

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Sonetz de Pierre de Ronsard
mis en musique a quatre parties (1576)
– Sonetz 55 à 59 –



- 55 S'il y a quelque fille en toute une contrée**
- 56 Hé que voulez vous dire ? estes vous si cruelle**
- 57 Si j'estois Jupiter, Sinope, vous series**
- 58 L'homme est vrayment ou de plomb ou de bois**
- 59 Ores l'effroy et ores l'esperance**

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

S'il y a quelque fille en toute une contrée

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

S'il y a quelque fille en toute une contrée,
Qui soit inexorable, inhumaine et cruelle.
Tousjours elle est de moy pour dame rencontrée,
Et tousjours le malheur m'a fait serviteur d'elle :
Mais si quelqu'une est douce, honneste, aymable et belle,
La prise en est pour moy tousjours désesperée :
J'ay beau estre courtois, jeune, accort et fidelle,
Elle sera tousjours d'un sot enamorée.
Sous tel astre malin je naquis en ce monde :
Voila que c'est d'aimer : ceux qui ont mérité
D'estre recompensez sont en douleur profonde,
Et le sot volontiers est tousjours bien traité.
O traître et lasche Amour, que tu es malheureux !
Malheureux est celuy qui devient amoureux !

Pierre de Ronsard

Superius
S'il y a quel-que fille en toute u - ne con - tré - e, Qui

Contratenor
S'il y a quel-que fil - le, S'il y a quel-que fille en toute u - ne con-tré - e, Qui

Tenor
8 S'il y a quel-que fille en toute u - ne con-tré - e, Qui

Bassus
S'il y a quel-que fille en toute u - ne con-tré - e, Qui

8
soit i - ne-xo - rable in-hu - maine et cru - el-le. Tous - jours elle est de moy pour da - me ren-con-tré -

soit i - ne-xo - rable in-hu - maine et cru - el-le. Tous - jours elle est de moy pour da - me ren-con-tré -

8
soit i - ne-xo - rable in-hu - maine et cru - el-le. Tous - jours elle est de moy pour da - me ren-con-tré -

soit i - ne-xo - rable in-hu - maine et cru - el-le. Tous - jours elle est de moy pour da - me ren-con-tré -

16

e. Et tous-jours le mal - heur m'a fait ser - vi - teur d'el - le, me fait ser - vi - teur d'el -

e. Et tous-jours le mal-heur m'a fait ser - vi - teur d'el - le, ser - vi - teur d'el - - -

e. Et tous-jours le mal - heur me fait ser - vi - teur d'el -

e. Et tous-jours le mal-heur me fait ser - vi - teur d'el -

23

le: Mais si quel-qu'une est douce, hon - neste, ay - mable et bel - le, La prise en est pour moy tous -

le: Mais si quel-qu'une est douce, hon - neste, ay - mable et bel - le, La prise en est pour moy tous -

le: Mais si quel-qu'une est douce, hon - neste, ay - mable et bel - le, La prise en est pour moy tous -

le: Mais si quel-qu'une est douce, hon - neste, ay - mable et bel - le, La prise en est pour moy tous -

31

jours dé-ses-pe - ré - e: J'ay beau es - tre cour - tois, jeune, ac - cort et fi - del - le, El - le se - ra tous-

jours dé-ses-pe - ré - e: J'ay beau es - tre cour - tois, jeune, ac - cort et fi - del - le, El - le se - ra tous-

8 jours dé-ses-pe - ré - e: J'ay beau es - tre cour - tois, jeune, ac - cort et fi - del - le, El - le se - ra tous-

jours dé-ses-pe - ré - e: J'ay beau es - tre cour - tois, jeune, ac - cort et fi - del - le, El - le se - ra tous-

39

jours d'un sot e - na-mou - ré - e. Sous tel as - tre ma - lin je na - quis en ce

jours d'un sot e - na-mou - ré - e. Sous tel as - tre ma - lin je na - quis en ce

8 jours d'un sot e - na-mou - ré - e. Sous tel as - tre ma - lin je na - quis en ce

jours d'un sot e - na-mou - ré - e. Sous tel as - tre ma - lin je na - quis en ce

