

F. 521

P. 46

H. 6.



44. F. 521



Al n.
La poesia di quest'anonimo è di Gio. Battista Giardini.
Esiste il libretto in Biblioteca n. LXXXI. D. 26, stampato
a Modena nel 1784 sotto il titolo: La ritirata di Massè
dalla Corte d' Egitto e suoi sponsali con Sofiana. Il Giardi-
ni è ignoto a Feltr.

7

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *piano*. The staves are connected by a large, decorative bracket on the left side.

Carlona alla galese

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions such as *36*, *5*, and *9/3*. The staves are connected by a large, decorative bracket on the left side.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various note values, accidentals, and clefs. A large bracket on the left side groups the first seven staves. The notation is characteristic of early modern manuscript notation.

11

6x

x3

Adagio

Ritardiu

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The staves are connected by a large bracket on the left side. The annotations include:

- piano assai* (top right)
- assai piano* (second staff right)
- piano assai* (third staff right)
- presto* (fourth staff middle)
- presto* (fifth staff middle)
- presto* (sixth staff middle)
- presto* (seventh staff middle)
- presto* (eighth staff middle)

Handwritten musical score consisting of six staves. The top two staves are grouped with a large left-facing curly bracket. The bottom two staves are grouped with a large right-facing curly bracket. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and bar lines.

Sub. anacca l' Oratorio

*Il Matrimonio di Mare
del Negrandis*



Oratorio A 5. Voci di *S. Giambattista*

Mosè, Pietro, Sefora, Madre di Sefora, e Tefo

Parte Prima

Baritono? *Con Br.*
Tefo

La Corte del Faraone
Valor, del Valor prigioniero amena
Con malia gradita de l'Arbitrio de la vita dura, e mobile fate
na d'ogni Cor... malia gradita de l'Arbitrio

assai adagio
Gloria de la Vita sum e Nobile Cate - na, dura e
adagio assai
Nobile, e Nobile Cate - na, La Conca del Tiranno,
allegro
La Conca del Tiranno del Valor, del Valor prigione ame -
na.

Sub. del Tiranno

allegro
Ritorn. *allegro*

Handwritten musical score for a multi-measure rest of 2 measures. The score consists of ten staves with various rhythmic notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'sf' and 'f'. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Ma - re che sotto spiccioso nel bo di Calma più serena fra l'argento de l'onde fra l'oro de l'ancora

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are "Ma - re che sotto spiccioso nel bo di Calma più serena fra l'argento de l'onde fra l'oro de l'ancora". The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests.

6

spiccioso

infedeli de l'ue Siri' a scon- de: Sempio in lui de la Torre al Cicco Numè è Sacri:

fuo il merito: Aringo de la morte, doue à l'hom prode il precipitio e Certo:

Amareggiato, e afflittio dal proceder ingiusto de Ministri e Gesto, da la Superbia

Corre di quell'Empio Regnante tral'ea Moje la fuggitine pian- se.

Aria Allegro
obbligata di *Gianni*

Moje
Addio Torre
Addio Torre à voi mi

volgo boschi amati amene selue, amene selue boschi amati amene selue

del Dilet - to bel Cicero, del Dilet -

to bel Cicero, Sante vere placere, del Cicero, Sante vere placere

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of chords. There are several dynamic markings such as *ppp* and *ff*. The score is written in a cursive, historical style. A large bracket on the left side of the page groups the first four staves together. The page number '3.' is written in the top right corner. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, particularly in the lower half.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and complex rhythmic patterns. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Nonno umano in noi le fere se la uidi serui infidi non diffimili non dis-

simili, non diffimili a le bel- ue trouo umano in noi le fere se la

uidi serui infidi Non diffimili, Non diffimili a le belue Adio corce, Adio

Cor-te à noi mi uolgo *bos si è amato amera selue, amene selue, bos si è amato amene*

selue

Recit. adagio Voi si' piante adorate, Voi si' che à la quiete sono il manto de l'ombre

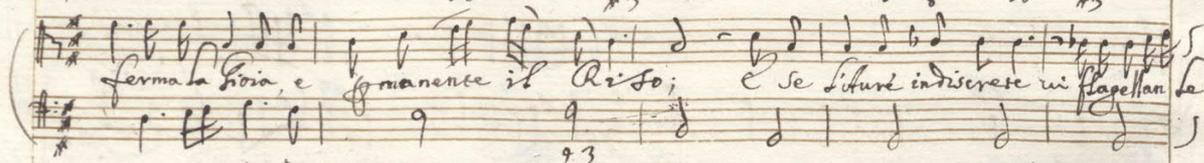
Alla sp^a

il domicilio afficurar, afficurar po- te te: Qui su l'lubrico dorso

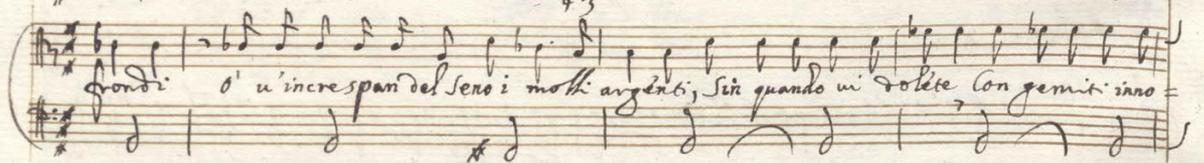
de fonte vostre, o' Ruscellotti erranti, con dominio indiviso fondano la sua sede



