

115 RUSSIAN FOLK SONGS

115

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ

ПЬСЕНЬ

DLIA PENNA I FORT E PIANO
для Пьнія и Фортепьяно

FOR SINGING AND PIANO
собранныхъ

ДАНИЛОМЪ КАШИНЫМЪ

PART I.
SING SONG
PRICE 2 Roubles
50c.

PART I
ЧАСТЬ I
ПЬСНИ ПРОТЯЖНЫЯ
ЦЬНА 2 Р. 50 К.

PART II
ЧАСТЬ II
ПЬСНИ ПОЛУПРОТЯЖН.
ЦЬНА 2 Р. 50 К.

PART III
ЧАСТЬ III
ПЬСНИ ПЯСОВ. И СКОР.
ЦЬНА 2 Р. 50 К.

Prix diminue 1 r. 50c.

Сооствѣнность Издателя



МОСКВА У К. МЕЙКОВА
Коммиссіонера Императорской Придворной Пѣвческой Капеллы.
Кузнечій мостъ д. Торлецкаго
Кузнечій мостъ д. Торлецкаго

38 Ingo
1868

Лит. С. Кондратьева Сретенка Дача пер. N 18.

MOSCOW STREET 18, THE RUSSIAN
OF THE RUSSIAN

ОГЛАВЛЕНІЕ .

	Стран.
Ужь какъ палъ туманъ на сине море	2
Не шуми, мати, зеленая дубровушка	4
Ахъ, далече, какъ далече, во чистомъ полѣ	6
Ахъ, ты, степь моя, степь Моздокская	8
Во лѣсахъ было, во дремучихъ-ли	10
Ты молоденькій молодчикъ молодой	12
Какъ по городу, по Саратову, дѣвица гуляла	14
Не кукушечка во сыромъ бору куковала	16
Случилось-то мнѣ, добру молодцу	18
Ахъ, ты, ноченька, ночка темная	20
Ахъ, ты слышишь-ли, мой сердечный другъ	22
Ты гуляй, гуляй, добрый молодецъ	24
Какъ не самъ-то я по дѣвицу ходилъ	26
Скучно, матушка, всеюю жить одной	28
Дорогая ты, моя матушка	30
Лучина, лучинушка березовая	32
Ахъ, вы, горы, горы Воробьевскія	34
Ахъ, чтожь ты, мой сизый голубчикъ	36
Зоря-ль моя, зоренька, ты, зоря вечерняя	38
Не одна въ полѣ дороженка въ полѣ пролегала	40
Не бѣлы снѣги во чистомъ полѣ	42
Вспомни, вспомни, мой любезный, прежнюю любовь	44
Не бушуйте вы, ветры буйные	46
Мимо роицы дороженка торна	48
Ахъ, ты, душечка, красна дѣвица	50
Ахъ, ты, Дуня черноброва	52
Какъ доселѣ у насъ, братцы, черезъ темный лѣсъ	54
Ахъ, ты, молодость, моя молодость	56
Вы, заводы-ли, вы, заводушки	58
Пожила-то я въ тоскѣ, горѣ млада	60
Какъ у Ванюшки голова болить	62
Ты, дѣтинушка, сиротинушка	64
Вылетала голубина на долину	66
Соловей мой, соловей, соловушко молодой	68
Ахъ, ты, поле, поле чистое	70
Ужь какъ шло, прошло гуляньеце молодецкое	72
Леталъ голубь, леталъ сизый	74
Вечоръ-то я, молодецъ, у дѣвушки былъ	76

№ 1. УЖЪ КАКЪ ПАЛЪ ТУМАНЪ.

Grave.

Пѣніе.

Ужъ какъ палъ ту - манъ на - си - не мо -

Форте.

p legato

Піано.

ре, А зло - дѣй то - ска въ ре - ти - - во сер - дце!

№ 1.

Ужъ какъ палъ туманъ

На синем море,

А злодѣй - тоска

Въ ретиво сердце.

