



Dances tziganes

(Zigeunertänze.)

d'après des airs hongrois
pour le Violon

avec accompagnement de l'Orchestre ou du Piano

par
Ivadar Náchéz.

OP. 14

Edition avec Orchestre:

Partition Cah. I 3 Mk. — Pf. no. Cah. II 3 Mk. — Pf. no.
Parties Cah. I 7 Mk. 50 Pf. no. Cah. II 7 Mk. 50 Pf. no.

Edition avec Piano:

Cah. I 3 Mk. — Pf. Cah. II 3 Mk. — Pf.

Edition pour Piano à quatre mains par
L. UNICO KÖHLER.

Cah. I. 3 Mk.

Cah. II. 3 Mk.

Edition pour Piano seul par

MAX MEYER-OLBERSLEBEN.

Cah. I. 1 Mk. 50 Pf.

Cah. II. 1 Mk. 50 Pf.

Propriété de l'éditeur

OTTO FORBERG
LEIPZIG.

I.

Tivadar Nachèz, Op.14.
avec beaucoup

Lento con duolo.

Violon.

Lento con duolo.

avec sourdine

Piano.

col ped.

d'expression

ten. ten. ten.

p

ten. ten.

ten. ten. ten.

pp

ten. ten.

pp

espressivo

3^{ème} Corde

sul A

molto espressivo ma sotto voce

morendo

pp

pp

marcato

Vivace, ma non troppo.

Vivace, ma non troppo.

Presto.

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *rite* (ritardando) leading into a *Presto.* section.

Second system of the musical score. The vocal line is marked *a tempo* and *mf*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p*. A phrase in the vocal line is labeled *au talon*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment is marked *mf* and concludes with a *presto vif.* section.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *a tempo*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p*.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with multiple *p* (piano) dynamic markings and a final *f* (forte) dynamic marking.

Molto vivace.

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, then changes to G major with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *vif.* and *ppp très vite*. The tempo is *Molto vivace*.

Musical score system 2. Continuation of the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *ppp* and *pp*.

Minore. Vivace ma non troppo.

Musical score system 3. The key signature changes to G minor. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The tempo is *Minore. Vivace ma non troppo*.

Musical score system 4. Continuation of the piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp legato*. The instruction *sempre staccato* is written above the piano part.

Musical score system 5. Continuation of the piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp vif.* with a *long* marking. The tempo is *Minore. Vivace ma non troppo*.

Presto.

Presto.

This musical score is for a piano and violin piece, marked "Presto." It consists of eight systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are also markings for *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The violin part features several slurs and accents, and the piano part includes complex rhythmic patterns and chordal textures. The score is numbered 6 in the top left corner and 848 at the bottom center.

long. *p* *mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *mf*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *long.*, *p*, and *mf*.

Più Presto.
8 Più Presto.
vif. *ppp*

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *Più Presto.* and *8 Più Presto.*. The lower staff begins with a *vif.* (vivace) marking and *ppp* dynamic. The music is characterized by dense, rhythmic patterns.

sempre stacc. e *pp* *cresc.* *f*

ppp *cresc.* *f*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a *sempre stacc. e* marking and dynamics ranging from *pp* to *f*. The lower staff starts with *ppp* and includes *cresc.* markings.

ppp

This system contains the seventh and eighth staves. The lower staff begins with a *ppp* dynamic and continues with complex piano textures.

restez poco più pp
pp *pp*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a *restez poco più pp* marking. The lower staff features *pp* dynamics.

pizz.
sf *cresc.* *ff*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a *pizz.* (pizzicato) marking. The lower staff starts with *sf* (sforzando) and *cresc.* markings, ending with *ff* (fortissimo).

II.

Tivadar Nachèz, Op. 14.