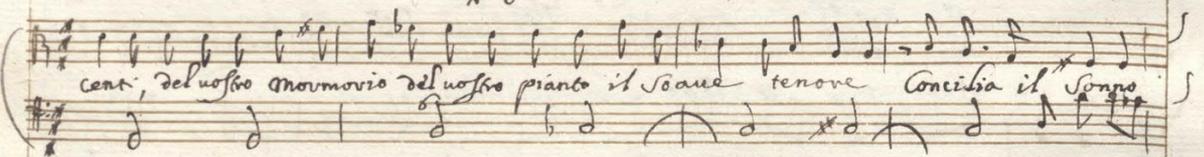
ferma la boria, e gravemente il Riso; E se libere indiscrete vi flagellan



fondi o' u' increspan del seno i molli argenti, Sui quando vi dolete con gemiti iano

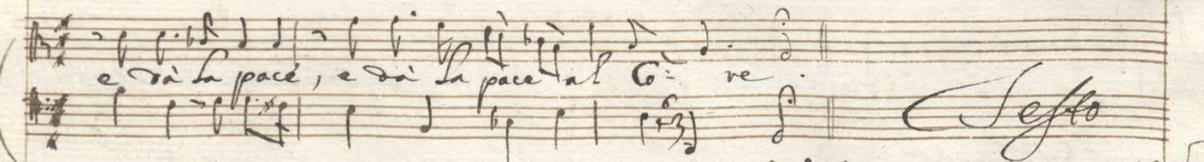


cent, del vostro mormorio del vostro pianto il soave tenere concubia il sonno



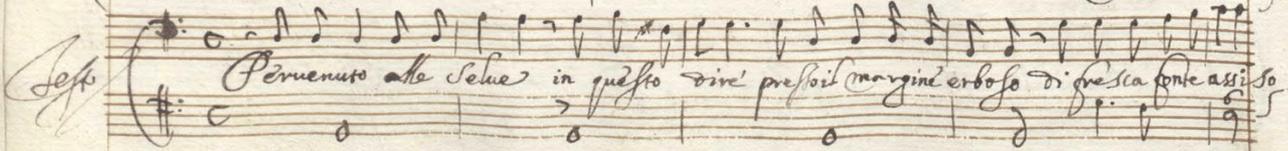
e dà la pace, e dà la pace al Co: re.

Sefto



Sefto

Peruenuto alle selue in questo vive presso il margine erboso di questa fonte assiso



prese dolce riposo, e si parca quella pace comita un paradiso. *Obbligato*

Ma quando, ma quan - do si nasce di

Presto
è minace *Cimbalo Solo*

torbida sotta soggetto al vigor Ma quando, ma quan - do si nasce di

torbida stel - La Soggetto al rigor, Soggetto al rigor Non sur in La

pa - ce, e moue al pensiere, e moue al pensiere bato - re La Sorte d'ogni or, Non sura la

The musical score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'torbida stel - La Soggetto al rigor, Soggetto al rigor Non sur in La pa - ce, e moue al pensiere, e moue al pensiere bato - re La Sorte d'ogni or, Non sura la'. The music is written in a style that suggests a Baroque or Classical period. The paper is aged and shows some wear. The handwriting is clear and legible.

pa-ce, non du-m la pa-ce, e moue al pensiero, e moue al pensiero bat-ta-

- gliè, bat-ta-glie per' fie - re la sorte, d'ogn' or, la sor-

sorte d'ogn' or:

10

Recit.

Al Rifonar ferocè d'una Confusa uoce, che l'orecchio percuro, e l'aria fiède, l'ira lo sguardo, e uede da villana ma snada obroggiate donelle, e l'empia offesa sprona il cor genè:

Allegro s.a
 Aia pira nofo a la dife - sa *Molto* (E u' insegna turba in - digna (E u' insegna turba indègna a trattar, a trattar con fer -

piu' adagio
 ta, un ferita adorabi le Belta *piu' piano* ma se i fulmini de

piu' adagio
 Ciesi leno uanno a le uerdes - te scuoberanno *piu' crudeli* da la

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a single melodic line with lyrics written in Italian. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. Performance markings such as 'Recit.', 'Allegro s.a', 'Molto', 'piu' adagio', and 'piu' piano' are interspersed throughout the text. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Terra le saet te, Ma se i fulmini ce

Cieli Lenti quanto a le vendet - te scuderanno piu' crudeli da la Terra le sa =

et - te, te - Saette

Alla. sost.