49

mon - de: Voi - la, Voi - la que c'est d'ai - mer: ceux qui ont mé - ri - té D'es-tre re - com - pen -

— mon - de: Voi - la; Voi - la que c'est d'ai - mer: ceux qui ont mé - ri - té D'es-tre re - com - pen -

mon - de: Voi - la que c'est d'ai - mer: ceux qui ont mé - ri - té D'es-tre re - com - pen -

mon - de: Voi - la que c'est d'ai - mer: ceux qui ont mé - ri - té D'es-tre re - com - pen -

57

sez, sont en dou - leur pro - fon - de: Et le sot vo - lon - tiers est

sez, sont en dou - leur pro - fon - de: Et le sot vo - lon - tiers est

sez, sont en dou - leur pro - fon - de: Et le sot vo - lon - tiers est

sez, sont en dou - leur pro - fon - de: Et le sot vo - lon - tiers est

67

tous - jours bien trai - té, est tous - jours bien trai - té, est tous - jours bien trai - té.

tous - jours bien trai - té, est tous - jours bien trai - té, est tous - jours bien trai - té.

tous - jours bien trai - té, est tous - jours bien trai - té, est tous - jours bien trai - té.

est tous - jours bien trai - té, est tous - jours bien trai - té.

75

O, O traître et lasche A - mour, que tu es mal - - - heu -

O, O traître et lasche A - mour, que tu es mal - - - heu -

O, O traître et lasche A - mour, que tu es mal - heu -

O, O traître et lasche A - mour, que tu es mal - - - heu -

84

reux! que tu es mal - - - heu - reux! que tu es reux! que tu es mal - reux!

91

mal - heu - reux! mal - heu-reux! Mal - heu-reux est ce - luy qui de - vient - - heu - reux! mal - heu-reux! Mal - heu-reux est ce - luy qui de - vient - - heu - reux! mal - heu-reux! Mal - heu-reux est ce - luy qui de - vient mal - heu-reux! Mal - heu-reux est ce - luy qui de - vient

96

a - mou - reux, qui de - vient a - - - mou - reux. mal - heu-reux! Mal - heu-reux

a - mou - reux, qui de - vient a - mou - - - reux. mal - heu-reux! Mal - heu-reux

a - mou - reux, qui de - vient a - - - mou - reux. mal - heu-reux! Mal - heu-reux

a - mou - reux, qui de - vient a - - - mou - reux. mal - heu-reux! Mal - heu-reux

102

est ce - luy qui de - vient a - mou - reux, qui de - vient a - - - mou - reux!

est ce - luy qui de - vient a - mou - reux, qui de - vient a - mou - - - reux!

est ce - luy qui de - vient a - mou - reux, qui de - vient a - - - mou - reux!

est ce - luy qui de - vient a - mou - reux, qui de - vient a - - - mou - reux!

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Hé que voulez vous dire? estes vous si cruelle

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

He que voulez vous dire ? estes vous si cruelle
De ne vouloir aimer ? voyez les passereaux
Qui demenent l'amour, voyez les colombeaux,
Regardez le ramier, voyez la tourterelle,
Voyez deça, de là, d'une frétilante æle,
Vole, vole, voleter les amoureux oyseaux,
Voyez la jeune vigne embrasser les ormeaux,
Et toute chose rire en la saison nouvelle :
Icy la bergerette en tournant son fuzeau,
Desgoise ses amours et là le patoureau
Repond en sa chanson : icy toute chose aime,
Tout parle de l'amour, tout s'en veut enflammer :
Seulement vostre cœur, froid d'une glace extreme,
Demeure opiniastre et ne veut point aimer.

Pierre de Ronsard

Superius
Hé que vou-lez vous di - re? Hé que vou - lez vous dire, _____

Contratenor
Hé que vou - lez vous di - re? Hé que vou-lez vous

Tenor
8 Hé que vou - lez vous di - re, Hé que vou-

Bassus
Hé que vou-lez vous di - re?