Violon. *Lento.*

Piano. *Lento.*

p *sfz* *dim.* *p*

col ped. sempre

ten. *mf* *ten.* *2ème Corde*

p *m.g.* *marc.* *p* *sfz*

00000000 *2ème Corde*

rit. *p* *dimu.* *ten.* *pp* *f*

000000000000

rit. *pp* *ten.* *long.* *pp*

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

ff *stacc.* *ten.* *mf* *ten.*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several chords marked with *ten.* (tension) and includes a *ped.* (pedal) marking. The vocal line has a melodic line with various ornaments and dynamics.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a section marked *Vif. J = J* (Vivace) with a *mf* dynamic. There are also *pp* (pianissimo) markings and a *ped.* marking. The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a section marked *sempre pp* (sempre pianissimo). The vocal line includes a *ped.* marking and continues with melodic development.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *p* (piano) dynamic and a section marked *accel.* (accelerando). The vocal line has lyrics: *cre - - scen - - do* and a *mf* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic and a section marked *pp dolce e smorzando*. The vocal line has a *mf* dynamic marking and concludes the system.

Tempo I. lento.

pizz. arco

Tempo I. lento.

ten.

ten.

pizz. arco

ten.

ten.

ten.

ff

Red.

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

pizz.

arco

Vivo.

Vivo.

pp una corda e sempre

pp

colla parte

pp

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

dolce

a tempo

mf

riten.

ten. ten. ten.

8^{va} basso

loco

sf

Lent.

a tempo

p

1. 2.

cresc. *cresc.* *f.*

rit. -- tempo

Lent.

pp

This system contains the first two systems of the score. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with two first and second endings. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes two *cresc.* markings leading to a fortissimo (*f.*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo marking *a tempo* is at the beginning, and *Lent.* appears at the start of the second system. A *rit. -- tempo* marking is placed above the piano line in the second system.

pp

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the *pp* dynamic. The piano part features a series of chords and some melodic fragments. The treble clef part continues with its melodic line.

stacc. sempre

accel.

This system features a more active piano accompaniment with a *stacc. sempre* marking. The piano part includes several chords with a *tr* (trill) marking. The tempo marking *accel.* is present. The treble clef part continues with its melodic line.

longa

This system features a long, sustained melodic line in the treble clef, marked with a *longa* tempo. The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords. A *tr* marking is visible above the piano line.

a tempo

pp

accel.

This system returns to a more active piano accompaniment with a *pp* dynamic and an *accel.* marking. The piano part features a series of chords and a melodic line. The tempo marking *a tempo* is present at the beginning of the system.



Lento.

pp
Lento. $\text{♩} = \text{♩}$

mf
ten.

ff
ten. *ff* *ten.* *ten.*
pizz. arco *pizz. arco* *pizz.* *pizz.*

Vivo. $\text{♩} = \text{♩}$
arco
sempre staccato e pianissimo
Vivo. $\text{♩} = \text{♩}$
pp *sempre*

pp *sempre pp*



Neueste Werke

von

HANS SITT

Op. 72. **Romance** pour Alto (Bratsche) avec accompagnement de piano ou d'orchestre.
Edition pour Alto et Piano *M* 2.—
Parties d'orchestre net „ 3.—
Edition pour Violon et Piano „ 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte oder einer zweiten Violine in progressiver Schwierigkeit.

	Ausg. f. Viol. und Piano	Ausg. f. 2 Viol. n.
No. 1. Melodie. 1. Position	1.20	—75
„ 2. Wiegenlied. 1. Position	1.20	—75
„ 3. Walzer. 1. Position	1.20	—75
„ 4. Barcarole. 1. Position	1.20	—75
„ 5. Serenade. 1. Position	1.20	—75
„ 6. Romanze. 1. Position	1.20	—75
„ 7. Menuett. 1. Position	1.20	—75
„ 8. Gavotte. 1. Position	1.20	—75
„ 9. Frühlingslied. 1. Position	1.20	—75
„ 10. Mazurka. 1. Position	1.20	—75
„ 11. Elegie. 1. u. 3. Position	1.20	—75
„ 12. Tarantelle. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 13. Nocturne. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 14. Canzonetta. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 15. Präludium 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 16. Ländler. 1. u. 3. Position	1.20	—75
„ 17. Humoreske. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 18. Gondoliera. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 19. Canzone. 1. u. 3. Position	1.20	—75
„ 20. Bolero. 1. u. 3. Position	1.20	—75