Recit. Temerari che siete, o fuggite, o perite, o cadete, o cadete, e

chi di giusto zelo arma la man da la vita - rie il cielo.

Tutto. Libere le Donzelle, e uinta, e morta al fulminar de la sua spada ultrice la

Truppa insidiarice, una di loro, e l'opporamento altero scrivera ne la sua fronte d'aver pare a invidia d'Im-
 pero, nel Generoso Erce Le luci affitte chiuse al pianto d'uscita
 e coti disse e - e - Coti disse, e coti disse.
 Arida con spiriti
 Sefora Cavalier de difendere
 Cavalier de difendere sefo imbello, qua gira - Se a sorte il
 pie, a sorte il pie, devi accipere - dal stelle la merce ben donata, ben do-

The image shows a page of handwritten musical notation with lyrics. The score is written on ten staves. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a 'Truppa insidiarice' (a group of spies) and a 'Cavalier de difendere' (a knight). The music includes various time signatures and dynamic markings such as 'adagio' and 'Coti disse'. The handwriting is in an old cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

piano

mitta, ben souuta al tuo valor, ben souuta al tuo valor, Che s'a
 me di piu' non lice. Che s'a me di piu' non lice senz'offesa, senz'of-
 fesa de l'onor, de la vita debitrice. ti Consegno in Con-
 segno in pegno il Cor, Che s'a me di piu' non lice senz'offesa, senz'of-
 fesa de l'onor de la vita debitrice ti Consegno in pegno il
 Cor, ti Consegno in pegno il Cor.

Volte sub. di Riforme

Ritorno

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there is a watermark: www.internetculturale.it. The music is written on ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Some notes are marked with 'x' or 'f'. There are also some markings like '6x' and '6' below the staves. The paper is aged and shows some staining.

Sefto

De l' indiscreto uelo era franteco i Madran puer fo l' infaufo annuntio,
 e i genitori aff Litti haudan chiufto al uicin Bofo il corfo; Ma ueduta la Bela
 Scista dogni periglio raffrenaro il Ciglio, E poi hebber compito i patrij af
 feti con lori Seruamenti de gli ampliffi e de i baci a i primi ufici, Al
 Suono, e d' gli accenti interpeuri del cor fo - Ser le uici

Segue un' Aria d' 2. Voci

Aria a Mezzo, ma affettuosa

Madre
e
Petro.
à 2. voci

Amate pupille, pur in rineggio si' pur
 Ca-ve lui dile- te pur in rineggio si' si' si'
 in rineggio si', si', si', si' pur in rineggio pur, pur in rineggio, pur in rineggio
 pur in rineggio si', pur in rineggio si', si', si', in rineggio pur in rineggio
 Si' amate pupille, pur in rineggio si', pur in rineggio si'
 Si' ave lui dile- te pur in rineggio si', pur in rineggio si', lu
 Vieni ancor s'aggirano que' uagli ra- i, che spen =
 centi ancor si mirano que' uagli rai, che spen =

io dubia - i da loro Spira ancor quel pla - cido se -
 Se Spens'io dubia - i, da loro Spira ancor quel pla - cido se -
 ren Se nel mio Sen La gioia Stabili Se nel mio Sen
 ren Se nel mio Cor La gioia Stabili, Se nel mio Cor -
 La gioia, la gioia Stabili La gioia, la gioia Stabi =
 La gioia Stabili
 Amate pupillate pur vi cingegio
 Ca - re Luci - dilet - te pur vi cingegio

14

Si' pur in Chieggio Si', Si', Si' Si' pur in Chieggio pur, pur in Chieggio, pur
 Si', Si', Si' pur in Chieggio Si' pur in Chieggio Si', Si', Si' Si' in Chieggio, pur
 in Chieggio Si' Amate pur vivere pur in Chieggio R. pur in Chieggio.
 in Chieggio Si' (ave luei dicit - te pur in Chieggio R.)

Cefora Con le Compagne d'i soliti dipont, da la Cità sorata fuda insulto nel-
 lano sorpresa ed offesa; ma il Cavalier e sano, la d'egitto mi sembra
 noie con la destra amica a i celi la morte, a noi salute, e vita.

Telro

Aria Co.
G. S. G. G.