5
_____ es - tes _____ vous si cru - el - le De ne vou - loir ai - mer? Vo-yez,

dire, es - tes vous si cru - el - le De ne vou - loir ai - mer? Vo-yez,

8 lez-vous dire, es - tes vous si _____ cru - el - le De ne vou - loir ai - mer? Vo -

Hé que vou-lez vous dire, es - tes vous si cru - el - le De ne vou - loir ai - mer? Vo -

12

vo-yez, vo - yez les pas - se - reaux qui de-me-nent l'a - mour, vo - yez les co-lom - beaux,
 Vo - yez, — les pas - se - reaux qui de-me-nent l'a - mour, vo - yez les co-lom - beaux,
 yez, vo - yez les pas - se - reaux qui de-me-nent l'a - mour, Re - gar - dez le ra -
 yez, vo - yez les pas - se - reaux qui de-me-nent l'a - mour, Re - gar - dez le ra -

19

vo-yez la tour-te - rel - le, Vo - ez de - ça, de - là, de - ça, de - là, de - ça, de - là, d'u - ne fré -
 vo-yez la tour-te - rel - le, Vo - yez — de ça, de - là, de - ça, de - là, de - ça, de - là, d'u - ne fré -
 mier, vo - ez, vo - ez de - ça, de - là, de - ça, de - là, de - ça, de - là, d'u - ne fré -
 mier, vo - ez, vo - ez de - ça, de - là, — de - ça, de - là, d'u - ne fré -

26

til-lante æ - le, Vol - le, vol-le, vol-le -

til-lante æ - le, Vol - le, vol-le, vol-le -

8 til-lante æ - le, Vol - le, vol-le, vol - le, vol-le, vol-le -

til-lante æ - le, Vol - le, vol-le, vol-le -

33

ter, Vo-le,-vo-le, vo-le - ter les a - mou-reux, les a - mou-reux oy - seaux, Voy-ez la jeu-ne

ter, Vo-le, vo-le, vo-le - ter les a - mou-reux, les a - mou-reux oy - seaux, Voy-ez — la jeu-ne

8 ter, Vo-le, vo-le, vo-le - ter les a - mou-reux, les a - mou-reux oy - seaux, Voy - ez, voy - ez la jeu-ne

ter, Vo-le, vo-le, vo-le - ter les a - mou-reux, les a - mou-reux oy - seaux, Vo - yez, voy - ez la jeu-ne

40

vigne em - bras - ser, em - bras - ser, em - bras - ser les or - meaux, Et tou - te cho - se rire en la_

vigne em - bras-ser, em - bras - ser, em - bras - ser les or - meaux, Et tou - te cho - se rire en la_

vigne em - bras - ser, em - bras - ser, em - bras - ser les or - meaux, Et tou - te cho - se rire en la_

vigne em - bras - ser, em - bras - ser, em - bras - ser les or - meaux, Et tou - te cho - se rire en la_

48

_ sai-son nou - vel - - - le: I - cy la ber - ge-rette en tour-nant son fu - zeau, Des-

_ sai-son nou - vel - - - le: I - cy la ber - ge - rette en tour-nant son fu -

_ sai-son nou - vel - - - le: _____

_ sai-son nou - vel - - - le: _____

55

goi - se ses a - mours, i -
 zeau, Des - goi - - se ses a - mours, i -
 et là le pa - tou-reau Res - pond en sa chan - son, i - cy
 et là le pa - trou-reau Res - pond à sa chan - son, i -

61

cy tou - te cho - ai - me, i - cy tou - te chose ai - - me, Tout par - le de l'a - mour, tout
 cy tou - te cho - ai - me, i - cy tou - te chose ai - - me, Tout par - le de l'a - mour, tout
 cy tou - te cho - ai - me, i - cy tou - te chose ai - me, me, Tout par - le de l'a - mour, tout
 cy tou - te cho - ai - me, i - cy tou - te chose ai - - me, Tout par - le de l'a - mour, tout

68

s'en veut en-flam - mer: Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De -

s'en veut en-flam - mer: Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De -

s'en veut en-flam - mer: Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De -

s'en veut en-flam - mer: Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De -

76

meure _____ o - pi - ni - astre _____ et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut

meure _____ o - pi - ni - astre _____ et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut

meure _____ o - pi - ni - astre et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut

meure _____ o - pi - ni - astre _____ et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut

84

point ai - mer. Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De - meure___

point ai - mer. Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De - meure___

point ai - mer. Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De - meure___

point ai - mer. Seu - le-ment vos-tre cœur, froid d'u - ne glace ex - tre - me, De - meure___

93

— o - pi-ni - astre___ et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer.