— **Dasselbe.** Ausgabe in 2 Bänden für Violine und Pianoforte.
Band I (No. 1—10) netto *M* 2.50
Band II (No. 11—20) netto „ 2.50

Op. 73b. **Zwanzig Duette** f. zwei Violinen.
Heft I. **Zehn Duette.** Die I. Violine in erster Lage *M* 2.—
Heft II. **Zehn Duette.** Die I. Violine in erster und dritter Lage *M* 2.—

Op. 74. **Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für Violine (I. Lage) mit Pianoforte-Begleitung.
No. 1. O sanctissima *M* 1.50
„ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Alt-böhmisches Weihnachtslied *M* 1.50

Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudie zu Rode's Capricen zu benutzen).
Heft I, II à *M* 2.—

Op. 87. **Zwei Kompositionen** für Violine und Pianoforte mit Benutzung allfranzösischer Melodien.
No. 1. Menuett *M* 1.50
„ 2. Gavotte „ 1.50

Op. 91. **Drei Duette** für zwei Violinen. (In der ersten Lage für Anfänger.)
No. I, II, III à *M* 1.50

Op. 92. **Technische Studien** f. Violine.
I. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand.
Heft I. Übungen in der ersten Lage no. *M* 2.—
„ II. Übungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen netto *M* 2.—
„ III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven) netto *M* 2.—

Op. 92. **Technische Studien.** (Fortsetz.)
II. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand. (Bogentechnik.)
Heft IV. A. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. B. Der große abgestoßene Bogenstrich. C. Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich netto *M* 2.—
Heft V. A. Der gestoßene (detaché) Bogenstrich. B. Staccato . netto *M* 2.—
Heft VI. A. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. B. Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. C. Das geworfene Staccato (ricochet). D. Arpeggio mit verschiedenen Bogenstrichen. E. Drei- u. vierstimmige Akkorde no. *M* 2.—

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte.
No. 1. Romanze *M* 2.—
„ 2. Bagatelle „ 1.50
„ 3. Polonaise „ 2.50

Op. 95. **Mosaik.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.
No. 1. Marsch. 1. Position *M* 1.25
„ 2. Menuett. 1. Position „ 1.25
„ 3. Arioso. 1. Position „ 1.25
„ 4. Gavotte. 1. Position „ 1.25
„ 5. Perpetuum mobile. 1. Pos. „ 1.25
„ 6. Valse mélancolique. 1. Pos. „ 1.25
„ 7. Pastorale. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 8. Scherzo. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 9. Romanze. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 10. Capriccio. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 11. Spinnlied. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 12. Bolero. 1. u. 3. Position „ 1.25
Op. 95 No. 11. **Spinnlied.** Ausgabe für Streichorchester.
Orchesterpartitur und -Stimmen netto *M* 3.—

Einige Kritiken:

Seinen reichen Verdiensten um die Viola-Literatur ein neues hinzuzufügen, bietet uns Sitt mit dieser Romanze ein schönes Vortragsstück, welches keinerlei besondere Schwierigkeiten enthält. Den Herren Bratschisten mag die Sitt'sche Romanze besonders warm empfohlen sein. (*Schweizerische Musik-Zeitung*.)

Hans Sitt, dem der Konzertsaal und die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in seinen kleinen Vortragsstücken dem jungen Violinspieler eine Reihe entzückender Kompositionen, die, durch ihre melodische Anmut, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. Stücke, wie z. B. das „Wiegenlied“ und die „Serenade“ sind Juwelierarbeiten, Kabinettstücken musikalischer Kleinkunst. Die Hausmusik wird sich diese Vortragsstücke um so weniger entgehen lassen, als sie der Ausführung nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten, vielmehr so angelegt sind, daß auch der Nichtvirtuose, der wenig geübte Geigenpieler, sie bewältigen kann. Was diesen Stücken eine Zukunft sichert, das ist ihr echt musikalischer Charakter und die blühende Melodik, deren Reiz in einzelnen Wendungen bestrickend wirkt. (*Dahleim*.)