Alma

X

Handwritten musical score for 'Telro'. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second and third staves are bass clefs with the same key signature and time signature. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The fifth and sixth staves are bass clefs with the same key signature and time signature. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The eighth and ninth staves are bass clefs with the same key signature and time signature. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

c'è a morte inuolasti. La mia vita gradita, e l'io Cor, La mia
 vita gradita e l'io Cor, qual sarà, qual sarà mai premio, c'è basti al tuo uolor

S'a te non dono, S'a te non cedo parte del Trono *di Dio qui possede*

This system contains the first three staves of a handwritten musical score. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The two lower staves provide instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

qual sarai *mai premio che basti ad tuo uolere*

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental accompaniment follows the same pattern as the first system, with clear notation for notes and rests.

S'a te non dono, S'a te non cedo parte del Trono *di Dio qui possede* *di Dio qui possede*

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics. The instrumental accompaniment ends with a final cadence. The handwriting is consistent throughout the page.

alla 5: a

No. 12

Opri Signor quanc'operar donca sol plegge d'onore sanfo di nobis

Cove; ma che; Nulla fec' io: scido degl'innocenti i solo fidi - o; e solo fido

adagio

Terzo

Spiri dunque svenata di sacra scure a i colpi vixima corona ta;

Esaura nube d'adoro si fumi pura fumo Sabes di grato

Con puro tributo a i Numi. *Alria* qual Nocchiero qual

con forza

Nocchiero che scampò favor d'au - ra belaste dal furor, dal furor de la tem-

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score consists of ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

pe - ste Con pio Zebo Ter sor (ielo non nascu - ri
 non trascuri il suo dover non - non - non trascuri il suo dover, Alti
 menti Scogli, e uenti La - Sua Nave La - Sua Nave ha - da te -
 mer. Alimento Scogli, e uen - ti La - Sua
 Nave ha - da temer
 ha - da temer - ha - da temer La - da temer

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like "33" and "33 33 33" written below the piano lines. The bottom right corner of the page contains the instruction "Dir: Cimbalo Solo".

Ma, tu chi Sei? da

qual proppria stella fosti qua scorto a noi, Campion de la Bettema? parla, ne ti sia grand

alla sua

darci de se contella. MOSE (Eudeo nacqui in Egipto e stana corve, non

so s'io nella dir fanga, o infelice, mi portò già le fascie a legia corve. Jui

acolto, e nutrito ne gli studi erudito, adulto poi fule fa' ministri eletti;

e mericari di faraon gli affec - ti

Segue l'Aria

Aria

Grato a Mai Ma de Regi de la Serra

il fa -

vor è scritto in pol - vere, è scritto in polvere, è scritto, è scritto in polvere, è

Scritto, è scritto in polvere Ma de Regi de la Serra il fa vor è scritto in pol -

vere *Vro debite l'avenna*

Bura

Viene il fa d'isso - vere, il fa dissolvere Vro debite bas -

orra aura Viene il fa dissol - vere, Vro debite l'avenna aura Viene il fa dissolvere

Da capo

vino d'...

Profno

Sub. il Quorn. 6 6 6

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff is marked 'Profno' and the second 'Sub. il Quorn. 6 6 6'. The music is written in a cursive hand typical of the 18th or 19th century.

Cecid

Vn di mal to Nerando un atto ingrato che un' Epizio insolente ad un' coro faccia

A handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'Cecid' and the second with 'Vn di mal to Nerando un atto ingrato che un' Epizio insolente ad un' coro faccia'. The notation includes notes, rests, and a fermata.

arfi di - ra, arfi di - ra, e l'uccis - Ion di. ridente, qua' risorgendo i

patti, al Tirannico Impero, io, io mi gisottas e si

Adagio
Aria allegro e con spiq
Saggio è ben chi non si fida, e si non si fida, e si non si fida,

Saggio è ben e si non si fida, e si non si fida bene

ri - da, bene vi - da de la sorte, de la

Sorte oggi il Seven, oggi il Seven, Se Ormani a un aura in =

Si da fosco e nubi dimen- fosco e

nubilo, fosco e nubilo dimen-

fosco e nubilo dimen, fosco e nubilo dimen. *ritardando* La calma in un'ora

en si fa di fa procella; e ne Libri di Cor- re ben cento mesi; ben cento mesi

un' fallo sol - Ance - La, Ance - la.

Pietro
 Valozzo Ampiongar si conso- La; uieni al regio Palazzo

Qui fortuna al' ira del Tiranno oggi s'inuola, e dal Campio rigore

s'offre Porto sicuro il legno mio. Mosè

a chi confida - e confida a Dio, e Dio è Dio

Che tuo - ni che fe - ma, e fe -

Che tuo - ni che fe - ma, e fe -

Che tuo - ni che fe - ma, e fe -

Che tuo - ni che fe - ma, e fe -

A 5.