— o - pi-ni - astre___ et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer.

— o - pi-ni-astre et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer.

— o - pi-ni - astre___ et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer, et ne veut point ai - mer.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Si j'estois Jupiter, Sinope, vous series
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Si j'estois Jupiter, Sinope, vous seriez
 Mon espouse Junon : si j'estois Roy des ondes,
 Vous seriez ma Thétys, Roine des eaux profondes
 Et pour vostre maison la grand mer vous auriez :
 Si la terre estoit mienne avec moy vous tiendriez
 L'empire sous vos mains dame des terres rondes,
 Et dessus une coche en belles tresses blondes
 Par le peuple en honneur déesse vous iriez.
 Mais je ne suis pas Dieu et si ne le puis estre,
 Pour telles dignitez le ciel ne m'a fait naistre,
 Mais je voudrois avoir changé de bonnet rond,
 Et vous avoir chez moy pour ma chere espousée :
 Tout ainsi que la nege au chaut soleil se fond,
 Je me fondrois en vous d'une douce rousée.

Pierre de Ronsard

Superius

Si j'es - tois Ju - pi - ter, Si - no - pe, vous se - riez Mon es - pou -

Contratenor

Si j'es - tois Ju - pi - ter, Si - no - pe, vous se - riez Mon es - pou -

Tenor

Si j'es - tois Ju - pi - ter, Si - no - pe, vous se - riez Mon es - pou -

Bassus

Si j'es - tois Ju - pi - ter, Si - no - pe, vous se - riez Mon es - pou -

7

se Ju - non: si j'es - tois Roy des on - des, Vous se - riez ma Thé - tys, Roi-ne

se Ju - non: si j'es - tois Roy des on - des, Vous se - riez ma Thé - tys, Roi-ne

se Ju - non: si j'es - tois Roy des on - des, Vous se - riez ma Thé - tys, Roi-ne

se Ju - non: si j'es - tois Roy des on - des, Vous se - riez ma Thé - tys, Roi-ne

14

des eaux pro - fon - des Et pour vos - tre mai - son la grand mer vous au - riez:

des eaux pro - fon - des Et pour vos - tre mai - son la grand mer vous au - riez:

des eaux pro - fon - des Et pour vos - tre mai - son la grand mer vous au - riez:

des eaux pro - fon - des Et pour vos - tre mai - son la grand mer vous au - riez:

21

Si la terre es - toit mienne a - vec moy vous tien - driez L'em - pi - re sous vos

Si la terre es - toit mienne a - vec moy vous tien - driez L'em - pi - re sous vos

Si la terre es - toit mienne a - vec moy vous tien - driez L'em - pi - re sous vos

Si la terre es - toit moenne a - vec moy vous tien - driez L'em - pi - re sous vos

28

mains da-me des ter - res ron - des, Et des - sus u - ne coche en bel - les tres - ses

mains da-me des ter - res ron - des, Et des - sus u - ne coche en bel - les tres - ses

mains da-me des ter - res ron - des, Et des - sus u - ne coche en bel - les tres - ses

mains da-me des ter - res ron - des, Et des - sus u - ne coche en bel - les tres - ses

35

blon - des Par le peuple en hon - neur dé - es - se vous i - riez. Mais je ne suis pas

blon - des Par le peuple en hon - neur dé - es - se vous i - riez. Mais je ne suis pas

blon - des Par le peuple en hon - neur dé - es - se vous i - riez. Mais je ne suis pas

blon - des Par le peuple en hon - neur dé - es - se vous i - riez. Mais je ne suis pas

42

Dieu et si ne le puis es - tre, Pour tel-les di-gni-tez le ciel ne m'a fait nais - tre, Mais

Dieu et si ne le puis es - tre, Pour tel-les di-gni-tez le ciel ne m'a fait nais - tre, Mais

8 Dieu et si ne le puis es - tre, Pour tel - les di-gni-tez le ciel ne m'a fait nais - tre, Mais je vou-

Dieu et si ne le puis es - tre, Pour tel-les di-gni-tez le ciel ne m'a fait nais - tre, Mais