Не сойдетъ туманъ

Со синя моря,

И не выйдетъ грусть

Зла изъ сердца вонь.

Не звѣзда блещитъ

Во чистомъ полѣ,

Во чистомъ полѣ

Огонекъ горитъ.

С. Ш.
М
1756
K 195-5
V. 1

1268556

3

У огня посланъ
Коверъ шелковый;
На коврѣ лежитъ
Добрый молодецъ;
Онъ прижалъ платкомъ
Рану смертную;
Унимаетъ кровь
Молодецкую.
Подлѣ молодца
Стоитъ добрый конь;
Онъ копытомъ бьетъ
По сырой землѣ,
Будто молвить онъ
Хочетъ молодцу:
«Ты вставай, вставай,
«Добрый молодецъ,
«Ты сѣдай, сѣдай
«Коня добраго:
«Послужу тебѣ—
«Вѣрой, правдою,
«Отвезу тебя
«Въ нашу сторону,
«Къ отцу, къ матери
«Къ роду, племени,
«Къ милымъ дѣтушкамъ,
«Къ молодой женѣ.»—
Тяжело вздохнулъ
Добрый молодецъ;
Его крѣпка грудь
Подымается;

Руки бѣлыя
Опускаются;
Рана смертная
Растворяется;
Кровь горячая
Полилась ручьемъ.
Тутъ промолвилъ онъ
Своему коню:
«Охъ, ты, конь, мой конь,
«Лошадь добрая,
«Ты, товарищъ всей
«Моей участи,
«Добрый пайщикъ ты
«Службы Княжеской!
«Ты ступай одинъ
«Въ нашу сторону:
«Ты отдай поклонъ
«Отцу, матери,
«Милымъ дѣтушкамъ,
«Роду, племени.—
«Ты скажи моей
«Молодой вдовѣ,
«Что женился я
«На другой женѣ;
«Что за ней я взялъ
«Поле чистое;
«Насъ сосватала
«Сабля острая;
«Положила спать
«Каленз стрѣла.»

№ 2. НЕ ШУМИ, МАТИ, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРОВУШКА!

Adagio.

П'яніе.



Форте



Піано.



№ 2.

Не шуми, мати, зеленая дубровушка!
 Не мѣшай ты думу думать добру молодцу:
 Какъ заутро добру молодцу въ допросъ иди,
 Что предъ грознаго Судью, предъ самаго Царя.
 Ужъ какъ станетъ Государь-Царь меня спрашивать:
 «Ты скажи, скажи, дѣтинушка, крестьянскій сынъ!
 «Ужъ какъ съ кѣмъ ты воровалъ, и съ кѣмъ разбой держалъ?
 «Еще много ль у тебя было товарищей».
 — Я скажу тебѣ, Надежа Православный Царь!
 Я скажу тебѣ всю правду и всю истину,
 Что товарищей со мною было четверо:
 Ужъ какъ первый мой товарищъ была темна ночь;
 А другой мой былъ товарищъ то булатный ножъ;
 Еще третій былъ товарищъ то мой добрый конь;
 А четвертый мнѣ товарищъ былъ мой лукъ тугой;
 А разсылщиками были калены стрѣлы.—
 Что возговоритъ Надежа Православный-Царь:
 «Исполать тебѣ, дѣтимушка, крестьянскій сынъ!
 «Что умѣлъ ты воровать, умѣлъ отвѣтъ держать.
 «Я за то тебя, дѣтинушка, пожалую:
 «Среди поля хоромами высокими,
 «Что двумя тебя столбами, съ перекладиной.»—

№ 3. АХЪ, ДАЛЕЧЕ, КАКЪ ДАЛЕЧЕ,

Andante sostenuto.

Пи́ние.

А - - - хъ, да - ле - - -

Форте.

p sempre legato

Пи́ацо.

че, - - - ка - къ да - ле - че, во - - - чи - сто - мъ но - лъ - - -

ralentando e pian.