adagio

Porto sicuro

a chi confida

e confida a Dio

e Dio è Dio

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

adagio

Porto sicuro

a chi confida

e confida a Dio

e Dio è Dio

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

Che tuo - ni

che fe - ma,

e fe -

Per questo non tema quel legno che degno uelleg-
 gia uelleggia col Ciel
 degno che degno uelleggia, uelleggia col pie,
 Per questo non tema quel legno che - degno ue
 Per questo non tema quel
 Per questo non tema quel legno che degno, che degno uelleg-
 gia che degno uelleggia, uelleg-
 degno uelleg-
 leggia, uelleg-
 degno che degno uelleg-
 Per questo non tema quel legno che
 degno uelleggia col Ciel, uelleg-
 Per questo non tema quel legno che
 Per questo non tema quel legno che
 Per questo non tema quel legno che

gia col Ciel, neleggia col Ciel. quando lo Credi absor-
 -gia col Ciel, neleggia col Ciel. quando lo Credi ab-
 gia col Ciel, neleggia col Ciel.
 gia col Ciel, neleggia col Ciel.
 gia col Ciel, neleggia col Ciel.
 gia col Ciel, neleggia col Ciel.

to, lo Credi absor- to La man di Dio
 sor - to di Sa ricondotta in por - to
 quando lo Credi absor - to La man di Dio Sa
 quando lo Credi absor - to La man di Dio Sa ricondotta in por - to
 quando lo Credi absor - to La

22

56

L' Sa ricondotto, L' Sa ricondot - to in Por - to, La man di Dio Sa ricon -
 La man di Dio L' Sa ricondotto, Sa ricon -
 ricondotto L' Sa ricondotto in Por - to L' Sa ricondot
 L' Sa ricondotto L' Sa ricondotto in Por to, L' Sa ricondot
 man di Dio, La man di Dio Sa ricondotto in Por - to, in Por - to L' Sa ricon
 dot - to, L' Sa ricondot - to in Por to, quando lo Cedi ab -
 dotto, L' Sa ricondot - to in Por - to, quando lo Cedi absor -
 to L' Sa ricondot - to in por to
 to, L' Sa ricandot - to in Por to, quando lo Cedi absor -
 dot - to in Por to,

Sor - to La man di - o L'ha ricandotto
 so La man di Dio L'ha ricandotto in Porto, L'ha ricandot - to L'ha ricandotto
 L'ha ricandotto in Por - to L'ha ricandotto in Por -
 to L'ha ricandotto
 La man di Dio L'ha ricandotto in Por - to, L'ha ricandotto, L'ha ricandotto
 La man di Dio L'ha ricandotto in Porto, in Por - to.
 do in Porto, L'ha ricandotto in Porto, in Por - to.
 to L'ha ricandotto in Porto, in Porto, in Por - to.
 L'ha ricandotto to in Porto, in Porto, in Por - to.
 - to in Por - to in Porto in Por - to

fin' della
 Pr. parte

Seconda Parte

Te Sto
 Giunta la selva illustre all'agio Deo, a quell'Augusta mole l'edreo Colonnato appena

ebbi le luci alzate, e del trascorso Lurioso in pena furon fra leppi di stupor legate. Le l'edificio im-

mento la fronte sottosta, il magnifico ingresso, la Scala maestosa, i Sovrai, le Volte, e gli archi ec-

cessi acconito, Contempla; Jndi le pare, e del lungo operar già stanca l'Arte di-

sparsi di vedene impiro il gran lavoro, e che la Terra tema di non daver

Di segni di nosta Rele uisere sue marmo, e de basi. Siegue l'Opera
 di G. J. Stammi.

Aria

Tru

al Cimb.

di timpa

Staccato

Di pompa terrena di fasto mortal, di fasto mortal

Di pompa venena di fasto mortal, di fasto mortal lampessi Se

rena, lampjgi serene - na lalasa ceal - Lampjgi serene lalasa Re -

Di jumpa serene di fajo ^{piano} ~~cal~~, di fajo moras lampjgi serene lalasa Re -

al lampjgi serene lalasa ceal.

2^a

25

Se bella fre-

meggia nel Re La Picea, nel Re nel Re La Picea, Se bella fremeggia nel Re La Picea

ta' nel Re - nel Re La Picea, piu' bel de La Reggia, piu' bel de La Reg - gia il Regeda-

ra - *piu' bel de la Caggia il Rege Sarri,* *Se bella fire*
mezzia nel Re' la Pietra, *neh Re' la Pietra piu' bel de la Caggia il Rege Sarri, piu' bel de la*
Caggia il Rege Sarri.

piano

Segue sub.