50

je vou-drois, Mais je vou-drois a - voir chan - gé de bon - net rond, chan -

je vou-drois, Mais je vou-drois a - voir chan - gé de bon - net rond, chan - gé de bon - net

8 drois, Mais je vou - drois a - voir chan - gé de bon - net rond, chan - gé de bon - net

je vou-drois, Mais je vou-drois a - voir chan - gé de bon - net rond, chan -

58

gé de bon - net rond, Et vous a - voir chez moy pour ma chere es-pou - sé - e:
 rond, de bon - net rond, Et vous a - voir chez moy pour ma chere es-pou - sé - e:
 rond, de bon - net rond, Et vous a - voir chez moy pour ma chere es-pou - sé - e:
 gé de bon - net rond, Et vous a - voir chez moy pour ma chere es-pou - sé - e:

67

Tout ain - si que la nege au chaut so - leil se fond Je me fon-drois en
 Tout ain - si que la nege au chaut so - leil se fond Je me fon -
 Tout ain - si que la nege au chaut so - leil se fond Je me fon-drois en vous,
 Je me fon - drois en vous, _

75

vous, Je me fon - drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u -
drois en vous, Je me fon-drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u -
Je me fon - drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u -
Je me fon-drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u -

83

ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e. Je
ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e.
ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e. Je me fon-drois en
ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e. Je me fon -

92

me fon-drois en vous, Je me fon - drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e,
 Je me fon - drois en vous, Je me fon-drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e,
 vous, Je me fon - drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e,
 drois en vous, Je me fon-drois en vous d'u - ne dou - ce rou - sé - e,

100

d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e.
 d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e.
 d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e.
 d'u - ne dou - ce rou - sé - e, d'u - ne dou - ce rou - sé - e.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

L'homme est vrayment ou de plomb ou de bois

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

L'homme est vrayment ou de plomb ou de bois,
S'il ne tressaut de crainte et de merveille,
Quand face à face il voit ma noppareille,
Ou quand il oit les accords, de sa voix,
Ou quand, pensive, aux jours des plus beaux mois
La voit à part, (comme un qui se conseille,)
Tracer les prez, et d'une main vermeille
Trier à part les fleurettes de chois :
Ou quand l'Esté, lors que le chant s'avale,
Au soir, à l'huis, il la voit, qu'elle égale
La soye à l'or d'un pouce ingenieux :
Puis de ses dois, qui les roses éffacent,
Toucher son luc, et d'un tour de ses yeux
Piller les cœurs de mille hommes qui passent.

Pierre de Ronsard

Superius

L'homme est vray - ment ou de plomb ou de bois, S'il ne tres - saut de crainte _

Contratenor

L'homme est vray - ment ou de plomb ou de bois, S'il ne tres - saut, S'il ne tres - saut de crainte _

Tenor

L'homme est vray - ment ou de plomb ou de bois, S'il ne tres - saut, S'il ne tres - saut de crainte _

Bassus

L'homme est vray - lent ou de plomb ou de bois, S'il ne tres - saut, S'il ne tres - saut de crainte _

7

— et de mer-veil - le, Quand face à face il voit ma nom - pa-reil - le, Ou quand il oit,

— et de mer-veil - le, Quand face à face il voit ma nom - pa-reil - le, Ou quand il oit,

— et de mer-veil - le, Quand face à face il voit ma nom - pa-reil - le, Ou quand il oit,

— et de mer-veil - le, Quand face à face il voit ma nom - pa-reil - le, Ou quand il

15

Ou quand il oit, Ou quand il oit les ac - cords, les ac - cords de sa voix,

Ou quand il oit, Ou quand il oit les ac - cords, les ac - cords de sa voix,

Ou quand il oit, Ou quand il oit les ac - cords, les ac - cords de sa voix,

oit, Ou quand il oit les ac - cords, les ac - cords de sa voix,

24

Ou quand, pen - sive, aux jours des plus beaux mois La voit à part, (comme un qui se con - seil -

Ou quand, pen - sive, aux jours des plus beaux mois La voit à part, (comme un qui se con - seil -

Ou quand, pen - sive, aux jours des plus beaux mois La voit à part, (comme un qui se con - seil -

Ou quand, pen - sive, aux jours des plus beaux mois La voit à part, (comme un qui se con - seil -