бы - лъ рас - кла - денъ о - го - не - - - чекъ та - - - мъ ма - леше - некъ!

pianissimo

№ 3.

Ахъ, далече, какъ далече, во чистомъ полѣ
 Быль раскладенъ огонечекъ тамъ малешенекъ;
 Шель отъ огничка дымочекъ тамъ топушенекъ;
 Подлѣ огничка разостланъ шелковый коверъ;
 А на коврикѣ лежитъ тутъ добрый молодець;
 Припекаетъ свои раны онъ кровавыя.
 Въ головѣ его стоитъ животворящій крестъ;
 А по праву его руку сабля острая;
 А по лѣву его руку лежитъ крѣпкій лукъ;
 А въ ногахъ его, задумчивъ, стоитъ вѣрный конь.
 Добрый молодець совсѣмъ уже кончается;
 Добрый молодець при смерти сокрушается;
 И наказываетъ молодець добру коню:
 «Ой, ты, конь мой, конь мой вѣрный, лошадь добрая!
 «Видишь, конь, что съ бѣлымъ свѣтомъ разлучаюся;
 «Лишь съ тобой однимъ, мой добрый конь, прощаюся.
 «Какъ умру я, добрый конь мой, схорони меня.
 «Ты зарой, зарой, конь, тѣло мое бѣлое
 «Среди поля, среди поля сего чистаго,
 «Посреди сего раздольца широкаго.
 «Побѣги потомъ, мой конь, ты во свѣтую Русь:
 «Поклонись ты моему отцу и матери;
 «Отвези благословенье малымъ дѣтушкамъ.
 «Незабудь, скажи моей ты молодой вдовѣ,
 «Что женился я ужъ снова на другой женѣ;
 «Взялъ въ приданое за нею поле чистое;
 «Была свахою моею калена стрѣла;
 «Положила меня спать пуля мѣшкетная..
 «Тяжки молодцу, мнѣ раны палатовыя;
 «Но еще тяжелѣ раны мнѣ свинцовыя.
 «Всѣ друзья и братья молодца оставили;
 «Всѣ товарищи отъ молодца разъѣхались;
 «Лишь одинъ ты, одиноконекъ, мой добрый конь:
 «Лишь одинъ ты послужилъ мнѣ вѣрно до смерти;
 «Лишь одинъ ты, лишь одинъ ты, видишь, добрый конь,
 «Что удамый, добрый молодець койчается.»

№ 4. АХЪ, ТЫ, СТЕПЬ МОЯ,

Adagio non tanto

Пѣніе.

А - - - - - хъ, ты, сте - - - - -

Форте

p legato

Піано.

пѣ мо - я, степь Мо_здо_ска - я,

- - - - - сте - - - - - пѣ Мо_здо_ска - - - - - я!

ralent.

№ 4.

Ахъ, ты, степь моя,
 Степь Моздокская*!
 Далеко ты, степь,
 Протянулася:
 Отъ Саратова
 До Царицына.
 По тебѣ никто
 Не проѣзживалъ,
 Только ѣхали
 Лишь извознички,
 Лишь извознички
 Все Коломенски.
 Случилось у нихъ
 Тутъ несчастьеце:
 Занемогъ у нихъ
 Младъ извозничекъ;
 Занемогши, онъ
 Сталъ наказывать:
 «Вы, друзья, братцы
 «И товарищи!
 «Не попомните
 «Моей грубости,
 «Вы возьмите_ка
 «Воронныхъ коней,
 «Отведите ихъ
 «Къ родну батюшкѣ.»

*Каждый второй стихъ повторяется.

№ 5. ВО ЛѢСАХЪ БЫЛО,

Adagio.

Пѣніе.

Во - - - - - лѣ -

Форте. *p* legato.

Піано.

са - - - - - хъ бы - - - - -

- - - - - ло, во-дре - му - - - - - чихъ ли!

№ 5.

