

À SES AMIS

Herman, Garcia, Lefebure - Wely;

NORMA

Opéra de Bellini.

PRÉLUDE

pour

Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue - Melodium

composé par

FRIEDRICH BRISSON

OP. 58.

N^o 13624.

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 Fl. 48 kr.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^o

32 Montague-Street. 151 Regent Street.

Dépot général de notre fonds de Musique

LEIPZIG ROTTERDAM
C. F. Leode. W. F. Lichtenauer.

Édition interdite en France, et autorisée pour la Belgique.

NORMA.

Trio pour Piano, Violon, Orgue.

Opéra de Bellini.

par Frédéric Brissou, Op. 58.

Allegro maestoso e deciso.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Violin and Piano parts. The Violin part begins with a dynamic of *f* and features a sixteenth-note figure. The Piano part starts with a *ff* dynamic and includes a *Led.* (pedal) marking. The second system continues the Violin part with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, and the Piano part with *pp* and *ff* dynamics. The third system features the Violin part with *pizz.* and *arco* markings, and the Piano part with *f*, *pp*, and *pp dolce* markings. The fourth system shows the Violin part with a sixteenth-note figure and the Piano part with a *pp* dynamic and *dolcezza* marking. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Violon.

Violon. *pp* *p*

animato

8 *animato* *marcato* *f*

pp *con grazia* *leggiere* *p* *sempre* *legato*

ped. *ped.*

cresc.

leggiero

pp

2^{da}

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'cresc.' marking. The lower staff has a bass line with 'leggiero' and 'pp' markings. A '2^{da}' marking is placed below the bass line. Fingerings 7 and 8 are indicated for the right hand.

pp

8

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line with 'pp' and '8' markings. The lower staff continues the bass line. Fingerings 7 and 8 are indicated for the right hand.

ritard.

pp lusinguendo

2^{da}

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a 'ritard.' marking. The lower staff has 'pp lusinguendo' and '2^{da}' markings. Fingerings 7 and 8 are indicated for the right hand.

sempre p

sempre pp

8

2^{da}

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff has 'sempre p' and '8' markings. The lower staff has 'sempre pp' and '2^{da}' markings. Asterisks are placed below the bass line.

dim.

2^{da}

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff has a 'dim.' marking. The lower staff has a '2^{da}' marking. Asterisks are placed below the bass line.

Orgue

Violon.

Allegretto.

mf

pp

The first system of music shows the Organ part on the left and the Violin part on the right. The Organ part begins with a treble clef and a 7/8 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part starts with a treble clef and a 3/8 time signature, playing a melodic line. The dynamic for the Organ is *mf* and for the Violin is *pp*.

The second system continues the musical piece. The Organ part has a treble clef and a 7/8 time signature. The Violin part has a treble clef and a 3/8 time signature. The Organ part features a dynamic change to *f* in the latter half of the system.

The third system continues the musical piece. The Organ part has a treble clef and a 7/8 time signature. The Violin part has a treble clef and a 3/8 time signature. The Organ part features a dynamic change to *p* in the latter half of the system.

The fourth system introduces a new section. The Organ part has a treble clef and a common time signature. The Violin part has a treble clef and a common time signature. The Organ part features a dynamic change to *f* and includes fingerings (6, 8, 6) and a *ped.* marking. The Violin part features a dynamic change to *f* and includes a *ped.* marking.

The fifth system continues the musical piece. The Organ part has a treble clef and a common time signature. The Violin part has a treble clef and a common time signature. The Organ part features a dynamic change to *legg.* and includes fingerings (6, 6, 6) and a *ped.* marking. The Violin part features a dynamic change to *legg.* and includes a *ped.* marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The music features eighth-note patterns and dynamic markings such as *f* and *f*.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'Ped.' marking. The music features eighth-note patterns and dynamic markings such as *pp* and *pizz.* (pizzicato).

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music features eighth-note patterns and dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'Ped.' marking. The music features eighth-note patterns and dynamic markings such as *arco*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'Ped.' marking. The music features eighth-note patterns and dynamic markings such as *ff*.

Orgue

Violon.

espress.

Andante.