The musical score is written on ten staves. The first system (staves 1-3) contains the first line of lyrics. The second system (staves 4-6) contains the second line of lyrics. The third system (staves 7-9) contains the third line of lyrics. The fourth system (staves 10-12) contains the fourth line of lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. A large bracket on the left side of the page groups the first three systems. The word "Segue sub." is written at the end of the score.

le
 I o'cchi Moise riscosso da quella meraviglia ebbe lo sguardo, a vagheggiar si pose *le*

luci amorse di Sifora gentil Casavio un sa - le, e ziffe in se raccolto, cre di quell'ampia

mole meraviglia maggior era un bel vol *to* *Avia afferuoga*

Moise Gia me n'auveggio o' *le* *le*, chi menton in seno *le*

mor - cha - menton in seno timor - te al turbine *le* *le* - Ne al turbine *le*

del - nona Ciparo nona Ciparo - il cor - *le*

na chi parò il Cor, brava chi parò il Cor. *Fra me n' gunggio* *Ciel* *ce*

me entrò in Seno Amov; *Se m'entrò in Seno Amov, ce m'entrò in Seno Amov.*

Ritornello

Sub. il Ritorn.

giand

Vol.

Sub.

giand

Vol.

Sub.

giand

Vol.

In due Lucena. Cai
 già Leggo il mio destino
 Leggo il mio destino
 Limpido mira
 ra i della mia sorte il fin
 La mia sorte il fin, de la mia sorte il fin, In due Lucena. Cai,
 già Leggo il mio destino, già Leggo il mio destino, già Leggo il mio de:
 stin, già Leggo il mio destino.

Sub. il ritorn. di sopra.

Recit.^o

Ma di esse mi querato? *cedere ad Amore la gloria non s'adombra, non s'of-*
stella sia

fende il velo - - re; *impende legge da duo luci belle, non e propria uita, non e propria uita*

ta forza e di stelle, forza e di stelle, non e propria uita

za e di stelle, forza e di stelle *Adieu presto* qual e quel cor

forse in ambasciere, e se poss'abbadere *for* *2a* *Amor forza d'Amor?*

Di uol preferere di non s'accendere, di non s'accendere a - tant'ardor, a tan -

43x 6 26x 6 43 83

Recit.

ro, a' tant' ardor. Al si legge e' del ciel ed a' un solo in 2

Sonne Sia di legal Donietta fatta quest' alma ancella, e il senso amante.

Sceto

Da quel punto fatale, che la figlia leale restò dal duca Croco Soc-

cora, Amore con ardo simulato d'obbligo e di pietate, entrò furioso ad occupare il

re. Però tacendo un tempo, ma più col parlare di perfò nel duca

mal suether le spine, e' auca nel seno affise, appariron più fine su le guancie le rose, e col di disse

Sefora
Aria
affettuosa

Ohimè Dio, mi sento in petto un ignoto, e ediusa aff-
 to mi sento in petto un'ignoto e ediusa affetto, che mi sveglia nel'in-
 no, un' Inferno di voler che mi sveglia nel'inferno un'Infer-

The musical score is written on ten staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the piano part in some places. The handwriting is in an older style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

no, un inferno di dolor un dolor che più mi of-

fense men s'intende - - dal mio cor, men s'inten- de dal mio cor

Olimi Dio mi sento in petto un ignoto

Andante - *no, che mi sughia ne l' inferno un' infer - no, un' inferno di do*

no, che mi sughia ne l' inferno un' infer - no, un' inferno con dolor

Siguo

Misera, che sarà? Oh! forse si perde la cara, cara libertà.

Madre: Figlia ben' opera i tuoi luci intente a cimirar il cano lier' estrano, ne in-

nano i giudicar, de fobe Amore quel c'hor raffigge, e si da pena all'ore. ma

Cio' non si dia grave e la pena d'Amor. pena soave.

Aria

allegro, presto

30

... *Da* *Credo* *riscente* ... *l'influsso d'amar*
l'influs - so, l'influsso d'amar *e piouon da gh'ari quei cari*
no fin'gieno diu' dolce penar *e piouon da gh'ari quei cari*

S'isiri e' il seno fan pieno d'un dolce penar

S'isiri e' il seno fan pieno d'un dolce penar; Da

Dal celo discende, Dal celo discende l'infusso d'amar

Dal celo discende, Dal celo discende l'infusso d'amar

Dal celo discende, Dal celo discende l'infusso d'amar

flus - so - - - - - amar -

Toto

Ne lo scellato Chiosero a esser nodi addensano le *offe* - re, nodi, che nel Cor nostro
 formand' più uoleri un sol uolere, e da innesco fecondo frutto d'amor nasce ci-
 sto al mondo. Da simil nodo appunto or tu figlia diletta spera lon-
 gorto, e refrigerio, e refrigerio a spada. *Segue l' Aria*

Aria
Allegro

Handwritten musical score for a vocal aria. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The following staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as "Presto" and "Sfz", and articulation marks like "x3". The lyrics are in Italian and include "Il Saffanno", "L'Amore ci dà", "Il Santo legame unendo le brame in gio", and "mora ci dà".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a scene in a forest.