Во лѣсахъ было,
Во дремучихъ ли,
Красна дѣвица
Брала ягодки.
Бравши ягодки,
Заблудилася.
Заблудясь, она
Стала плакати.
Во слезахъ она
Стала кликати:
«Ахъ, ты слышишь ли,
«Мой сердечный другъ!
«Разумѣешь ли,
«Жизнь, душа моя!
«Во моемъ саду
«Соловей поетъ;
«А меня младу
«Грусть, тоска беретъ!»

№ 6. ТЫ, МОЛОДЕНЬКІЙ МОЛОДЧИКЪ МОЛОДОЙ,

Adagio non tanto.

Шъніе.



Ферте.



Піано.



№ 6.

Ты, молоденькій молодчикъ молодой,
Моему сердцу на свѣтъ дорогой!
Ты не стой, не дожидайся, милый мой.
Ужъ и такъ_то мнѣ тошнехонько житье;
Ужъ и такъ_то мнѣ грустнехонько младой:
Не велять_то на крылечкѣ мнѣ стоять;
Не велять_то мнѣ оттуда тебя ждать.—
Я пойду, съ горя, въ зеленый садъ гулять.
Посмотрю_ли я на мидаго дружка,
Хоть на время облегчу свою тоску.

№ 7. КАКЪ ПО ГОРОДУ, ПО САРАТОВУ,

Andante.

Пѣніе.

Какъ по - го - ро - ду, по - - - - Са -

ра - - - - то - - - - ву, дѣ - ву - шка гу - ля - ла,

дѣ - ву - шка гу - ля - - - - ла; О - на

Форте.

Піано.

sempre legato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from 'Piano' to 'Forte'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian and describe a scene in Saratov.

№ 7.

Какъ по городу, по Саратову,
 Дѣвица гуляла*;
 Она гербовый листъ бумаженьки
 Себѣ закупала,
 Астраханскому губернатору
 Просьбу подавала:
 «Ты суди, суди, астраханскій нашъ
 «Новый губернаторъ,
 «Ты суди, суди, какъ законъ велитъ,
 «Суди вѣрой, правдой. —
 «Какъ меня_ль, меня, красну дѣвицу,
 «Молодецъ обидѣлъ:
 «Какъ онъ мнѣ_ли, мнѣ, красной дѣвицѣ,
 «Въ глаза насмѣялся;
 «Какъ съ меня_ль, меня, красной дѣвицы,
 «Снялъ алый платочекъ!»
 Не сама_ли ты, красна дѣвица,
 Не ты_ль виновата?
 Безъ поры, поры, безо времени
 Солнышко не свѣтитъ,
 Безъ прилуки_то добрый молодецъ
 Къ дѣвушкѣ не ходитъ.

* Каждый второй стихъ повторяется.

№ 8. НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМЪ БОРУ

Adagio.

Шъніе. Не - ку - ку - - - - - ше - чка во - сы -

Форте *p*

Піано.

ро - - - - - мь бо - ру ку - кова -

ralentando

ла - - - - - ку - ко - ва - - - - - ла.

№ 8.

Не кукушечка во сыромъ бору *куковала*;^{*}
 Не соловушко въ зеленомъ саду *громко свищетъ*,
 Добрый молодець, во неволюшкѣ *сидя, плачетъ*.
 Обливается добрый молодець *горючими слезми*:
 «Какъ берутъ меня, добра молодца, *во неволю*;
 «Ужъ какъ вяжутъ мнѣ, добру молодцу, *бѣлы руки*;
 «Что куютъ, куютъ добру молодцу *скоры ноги*;
 «Что везутъ, везутъ добра молодца, *везутъ въ городъ*;
 «Отдаютъ меня, добра молодца, *въ Царскую службу*,
 «Что во туль, во ту службу Царскую, *во солдаты*.
 «Ужъ никто по мнѣ, добромъ молодцѣ, *не потужитъ*;
 «Только тужить лишъ одна матушка, *мать родная*.
 «Молода жена добра молодца *проклиняетъ*;
 «Красны дѣвушки про молодчика *вспоминаютъ*;
 «Родъ и племя все меня, молодца, *провожаютъ*.
 «Послужи_ка ты, добрый молодець, *вѣрой правдой*;
 «Положи за насъ свою буйную *ты головку*.»