Moderato.

rit.

p

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with the instruction *gran espress.* below it. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *rall.* is placed in the right hand of the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff below features a more complex texture with chords and moving lines. The instruction *pp* is in the right hand, and *p* is in the left hand.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff is highly rhythmic and dense. The instruction *accel.* is in the right hand, and *molto* is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a similar dense texture. The instruction *f con passione largamente* is in the right hand, and *riten.* is in the left hand.

pp
pp *leggiero*

8

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single treble clef line with a piano (*pp*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*pp*) and *leggiero* marking. The right hand features a series of eighth-note chords, with a first-octave (8) marking above the first measure.

8

This system contains the next two staves of music. The right hand continues with eighth-note chords, marked with a first-octave (8) and a triplet (3) above the first measure.

cresc.

This system contains the third two staves of music. The right hand continues with eighth-note chords, marked with a first-octave (8) and a *cresc.* (crescendo) marking.

8

This system contains the fourth two staves of music. The right hand continues with eighth-note chords, marked with a first-octave (8) and a *ped.* (pedal) marking.

8

f

This system contains the final two staves of music. The right hand continues with eighth-note chords, marked with a first-octave (8) and a forte (*f*) dynamic marking. A *ped.* (pedal) marking is also present.

8

f *passione*

Ped. *

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure. The middle staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and moving lines. The bottom staff is a bass line with a few notes. The dynamic marking *f* and the instruction *passione* are placed above the piano staff. A *Ped.* marking is at the beginning, and an asterisk is at the end.

ben accentuare

Ped. *

This system contains the third and fourth systems of music. The piano accompaniment continues with similar textures. The instruction *ben accentuare* is placed above the piano staff. A *Ped.* marking is at the beginning, and an asterisk is at the end.

animato

ff *tutta la forza possibile*

Ped. *

Ped. *

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving texture. The dynamic marking *ff* and the instruction *animato* are placed above the piano staff. The instruction *tutta la forza possibile* is placed above the bass line. There are *Ped.* markings at the beginning and end, and asterisks at the end of each system.

Ped. *

Ped.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano accompaniment continues with a similar driving texture. There are *Ped.* markings at the beginning and end, and asterisks at the end of the first system.