32

le,) Tra - cer les prez, et d'u - ne main ver-meil - le tri - er à part, Tri - er à part, tri - er à

le,) Tra - cer les prez, et d'u - ne main ver-meil - le tri - er à part, Tri - er à part, tri - er à

le,) Tra - cer les prez, et d'u - ne main ver-meil - le tri - er à part, Tri - er à part, tri - er à

le,) Tra - cer les prez, et d'u - ne main ver-meil - le Tri - er à part, Tri - er à

40

part les fleu - ret - tes de chois: Ou quand l'Es - té, lors que le chant s'a - va - le, Au soir, à

part les fleu - ret - tes de chois: Ou quand l'Es - té, lors que le chant s'a - va - le, Au soir à

part les fleu - ret - tes de chois: Ou quand l'Es - té, lors que le chant s'a - va - le, Au soir à

part les fleu - ret - tes de chois: Ou quand l'Es - té, lors que le chant s'a - va - le, Au soir à

49

l'huis, il la ___ voit qu'elle e - ga - le La soye à l'or d'un pouce in-gé - ni - eux: Puis de ses

l'huis, il la ___ voit qu'elle e - ga - le La soye à l'or d'un pouce in-gé - ni - eux: Puis de ses

l'huis, il la ___ voit qu'elle e - ga - le La soye à l'or d'un pouce in - gé - ni - eux: Puis de ses

l'huis, il la ___ voit qu'elle e - ga - le La soye à l'or d'un pouce in-gé - ni - eux: Puis de ses

57

dois, qui les ___ ro - ses éf - fa - cent, Tou - cher son luc, Tou-cher son luc, et d'un tour de ses

dois, qui les ___ ro - ses éf - fa - cent, Tou - cher son luc, Tou-cher son luc, et d'un tour de ses

dois, qui les ___ ro - ses éf - fa - cent, Tou - cher son luc, Tou-cher son luc, et d'un tour de ses

dois, qui les ___ ro - ses éf - fa - cent, Tou - cher son luc, Tou-cher son luc, et d'un tour de ses

76

mes, de mille hom - mes qui pas - - - - sent, de mille hom - mes, de mille hom -
 mille hom - mes, de mille hom - mes qui pas - sent, de mille hom - mes, de
 mille hom - mes _____ qui pas - sent, de mille hom - mes, de mille hom - mes _____
 mes, de mille hom - mes qui pas - sent, de mille hom - mes, de mille hom -

81

mes qui pas - sent, de mille hom - mes, de mille hom - mes qui pas - sent.
 mille hom - mes qui pas - sent, de mille hom - mes, de mille hom - mes qui pas - sent.
 _____ qui pas - sent, de mille hom - mes, de mille hom - mes qui pas - - - - sent.
 mes qui pas - sent, de mille hom - mes, de mille hom - mes qui pas - sent.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Ores l'effroy et ores l'esperance
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Ores l'effroy et ores l'esperance
De tous costez se campent en mon cœur
Et tout à tour l'un et l'autre est veinqueur
Pareils en force et en perseverance.
Ores douteux, ores plein d'assurance,
Entre l'esper et la doute et la peur,
Heureusement de moy mesme trompeur
Au cœur captif je promets délivrance.
Verray-je point avant mourir le temps
Que je tondray la fleur de son printemps
Sous qui ma vie à l'ombrage demeure ?
Verray-je point qu'en ses bras enlassé
De trop combatre en la joustte lassé,
D'un beau trespas entre ses bras demeure ?

Pierre de Ronsard

Superius

O - res l'ef-froy, O-res l'ef-froy et o - res l'es - pe-ran - ce De tous cos -

Contratenor

O - res l'ef-froy, O-res l'ef-froy et o - res l'es - pe-ran - ce De tous cos -

Tenor

O - res l'ef - froy, O-res l'ef - froy et o - res l'es - pe-ran - ce De tous cos -