Lyrics:
 - ie le noiè Angiare ci fa
 - Sinto legame unendo Le
 brame, in giovè le noiè Angiare ci fa
 giovè le noiè Angiare ci fa
 in giovè le noiè lan-

Performance markings:
 - *piano* (written below the final line of lyrics)
 - *tr* (trill markings above notes)
 - *staccato* (stacc markings above notes)
 - *ritardando* (ritard markings above notes)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

giure ci fa Gradivo e - Passano, Gradivo e Passano e' d'...

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

more ci da - ch'amo - re, ch'amo re ci da

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Musical notation for the sixth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Musical notation for the seventh system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Musical notation for the eighth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Musical notation for the ninth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Segno

Aria
Reform

Un Spirito assai

Se tanto succede beata Sarò, bea- ta, beata Sarò
 beata Sarò, beata beata Sarò, Se tanto succede beata Sarò, bea-
 ta, beata Sarò; ma senza la spene d'unirmi ad mio be-
 ne languire perire, languire perire quest'alma vedrò, languire pe-
 riva quest'alma vedrò, quest'alma vedrò, Se tanto succede beata Sa-
 rò, bea- ta, beata Sarò beata Sarò beata, be

ata, beata sarò, se' tanto succide beata sarò, bea-

ta, beata sarò, *piano* beata sarò. *piano* beata sarò.

Recitaro
Ma mirate chi uicene l'amorosa ragion de le mie pene.

presto
Io partiro, che se' fiero affetto Non lo qual se' deuota se-

no, se' no di smal - ro.

Madre
Trasveni o figlia i paffi l'adorare in un petto generosa Virtù non è difetto.

sefora

all'vivo
Si suona,
e si canta
alla Brava

Primo

Sinfonia

Primo

Se l'amar non discon-

viene

Se l'amar non disconviene anzi e pregio a un alma no bide

Bi

Piano

Parzi, e pregio a un alma nobile sosterro - Le mie late -

fra l'ardor

mi uanto immobile, mi uanto - mi uanto immobi:

Le, mi uanto

immobile sosterro - Le mie late

ne fa l'ardor mi uanto immobile mi uanto im-
 mobile, mi uanto immobile.

Cacciò Pane
 La Bellezza d'un uolo, che
 e la desolatorna figlia mirabil

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *mfz*, and *mfz*. There are also some handwritten annotations like "89" and "93" near the bottom of the page.

opra, e ancor souente da la Divina mente scelta Ministra ad eseguir sue leggi ;
 e come fan de l'Alme l'altiere Re Regi uniforme il voler, Oh! ce
 Regni rendono atto il Poder a' gran disegni. *adagio* Spera, Spera, mio
 Core, Spera mio Core dolce fine al tuo amor - promette, pro-
 mette *piano* promette amore

Præsto affai
Allegro Quel robor ch'adun quando succede
 Quel robor ch'adun quando succede
præsto affai

cede de la fede del mio Bene, de la fede del mio Bene dinota, dino - ta, di -
 nota il candor; E quell'occhio
 E quell'occhio, ed in fronte serena modesto ba -
 na, indizio si fa di pudica di schiera Betta
 - indizio si fa di pudica di schiera Betta, E quell'occhio ed in
 fronte serena modesto bala - na indizio si fa di pudica di

selicna Delta - *indizio si fa di pudica di selicna Belta*

Terno
Ne gli occhi vostri o figli io ben discerno l'amorose faville, che u'abbrucian l'im-

terno: fido speculio del cor son le pupille. Ma giace registrato dentro libri del

fato è che s'innesti nativa fronda a peregrino stelo, da noi sagroui e se ne

Lo - or il cie lo.

Segue l'aria o Terzo.

Aria
non molto
molto

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of dotted notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Chi le voci de Numi seconda de la sorte debella, debella il ri-

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music continues from the first system. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Chi le voci de Numi seconda de la sorte debella, debella il vigor

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music continues from the second system. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with harmonic support.

La de - ssa e la de - ssa possente d'Amor guida i seguaci

venitenti affon - da affon - da, affon -

da, e la de - ssa e la de - ssa possente, possente

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

mor guida i seguaci e i renitenti a fon - da e i renitenti a fon -

da guida i seguaci e i renitenti a fon -

da, a fondo

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Mose

35

Recitativo

Gran Dio, noi che movete da questi estremi giri gli indorni nostri, e di sagui so-
 ciate con catena di ferro le tempere umane, e i nostri molli affetti, quando
 sian pur diretti dal Divino volere, questi moti dell'anima, e quando
 sia nostra gloria maggiore, disponete voi

Alla s.a.

uo - Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -

uo - Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -

uo - Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -

uo - Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -

uo - Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -
 Sivo è il mio core, uo -

*Segue
Cantata
a 12. Voci?*

39

Aria
A. Saffera,
e' mose'

