibel's Tragödie „Sophonisbe“. Clavierauszug . . . 1 50
— Op. 75. „Reigen“ a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ . . . — 50
— — „Wie bist du vom Himmel gefallen“ a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ 1 —
— op. 78. „Fest-Ouverture“ zur Feier des 100 jährigen Bestehens des Herzoglichen Hoftheaters in Dessau (mit dem „Dessauer Marsch“) 1 50
Oscar Meyer, „Turnerbund-Marsch“ . 1 50

Theodor Sachsenhauser, op. 5. „Arabeske“ 1 20
— op. 28. „Barcarole“ 1 20
Georg Hans Schmidt, „Deutsch-Böhmische Weisen“. Sechs Clavierstücke. Complet 2 50
No. 1. Polka in Des dur.
No. 2. Mazurka in Emoll.
No. 3. Walzer in Adur.
No. 4. Galopp in As dur.
No. 5. Mazurka in F moll.
No. 6. Walzer in Des dur.
Heinrich Schmidt, „Festouverture“ . 2 —
— Königin Louise-Marsch aus dem Bergfestspiel „Die Losburg“ . . . — 50
G. Sonntag, „Prinz Leopold-Marsch“ . 1 —
— Niederbronner Einzugsmarsch . . 1 —
Ernst Stahl, op. 54. „Notturmo“ . . 1 25
— op. 55. „Notturmo“ 1 25
— „Unterm Flügelschlag des deutschen Aar's“. Marsch 1 —
Eduard Wilhelm Strauss, „Zum grünen Thor“. Marsch 1 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Carl Giessel junior, Bayreuth.

Copyright 1900 by CARL GIESSEL JUNIOR, Bayreuth.

Zigeuners Haide Lied.

Allegretto moderato.

Alban Förster, Op. 151.

PIANO. *pp*

p *pp* *p*

cresc. *mf* *pp*

p *cresc.* *mf* *p dim.*

pp *f* *ff*

dim. *p dim.* *pp morendo poco rit.*
p a tempo *cresc.* *p cresc.*
f *dim.* *p*
cresc. espr. *f*
dim. *p*
f *dim.* *rit.*

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *pp a tempo*. The first measure is marked *dolce*. The second measure is marked *legato*. The third measure is marked *p cresc.*

Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p*.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *dim.*. The second measure is marked *pp poco rit.*. The third measure is marked *pp a tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is one flat (Bb). The first measure is marked *p*. The second measure is marked *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is one flat (Bb). The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *p dim.*.

pp *f* *ff* *f cresc.* *ff* *molto dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp* *morendo* *ppp* *sf* *pp*

Im gleichen Verlage sind erschienen

für Pianoforte zu zwei Händen:

August Klughardt, op. 67. „Auf der Wanderschaft.“ Sechs Klavierstücke. *Preis complet 3,50 M.*

Nº 1. Fröhliche Gesellen.

Munter.



Nº 2. Waldbächlein.

Sehr rasch.



Nº 3. An der Klause.

Sehr ruhig.



Nº 4. Der Jäger.

Frish.



Nº 5. Beim Tanz.

Walzer Tempo.



Nº 6. Gute Nacht.

Langsam.



Gustav Bäumlér, op. 15. „Allegro brillante.“ 1,20 M.

Allegro vivace. $\text{♩} = 116$.



Heinrich Schmidt. „Fest-Ouverture.“ 2 M.

Adagio.



Theodor Sachsenhauser, op. 5. „Arabeske.“ 1,20 M.

Leicht und zart.



Theodor Sachsenhauser, op. 28. „Barcarole.“ 1,20 M.

Andante con moto.



August Klughardt Ouverture „Sophonisbe.“ 1,50 M.

Maestoso.

Tromp.



Gustav Bäumlér, op. 12. „Spielende Kinderschar.“ Rondo. 2 M.

Allegretto scherzando ($\text{♩} = 96$).



August Klughardt, op. 74. Drei Klavierstücke. complet 2 M.

Nº 1. Junker Wohlgemuth.

Munter.



Nº 2. Das alte Lied.

Langsam.



Nº 3. Mit Anstand und Grazie.

Sehr mässig bewegt.



(linke Hand hervortr.)

Verlag von **Carl Giessel junior.**
Bayreuth.