Wo man Geige spielt, dort wird man auch die Duette Sitt's spielen: sie sind echte, gediegene Hausmusik; den jungen Geiger und den Musiker werden sie in gleichem Maße erfreuen und allen Zuhörern Genuß bringen. (*Dahleim*.)

Diese in 24 verschiedenen Tonarten gehaltenen Übungen, die als Vorstudien zu Rode's Capricen zu benutzen sind, werden gewiß ihren Zweck erreichen, für eine einwandfreie, klare Technik die Grundlage zu geben. Und um so rascher und gedeihlicher werden die Absichten des Autors das gewünschte Resultat bei Violinschülern ergeben, als von den Etuden die verstimmende Trockenheit des absolut Lehrhaften ferngehalten ist. Es lebt in ihnen vielmehr etwas von jenem Bach'schen Geiste, der alle von ihm entsprossene Musik mit Weisheit, Kraft und Schönheit erfüllt. Diese 24 Etuden reden die eigenste Sprache der Violine, und wer sich mit ihnen aufs innigste vertraut gemacht, dem werden die Übungsstücke des Meisterlehrers allmählich als künstlerische Gebilde höherer Art erscheinen. Klarheit und Schlagfertigkeit der Technik, Bereicherung des Ausdrucksvermögens, Fülle und Tiefe der Tonentfaltung, das ist der kostbare Inhalt, der sich diesen 24 Etuden mit ersthaftem Fleiße entziehen läßt. (*Musik- und Theaterwelt*.)

Menuett und Gavotte (nach allfranzösischen Melodien) M. op. 87 von Hans Sitt sind entzückende Kabinettstücke. Einfach, grazios, voll Charme und Eleganz, dankbar gesetzt und leicht spielbar. (*Allgem. Musik-Zeitung*.)

Ich habe jetzt das ganze Werk — Hans Sitt, op. 92, Technische Studien für Violine — durchgesehen und bin ich überzeugt, daß jeder Violinspieler, welcher dasselbe studiert, die glänzendsten Fortschritte machen muß. (*O. Hercher, Hofmusiker*.)

Die Technischen Studien, op. 92, von Hans Sitt sind ein unvergleichliches Unterrichtsmaterial. (*Joh. Diebold, Kgl. Musikdirektor*.)

Hans Sitt's neuestes Werk, op. 92, Technische Studien, hat mir so außerordentlich gefallen, daß ich dasselbe hier einführen werde. (*Heinr. Wolfrum, Konzertmeister*.)

Opus 92 von Hans Sitt, Technische Studien, werde ich überall empfehlen; es ist für den Unterricht geradezu ideal geschrieben. (*Walter Sommer, Hofmusikus*.)

Hans Sitt's op. 95, Mosaik, 12 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte, gehört zu dem Besten, was auf diesem Gebiete der Violinliteratur in unserer Zeit erschienen ist. Die Kompositionen, von denen die ersten 6 in der ersten Lage und die Nummern 7 bis 12 in der ersten und dritten Lage geschrieben sind, sind vom ersten bis zum letzten Takte so sorgfältig gearbeitet, daß sie auch vor der strengsten Kritik in Ehren bestehen. Anmut und Wohlklang beherrschen die ganze Sammlung. Daß die Durchführung der Geigenparts genau und gewissenhaft nach violinpädagogischen Anforderungen vollzogen ist, versteht sich bei einem so ausgezeichneten Violinkenner wie Hans Sitt wohl von selbst.

Die Werke stehen gern zur Ansicht zur Verfügung.

Verlag von OTTO FORBERG, LEIPZIG.