Allegretto

Cor del mio piu' auventurato oggi il sol non uedera - non uede

Cor del mio piu' auventurato oggi il sol non uedera' non uede

non uedera' non uedera', oggi il sol non uedera' Cor del mio piu' auventu-

ra non uedera' - oggi il sol non uedera'

rato oggi il sol non uedera' non uedera' non uedera' oggi il sol non uede-

Cor del mio piu' auventurato oggi il sol non uedera' oggi il sol non uede-

ra', no' no' non uedera' no' no' non uedera' oggi il sol non uedera', Cor del

ra' - non uedera' no' no' Cor del mio piu' auventurato oggi il sol non uedera'

mio più avventurato oggi il Sol non uedera, ~~non uedera~~ *mente unita, mente u-*
 oggi il Sol no', no', non uedera; non uedera *mente unita, mente u-*

nica con Lega me, con Lega me d'one sta *Al mio A-*
 nica con Lega - me, con Legame d'one sta

Amor sia la mia vita al Valor *Al mio Amov*
 Sia la Be lla

Sia la mia vita, al Valor *piano*
 Sia la Be lla *piano*
 piano 65

ra' sia la Betta Cor del mio piu' avventurato oggi il sol non vedera non vede -
 ra', sia la Betta Cor del mio piu' avventurato oggi il sol non - vede -

non vedera oggi il sol non vedera no', no', non vede -
 ra' oggi il sol non vedera non vedera

ra' no', no', non vedera oggi il sol non vedera Cor del mio piu' avve -
 no', no' Cor del mio piu' avventurato oggi il sol non vedera oggi il

rato oggi il sol non vedera, non vedera, non vedera piano non vedera.
 sol no', no' non vedera non vedera, non vedera piano non vedera.

Andante
 Tero *Andante*
 inete pur unire col volger d'anni, e col girar de fati in beata

quiere Secole fortuna a cu. e dal illustre Ceppo sia con pari de conti.

e doue na sce, e doue mure il giorno arricchia la Terra arricchia la

Ter ra, e il lielo, e il lielo adorno

Allegro
 Alma belle, se prouate, Alma

Allegro
 Spiritoza Alma belle, se prouate, Alma

belle ele prouate fra gli altri ogni piacer ogni pia- ur de narrate
 de narrate se - gu state, P'ora equal -
 zia equal al mio goder zia equal zia equal Le al mio goder
 de narrate se gustate, se gustate zia equal zia equal al mio goder
 zia equal al mio goder P'ancor io de par'ama bili ch'auré a -
 né, ch'auré améne in Picceno, ch'auré ame -

The musical score is written on six systems. Each system consists of two staves: the upper staff is for the voice and contains the lyrics, while the lower staff is for the lute and contains rhythmic notation. The lyrics are written in a cursive hand and are in Italian. The music is a single melodic line with a lute accompaniment. The lyrics are:

Ma non men di voi mi beano ma non
 na in Ciciliano

men di voi mi beano queste mie gio - re id, queste
 re

mie gioie piu' sta - bili, queste mie gioie -

ie piu' stabili, queste mie gioie piu' sta - bili, queste mie gioie piu' stabili
 piano

Sub. attacca il Ritorn.
 bili, queste mie gioie piu' stabili

Presto
 Presto

Rijo de bal - me lijo de
 Rijo de bal -

Storo a lamorosa guerra, a lamorosa guer - ra, a lamorosa guerra
 rota, a lamorosa guer - ra, a lamorosa guerra
 lamorosa, a lamorosa guer - ra, a lamorosa guerra

bal - me, e Paradiiso, e Paradiiso in Terra,
 me, e Paradiiso in Terra

liso de bal - me, e Paradiiso, e Para
 liso de bal - me, e Paradiiso, e Para

liso de balme, liso de bal - me, e Paradiiso, e Para

allegro

Vieni dator di pace dolce ristoro a l'amorosa guerra
 Vieni dator di pace dolce ristoro a l'amorosa guerra
 Vieni dator di pace dolce ristoro a l'amorosa guerra
 Vieni dator di pace dolce ristoro a l'amorosa guerra

allegro
 dolce ristoro a l'amorosa guerra Cibo de l'anime, e Paradiso, e Paradiso
 Cibo de l'anime, e Paradiso, e Paradiso

44

Paradiso in Terra, Cito de Salme, e Paradiso, e Paradiso in
 Cito de Salme e Paradiso, e Para
 e Paradiso in Terra, e Paradiso in Terra, e Paradiso
 e Paradiso in Terra Cito de Salme, e Paradiso, e Paradiso
 e Paradiso in Terra, Cito de Salme e Paradiso, e Paradiso in

Ter - ra.
 diso in Terra.
 diso in Terra.
 in Ter - ra.
 Ter - ra.



de Paradis 15. Jan. 1684
 cc. 44

E.S.