

11. „Exsultate, jubilate“

Motette

für Sopran, Orchester und Orgel

KV 165 (158a)

Allegro

Entstanden Mailand, im Januar 1773

Oboe I,II

Corno I,II in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I,II

Soprano

Violoncello, Basso ed Organo

8

14

19

Ex - - - sul - ta - te, ju - - - bi -

p

p

p

24

la - te, o vos a - ni-mae be - a - tae, o vos a - ni-mae, o_ vos

7 [3 3 3 3] F_6 b_6

30

a - ni - mae be - a - tae, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 7 - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 7 - f $\frac{8}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{10}{5}$ - $\frac{9}{4}$ - $\frac{8}{3}$ -

36

dul - ci - a can - ti-ca, can - ti-ca ca - nen - do, can-tu-i ve - stro re-spon - den - do,

$\frac{p}{6}$ $\frac{7}{5}$ - $\frac{6}{4}$ = $\frac{f}{5}$ $\frac{10}{5}$ - $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ [$\frac{p}{6}$ $\frac{7}{5}$ - $\frac{6}{4}$ = $\frac{f}{3}$] $\frac{p}{6}$

42

re-spon-den - do psal - lant ae-the-ra, psal-lant ae - the-ra cum me,

48

can - - - tu-i ve-stro re - - - spon - den - do

53

psal - - - lant ae-the-ra, ae - the-ra cum me

58

psal - lant cum me, psal - - -

[6] - - - [6] 1/2 [6] 6

63

cresc. f

cresc. f

crescendo f

crescendo f

cresc. f

tr

lant cum me.

crescendo

6 5 4 3 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

69

Ex - sul - ta - te, ju - bi -

p

p

p

p

5 3 2 1 3 4 5 6 7 8 [8] 6 5 4 3 2 1

Ob. I
Ob. II

p

p

re-spon-den - do psal - lant ae-the-ra, psal-lant ae - the-ra cum me

7 8 [5 4] 6
[3 3 5 4] 6

6

b \flat -

8 - 10 9 9 - 8 9 9 - 8 7
3 3 - 5 4 4 - 3 7 7 - 6 5

98
Ob. I, II

7

6

7

102

psal-lant ae - the - ra cum

6

5

7 - 6 - 7

107

me, can - - tu-i ve-stro re - - - spon-den-do

112

psal - - - lant ae-thera, ae - the-ra cum me

117

psal - - - lant cum me, psal-lant ae - the - ra cum

* Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

vir - gi - num - co - ro - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu

29

con - so - la - reaf - fe - ctus, un - de su - spi - rat cor. Tu vir - gi - num - co - ro - na, tu

35

no - bis pacem do - na, tu no - bis pacem do - na, tu con - so - la - reaf -

41

fe - ctus, un - de su - spi - rat cor, un - de, un - de su - spi - rat, su - spi - rat

49

cresc. cresc. cresc. tr. f

cor un - de su - spi - - - - rat cor.

6 4 crescendo s. f

53

6 4 x 2 3 6 4 #7 8 3 3 3 8 #7 8

58

tr tr p p

Tu vir - gi-num co - ro - na, tu no - bis pa-cem do - na, tu

6 - 5 = 3 5 4 5 6 #4 5

64

p

no - - bis pa - - - cem do - na, tu con - so-la-rea-f e - ctus, un-de suspi - rat

7 - 4 6 - 6 - 7 6 5 6 [6 5] 7 - 6 [6] 6 5

cor, un - de su - spi - rat cor. Tu vir - gi - num co - ro - na, tu no - bis pa - cem

do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu con - so - la - re af -

fe - ctus, un - de su - spi - rat cor, un - de, un - de su - spi - rat, su - spi - rat

cor, tu con - so - la - re af - fe - ctus,

29

al - le - lu - - - ja,

f p f p f p f p

(h)3 5 #3 f p (h)3 7 (h)3

37

al - - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - - le -

f p f p f p f p f p f p

6/5 6/4 5/3 f p f p f p f p 7/3 8/5 6/5

46

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja

f p f p f p f p f p f p

6/4 5/3 f p 7 - 6/5 6 6/4 6/5

59

al - le - lu - ja.

6 6 6 6 6 5 6 4 (4) - 4 3 -

61

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

#3 - (4) 7 8 9 8 7 6 6 5 7 6 5 (4) 4 4 4 3

71

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

(4) 7 8 9 8 7 6 6 5 6 5 4 4 4 3 6 5 -

105

p *fp* *fp* *fp*

p *6* *4* *5* *3* *6* *4* *5* *3*

112

fp *fp* *f* *p*

le - lu - ja,

f *p*

8 *7* *7* *6* *7* *6* *6* *5* *9* *8* *6* *5* *4* *3*

(3) *(5)* *5* *4* *5* *4* *4* *3* *4* *3* *4* *3*

122

f *f* *p*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f *p*

6 *7* *6* *5* *6* *5* *7* *6* *6* *5* *6* *7* *6* *5*

(6) *(7)* *(6)* *(5)* *(6)* *(5)* *(7)* *(6)* *(6)* *(5)* *(6)* *(7)* *(6)* *(5)*

133

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - - lu - -

Figured bass notation: $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 6 \end{matrix}$

142

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - - lu - - ja,

Figured bass notation: $\begin{matrix} f \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} f \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ 6 \end{matrix}$

151

al - - le - - lu - - ja.

Figured bass notation: $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$