Ped. *

This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano accompaniment concludes with a final chord. There is a *Ped.* marking at the end, and an asterisk at the end of the system.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES		Londres, chez SCHOTT & Comp.	
fl. kr.		fl. kr.	
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	8 24	avec Acc. d'Orchestre.	7 12
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 30
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Bolena. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	— 2 ^m e Fantaisie sur La Sonnambula. Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici, Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 —	— Il Pirata, Fantaisie de concert. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	— Hymne triomphale, 3 ^m e Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 —
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 —	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 12
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	1 —	No. 1. Elégie.	1 30
3. Adam. Le Chalet.	1 —	2. La Joie.	1 30
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —	3. Le Muletier.	1 12
5. Bellini. Norma.	1 —	4. Bavardage.	1 12
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 —	5. Rêve de bonheur.	1 12
7. Bellini. Les Puritains.	1 —	6. Boléro.	1 30
8. — La Sonnambula.	1 —	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
No. 1. Corelli, Sonate XII ^m e (Follia). Op. 5.	1 48	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	1 —
2. Bach, J. S. Sonate VI ^m e.	2 —	No. 1. La Veille des noces.	— 45
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48	2. La Brise du printemps.	1 12
4. Kclair. Sonate VI ^m e (Le Tombeau).	1 30	3. Une Caprice.	1 12
5. Stanitz. 1 ^r Divertimento (Duo pour Violon seul.)	— 54	BERLOT, CH. De 1 ^r Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12
6. Viotti. Concerto XXIV ^m e	3 —	avec Acc. de Quatuor.	1 12
7. Gaviniès. Sonate II ^m e Op. 1.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	2 24
8. Mozart. Sonate en Si-b.	2 —	— 2 ^m e Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50.	1 —	avec Acc. de Quatuor.	1 12
10. Paganini. Sonate I ^r e. Op. 2.	— 54	avec Acc. d'Orchestre.	2 —
ARTOT, J. 1 ^r Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	— 3 ^m e Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	avec Acc. de Quatuor.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 4 ^m e Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	(Editions nouvelles, revues et augmentées.)	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 5 ^m e Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— 6 ^m e Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 48
— Hommage à Rubini, Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	— 7 ^m e Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24
Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 12
		— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48
		avec Acc. d'Orchestre.	3 12
		— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12
		avec Acc. de Quatuor.	4 48
		avec Acc. d'Orchestre.	9 36
		BERLOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. de Quatuor.	3 —
		avec Acc. d'Orchestre.	6 —
		— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24
		— 8 ^m e Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —
		avec Acc. d'Orchestre.	2 24
		— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36
		avec Acc. de Quatuor.	4 48
		avec Acc. d'Orchestre.	9 36
		— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —
		avec Acc. de Quatuor.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		— 9 ^m e Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42
		avec Acc. d'Orchestre.	4 30
		— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —
		avec Acc. d'Orchestre.	5 24
		— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
		— 10 ^m e Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 12
		— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	5 24
		— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —
		avec Acc. d'Orchestre.	6 —
		— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^m e Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano. En 2 Cahiers, chaque	2 42
		Partie séparée de Violon.	— 54
		— 11 ^m e Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48
		avec Acc. d'Orchestre.	3 —
		— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —
		— 12 ^m e Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36
		avec Acc. d'Orchestre.	7 30
		— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —
		— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 12
		— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24
		— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48
		— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12
		No. 2.	1 30
		— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12
		— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30
		BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —
		BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12
		BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21
		BURGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30
		CASORTI, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12
		— 1 ^r Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
		COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12
		DAMCKE, P. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano. No. 1. Chant d'Amour.	1 —
		No. 2. Berceuse.	1 —
		DANCLA, CH. 6 petits Airs variées. Op. 89, avec accomp. de Piano. No. 1. Thème de Paccini.	1 —
		No. 2. Thème de Rossini.	1 —
		3. Thème de Bellini.	1 —
		4. Thème de Donizetti.	1 —
		5. Thème de Weigl.	1 —
		6. Thème de Mrcadante.	1 —
		— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30
		— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30
		— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^r e Suite.	1 12
		— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^m e Suite.	1 12
		DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —
		ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48
		ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12
		ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
		No. 2. Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
		No. 3. Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
		— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello, Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
		avec Acc. d'Orchestre.	3 30
		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instruments à vent.)	
		FRIEDRICH, R. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
		GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21
		— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie » Le Rossignol de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21
		— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30
		— Souvenir d'un beau jour, 1 ^r e Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54
		— Adieux à la petite Russie, 2 ^m e Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54
		— Chant sans paroles, 3 ^m e Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54
		GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42
		avec Acc. d'Orchestre.	5 —
		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12
		(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)	
		HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance «Ma Céline». Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30
		avec Acc. d'Orchestre.	3 12
		— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
		avec Acc. d'Orchestre.	3 —
		— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	3 12
		— Grande Scènes sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30
		avec Acc. d'Orchestre.	3 36
		HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —
		— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
		HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
		— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
		— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
		HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48
		JANSA, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano. No. 1. Printemps, No. 2. Tarentelle, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Élégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Melancolie, No. 11. Romance, No. 12. Galeté, chaque	1 —
		— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 12
		JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 30