Bassus

O - res l'ef-froy, O-res l'ef-froy et o - res l'es - pe-ran - ce De tous cos -

7

tez, De tous cos - tez, De tous cos - tez se cam-pent en mon cœur Et tour à tour, Et tour à

tez, De tous cos - tez, De tous cos - tez se cam - pent en mon cœur Et tour à tour, Et tour à

tez, De tous cos - tez, De tous cos - tez se cam - pent en mon cœur Et tour à tour, Et tour à

tez, De tous cos - tez se cam-pent en mon cœur Et tour à tour,

13

tour, Et tour à tour l'un et l'autre est vein - queur Pa - reils en force et en per - se - ve -

8 tour, Et tour à tour l'un et l'au - est vein - queur Pa - reils en force et en per - se - ve -

8 tour, Et tour à tour l'un et l'au - est vein - queur Pa - reils en force et en per - se - ve -

Et tour à tour l'un et l'au - est vein - queur Pa - reils en force et en per - se - ve -

20

- ran - ce. O - res dou - teux, o - res plein d'as - seu - ran - ce, En - tre l'es - poir et la

ran - ce. Oè res dou - teux, o - res plein d'as - seu - ran - ce, En - tre l'es - poir et la

ran - ce. O - res dou - teux, o - res plein d'as - seu - ran - ce, En - tre l'es - poir et la

ran - ce. O - res dou - teux, o - res plein d'as - seu - ran - ce, En - tre l'es - poir et la

29

doute et la peur, Heu-reu-se - ment de moy mes - me trom - peur Au cœur cap-tif ___ je pro -

doute et la peur, Heu-reu-se - ment de moy mes - me trom - peur Au cœur cap-tif ___ je pro -

doute et la peur, Heu-reu-se - ment de moy mes - me trom - peur Au cœur cap-tif ___ je pro -

doute et la peur, Heu-reu-se - ment de moy mes - mes trom - peur Au cœur cap-tif ___ je pro -

39

mets dé - li - vran - ce. Ver - ray - je point a - vant mou-rir

mets dé - li - vran - ce. Ver - ray - je point a - vant mou-

mets dé - li - vran - ce. Ver - ray - je point a - vant mou-rir le temps Que je ton-dray la

mets dé - li - vran - ce. Ver - ray - je point a - vant mou - rir le temps, Que je ton-

46

le temps Que je ton - dray la fleur de son _____ prin - temps Sous qui ma vie à l'om -

rir le temps Que je ton - dray la fleur de son prin - temps Sous qui ma vie à l'om -

fleur de son prin - temps, la fleur de son prin - temps Sous qui ma vie à l'om -

dray la fleur de son prin - temps, la fleur de son prin - temps Sous qui ma vie à l'om -

52

- bra - ge de - meu - re? Ver - ray - je point qu'en ses bras en - las - sé, qu'en

- bra - ge de - meu - re? Ver - ray - je point qu'en ses bras en - las -

- bra - ge de - meu - re? Ver - ray - je point qu'en ses bras_

- bra - ge de - meu - re? Ver - ray - je point qu'en

58

ses bras en - las - sé, qu'en ses bras en - las - sé, qu'en ses bras en - las - sé
 sé, en ses bras en - las - sé, en ses bras en - las - sé, qu'en ses bras en - las - sé De
 — en las - sé, qu'en ses bras en - las - sé, qu'en ses bras en - las - sé. —
 ses bras en - las - sé, qu'en ses bras en - las - sé, qu'en ses bras en - las - sé

64

De trop com - ba - tre, De trop com - ba - tre, De trop com - ba - tre,
 trop com - ba - tre, De trop com - ba - tre, De trop com - ba - tre, De
 De trop com - ba - rre, De trop com - ba - tre, De trop com - ba -
 De trop com - ba - tre, De trop com - ba - tre, De trop com - ba - tre,

67

De trop com-batre en la jous-te las - - - sé, D'un beau tres - pas _____ en -
 trop com-batre en la jous-te las - - - sé, D'un beau tres - pas _____ en
 tre, De trop com-batre en la jous-te las - - - sé, D'un beau tres - pas _____ en
 De trop com-batre en la jous-te las - - - sé, D'un beau tres - pas _____ en

75

tre ses bras je meu - - - re? _____
 tre ses bras je meu - - - re? en - tre ses bras je meu - - - re.
 tre ses bras je meu - - - re? en - tre ses bras je meu - - - re.
 tre ses bras je meu - - - re? en - tre ses bras je meu - - - re.