

Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

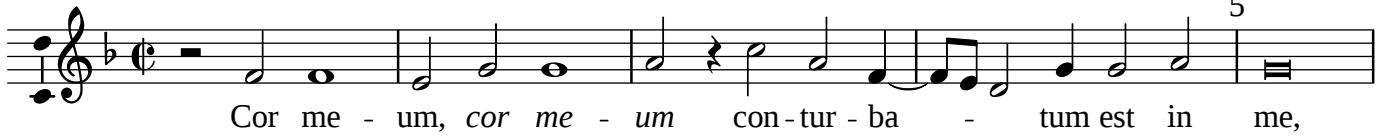
Book of Psalms 117:2-7

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

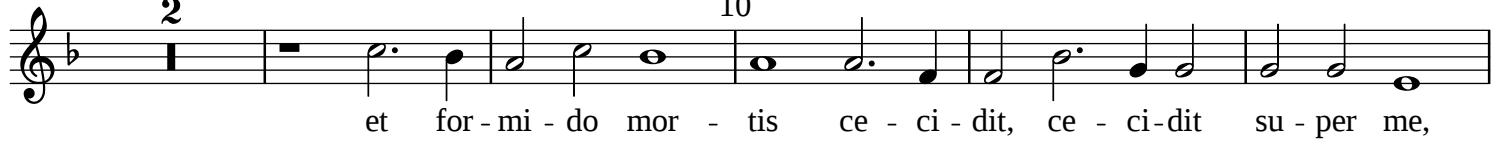
Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5



2

10



15

1



20

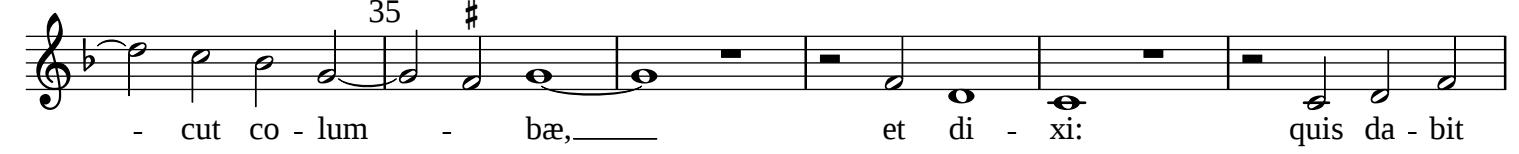
25



30

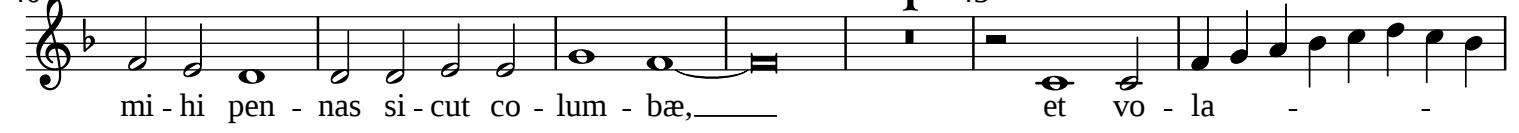


35

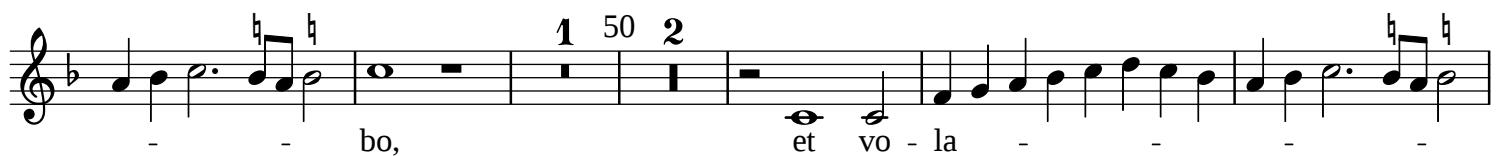


40

45

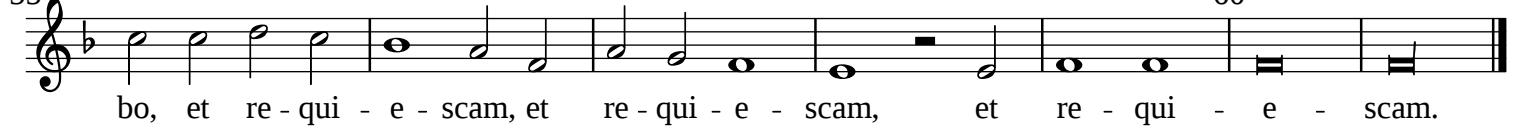


1 50 2



55

60



Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

Book of Psalms 117:2-7

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

Cor meum - um con - tur - ba - tum est in me, et for - mi - do mor - tis, et for - mi - do mor - tis ce - ci - dit su - per me, Ti - mor et tre - - - mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me, et co - nte - xe - runt me te - ne - bræ.