	f. kr.		f. kr.		f. kr.
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 24	No. 4. L'Orgia.	1 12	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	5. La Pastorella del' Alpi.	— 54	7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21	6. La Régata veneziana.	1 12	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 24
— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 21	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	1 48	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory Poème Mazur. Op. 12. avec acc. de Piano.	2 —	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	MAYSEDA, J. Variations, Op. 25 arr. par A. Brand, av. acc. de Piano.	1 —	— Fantaisie sur la Romance favorite Die Fahrenwacht de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
KREUTZER, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	avec Acc. de Quatuor.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
KUFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310. avec acc. de Piano.	1 48	MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano.	1 12	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12. avec acc. de Piano.	2 24
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. de Quatuor.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —	— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano.	2 —	MILANOLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —	— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1 48
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42	— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 48
— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	1 12	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3. avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque	1-48	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —
avec accomp. de Piano.	1 —	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30
LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 12	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12
— 2 ^e Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano	4 12	2. 2 ^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano.	4 30	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	7 12	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 12	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48
— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 —	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30
— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 48	L'accomp. d'Orchestre.	3 —	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 24	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Frère aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30
— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19. avec acc. de Piano.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	1 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. de Quatuor.	2 —	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Il Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 12	L'accomp. d'Orchestre.	3 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —
— Élégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20. avec acc. de Piano.	1 12	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13. avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 30	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino et Violoncello. con acc. di Piano.	1 —	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano.	1 12	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	1 24	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	3 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48
— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. de Quatuor.	2 24	avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	2 —	— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48
— Concert-Stück (4 ^{me} Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24
avec Acc. de Quatuor.	2 42	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10. avec acc. de Piano.	2 24	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94. avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 42	— Othello. Fantaisie Op. 95. avec acc. de Piano.	1 30
— Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	SINGER, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21
— Prière à la Madone, de Gordigliani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12
— Il Bacio (Le Réve), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 21	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12
L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.	— 54	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Ca r'ice. Op. 12, av. acc. de Piano.	2 —		
LINDP-AINTNER, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre.	4 —	avec Acc. de Quintuor.	2 24		
LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	1 30	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30		
No. 1. El Marinari.	1 30	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42		
2. La Sérénade.	1 12	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48		
3. La Danza.	1 12	SÉRÉNADA. Op. 45, avec acc. de Piano.	1 —		
				SINGER, E. Le Carnaval hongrois Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 —
				avec Acc. de Quintuor	
				avec Acc. d'Orchestre	
				— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano	
				— Chant de Berger de Schulkhoff transcrit, avec acc. de Piano.	
				SIVORI, C. La Génoise, Caprice Op. 1, avec acc. de Piano.	
				— Variations sur Nel cor più misento. Op. 2, avec acc. de Piano	
				— Variations sur un thème Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano	
				— Fantaisie-Etude, Op. 10, avec acc. de Piano.	
				avec Acc. d'Orchestre	
				— Eloge des Larmes, Mélodie Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	
				STEVENIERS, J. Le Souvenir, Nocturne. Op. 4, avec acc. de Piano.	
				— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	
				— La Prière, Mélodie religieuse Op. 6, avec accomp. de Piano	
				avec Acc. de Quatuor	
				— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano.	
				avec Accomp. d'Orchestre	
				— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano.	
				avec Acc. de Quatuor	
				— Les Regrets, Solo dramatique Op. 14, avec acc. de Piano.	
				— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	
				VIRUXTEMPS, H. Hommage à Liszt, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano.	
				avec Acc. d'Orchestre	
				— Grand Concerto. Op. 10, avec acc. de Piano	
				avec Acc. de Quatuor	
				avec Acc. d'Orchestre	
				— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano.	
				avec Acc. d'Orchestre	
				— 6 Divertissements d'Amateurs des Mélodies russes favor. Op. avec acc. de Piano.	
				No. 1. Romance de Goussier	
				2. Le Rossignol d'Alabâtre	
				3. Romance de Dargomij	
				4. Romance de Wihhorst (avec acc. de Violoncelle ad lib.)	
				5. Chanson russe.	
				6. 2 Chansons russes.	
				— Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.	
				No. 1. Romance.	
				2. Regrets.	
				3. Bohémienne.	
				— Fantaisie brillante sur Erlkönig avec acc. de Piano.	
				— Fantaisie de salon sur I Lombardi avec acc. de Piano.	
				— Fantaisie sur des motifs de Luisa Miller, avec acc. de Piano	
				— Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano	
				WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec acc. de Piano. Op. 51.	
				No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes.	
				2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord.	
				3. Plotow. Indra.	
				4. Meyerbeer. Dinorah. Le Pardon de Ploërmel.	
				5. Weber. Oberon.	
				6. Rossini. Guillaume Tell.	
				YOTTI, L. Souvenir de St. Pétersbourg, Airs russes variés avec acc. de Piano.	
				— Galop de Schulkhoff, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	
				YOUSSEPOFF, LE PRINCE. Chant d'amour, Méditation avec acc. de Piano.	
				— Il Trovatore de Verdi, Scène cavatine, transcrit avec acc. de Piano.	
				— Concerto symphonique, en 4 parties, avec acc. de Piano.	
				— Gonzalve de Cordoue, Episode XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. avec acc. de Piano.	
				— Fleurs animées, avec acc. de Piano.	
				No. 1. La Tubéreuse, Mélodie.	
				2. Le Muguet, Mélodie.	