* Слова, означенныя курсивомъ, повторяются.

№ 9. СЛУЧИЛОСЬ-ТО МНѢ, ДОБРУ МОЛОДЦУ,

Andante sostenuto.

Шъніе.

Слу - - - - - чи - - - - - ло - - - - - сь - - - - - то мнѣ,

Форте.

Піано.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The lyrics 'Слу - - - - - чи - - - - - ло - - - - - сь - - - - - то мнѣ,' are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'.

до - - - - - брѣ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with a treble clef and a key signature of two flats. The melody continues with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B-flat4, then a half note C5, and finally a quarter note D5. The lyrics 'до - - - - - брѣ' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system.

мо - - - - - лод - - - - - цу.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with a treble clef and a key signature of two flats. The melody continues with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B-flat4, then a half note A4, and finally a quarter note G4. The lyrics 'мо - - - - - лод - - - - - цу.' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same pattern as the previous systems.

№ 9.

Случилось то мнѣ, добру молодцу,

Мимо садика было ѣхати.

Хорошо въ саду было слушати:

Что во томъ саду соловей поётъ;

Онъ поетъ, поетъ, самъ высвистываль,

Выговорочки выговариваль.

А того лучше было слушати:

Красна дѣвица слезно плакала;

Она плакала, возрыдаючи,

Ко сырой землѣ припадаючи,

Часть ракиновъ кустъ обнимаючи:

«Ужъ ты, батюшка, часть ракиновъ кустъ!

«Подъ тобою ли, подъ частымъ кустомъ,

«Было пошито и поѣдено,

«Съ добрымъ молодцомъ было гуляно.»—

Ахъ, несчастіе тутъ случилось:

Красна дѣвица переставилась....

«Разступися, мать, ты, сыра земля!

«И раскройся ты, гробова доска!

«Встань, протись со мной, красна дѣвица!

«Ты возми, возми свой золотъ перстенъ!»

№ 10. АХЪ, ТЫ, НОЧЕНЬКА,

Adagio.

Пѣніе.

А - - - хъ, ты, но - - -

Форте

Піано.

p sempre legato.

- чень - ка, но - - - чка те - - - мна -

я! но - - - чка те - - - мна - - - я!

ч. 1.

The image shows a musical score for a piece titled '№ 10. АХЪ, ТЫ, НОЧЕНЬКА'. The score is in 4/4 time and G major. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line (Пѣніе) and piano accompaniment (Форте and Піано). The tempo is marked 'Adagio'. The piano part is marked 'p sempre legato'. The lyrics are: 'А - - - хъ, ты, но - - - чень - ка, но - - - чка те - - - мна -'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'я! но - - - чка те - - - мна - - - я!'. The third system concludes the piece with a double bar line. The tempo 'Adagio' is indicated at the beginning of the first system.

№ 10.

Ахъ, ты, ноченька,
Ночка темная*!
Ахъ, ты, темная
Ночь осенняя!
Съ кѣмъ мнѣ ноченьку
Ночевать будетъ?
Съ кѣмъ осеннюю
Коротать будетъ?
Нѣтъ ни батюшки,
Нѣтъ ни матушки;
Лишь одинъ-то есть
Милъ сердечный другъ;
Да и тотъ со мной
Не въ любви живетъ!

*Каждый второй стихъ повторяется.

№ 11. АХЪ, ТЫ СЛЫШИШЬ-ЛИ,

Adagio.

Пѣніе. Ахъ, ты слы - - - - - шись-ли, - - -

Форте. *sempre legato.*

Піано.

мо - - - - - й сер-дечный дру - - -

ralent:

- - - - - гъ? мо - - - - - й сер-де-чный другъ?