Et di - xi: quis da - bit mi - hi pen - nas si - cut co - lum - bæ, quis da - bit mi - hi pen - nas si - cut co - lum - bæ, et vo - la - - - bo, et re - qui - e - scam, et re - qui - e - scam, et vo - la - - - bo, et re - qui - e - scam.

Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

Book of Psalms 117:2-7

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

Cor meum conturbatum est in me, et formido mortis, et formido mortis cecidit super me, Timor et trepidus super me, venirent super me, et contemperunt me te nebrae. Et dixi: quis debet mihi penitus si cutco? - lum bae, quis debet mihi penitus sicut co? - lum bae, et volatibus et requiescam, et volatibus et requiescam, et volatibus et requiescam, et volatibus et requiescam.

Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

Book of Psalms 117:2-7

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal range is indicated by a soprano C-clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures on the right.

Measures 1-4:

- Cor me - um, cor me - um con-tur - ba - tum est in me, et for-
- mi - do mor - tis, et for - mi - do mor - tis ce - ci-dit, ce - ci-dit su - per

Measure 5:

me, et for - mi - do mor - tis ce - ci - dit su - per me. Ti - mor et

Measure 6:

tre - mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me, et

Measure 7:

co - nte - xe - runt me te - ne - bræ. Et di - xi: et di - xi: quis da - bit

Measure 8:

mi - hi pen - nas si - cut co - lum - bæ, et di - xi: quis da - bit

Measure 9:

mi - hi pen - nas si - cut co - lum - bæ, et vo -

Measure 10:

la - bo, et re - qui - e - scam,

Measure 11:

et vo - la - bo, et re - qui - e -

Measure 12:

- scam, et re - qui - e - scam, et re - qui - e -

Measure 13:

- scam.

Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

Book of Psalms 117:2-7

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

Cor me - um, cor me - um con-tur - ba - tum est in me, et for-
 10
 mi - do mor - tis, et for - mi - do mor - tis ce - ci-dit, ce - ci-dit su - per
 15
 me, et for - mi - do mor - tis ce - ci - dit su - per me. Ti - mor et
 20
 tre - mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me, et
 25
 co - nte - xe - runt me te - ne - bræ. Et di - xi: et di - xi: quis da - bit
 30
 35
 mi - hi pen - nas si - cut co - lum - bæ, et di - xi: quis da - bit
 40
 mi - hi pen - nas si - cut co - lum - bæ, et vo -
 45
 la - - - - bo, et re - qui - e - scam,
 50
 et vo - la - - - - bo, et re - qui - e -
 55
 et vo - la - - - - bo, et re - qui - e -
 60
 - scam, et re - qui - e - scam, et re - qui - e -
 - scam.

Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

Book of Psalms 117:2-7

Quintus (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

Cor me - um con - tur - ba - tum est in me, et for - mi - do
 mor - tis, et for - mi - do mor - tis ce - ci - dit, ce - ci - dit su - per me, et for -
 mi - do mor - tis ce - ci - dit su - per me. Ti - - mor et tre -
 - mor ve - ne - runt su - per me, et co - nte - xe - runt me
 te - ne-bræ. Et di - - xi: quis da - bit mi - hi pen - nas si - cut co -
 lum - bæ, et di - xi: quis da - bit mi - hi pen - nas si - cut co - lum -
 bæ, et vo - la - - - bo, et re - qui -
 e - scam, et re - qui - e - scam, et vo - la - - - bo,
 et re - qui - e - scam, et re - qui - e - scam,

Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

Book of Psalms 117:2-7

Quintus (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

Cor me - um con - tur - ba - tum est in me, et for - mi - do
10
mor - tis, et for - mi - do mor - tis ce - ci - dit, ce - ci - dit su - per me, et for - mi - do mor -
15
tis ce - ci - dit su - per me. Ti - mor et tre - mor ve - ne - runt
20
25
su - per me, et co - nte - xe - runt me te - ne-bræ. Et di - xi:
30
35
quis da - bit mi - hi pen - nas si - cut co - lum - bæ, et di - xi: quis da - bit mi - hi
40
pen - nas si - cut co - lum bæ, et vo - la -
45
50
- bo, et re - qui - e - scam, et re - qui - e - scam, et vo - la -
55
- bo, et re - qui - e - scam, et re - qui - e - scam, et re - qui - e - scam.
60

Cor meum conturbatum est in me

Secunda pars

Book of Psalms 117:2-7

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1
 Cor me - um con-tur - ba - tum est in me, et for-mi - do
 2 10
 mor - tis ce - ci-dit, ce - ci-dit su - per me, Ti -
 20
 mor et tre - mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me,
 30
 et co - nte - xe - runt me te - ne - bræ. Et di - xi:
 35
 et di - xi: quis da - bit mi - hi pen - nas si - cut co -
 40
 lum - bæ, et vo - la - bo,
 45
 2
 et re - qui - e - scam, et vo - la - bo,
 50
 2 55
 et re - qui - e - scam,
 1
 et re - qui - e - scam.