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line (Пѣніе) and a piano accompaniment (Форте and Піано). The vocal line begins with the lyrics 'Ахъ, ты слы - - - - - шись-ли, - - -'. The piano accompaniment is marked 'sempre legato'. The second system continues the vocal line with 'мо - - - - - й сер-дечный дру - - -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The third system concludes the vocal line with '- - - - - гъ? мо - - - - - й сер-де-чный другъ?'. The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord. The tempo is marked 'Adagio' and 'ralent:' is indicated at the end of the piano part.

№ 11.

Ахъ, ты слышишь ли,
 Мой сердечный другъ?
 Разумѣешь ли,
 Жизнь, душа моя?
 Во моемъ саду
 Соловей поётъ;
 Онъ, поётъ, поётъ,
 Самъ высвистывалъ,
 Выговорочки
 Выговаривалъ;
 Подавалъ голосъ
 Черезъ темный лѣсъ,
 Черезъ темный лѣсъ,
 Черезъ боръ сырой
 Во высокъ теремъ
 Красной дѣвицы.

№ 12. ТЫ ГУЛЯЙ, ГУЛЯЙ,

Andante sostenuto.

Півніе.

Ты - - гу - ля - - - - й, гу - ляй,

Форте.

Піано.

p e legato

до - - - брый мо - ло - де - - -

- - - ць, до - брый мо - ло - - дець.

№ 12.

Ты гуляй, гуляй,
Добрый молодец*!
До тѣхъ поръ гуляй,
Пока хочется;
Нагуляешься,
Воспокаешься;
Когда женишься,
Перемѣнишься;
Ты возьмешь жену—
Змью лютую.

*Каждый второй стихъ повторяется.

№ 13. КАКЪ НЕ САМЪ-ТО Я ПО ДЪВИЦУ ХОДИЛЪ;

Andante.

Шѣніе.

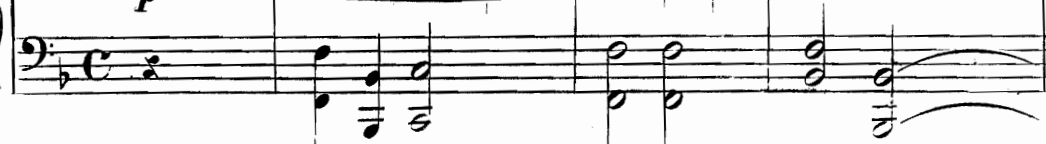


Какъ не - са - мъ - то я - - - - -

Форте.



Піано.



по - дѣ - ви - цу хо - ди - лъ, ни - ко - го - - - - -

то во - все къ не - - - - - ѣ не - по - сы - лалъ.

№ 13.

Какъ не самъ-то я по дѣвицу ходилъ,
 Ни кого-то вовсе къ ней не посылалъ;
 Какъ сама-то ко мнѣ дѣвица пришла;—
 Какъ пришла да выхваляла молодца:
 «Ахъ, ты, душечка, удалый молодецъ!
 «Ты гораздъ, другъ, огонечекъ выскать;
 «Ты гораздъ, другъ, часты искры высыпать,
 «Ретивое мое сердце зажигать.»—
 — Ахъ, ты, душечка, купеческая дочь!
 Ты попомни, радость, прежнюю любовь;
 Ты попомни, какъ къ тебѣ въ гости ходилъ;
 Какъ безъ счету золоту казну носилъ;
 Безъ аршинчика камку я отдиралъ;—
 Къ тебѣ, радость, для наряду посылалъ.
 А какъ нынѣ прискудѣлось молодцу,
 Поверстали во напольные полки.—
 Горе горькое-салдатское житье;
 Понемножку идетъ жалованья намъ:
 По три денежки на суточки даютъ;
 Тутъ хоть пей ты, тутъ хоть ѣшь ты, молодецъ
 Тутъ хоть къ дѣвицѣ съ подарками ходи!—
 Какъ пойду-ль, пойду-ль я, добрый молодецъ,
 Съ тремя денежками въ рыночекъ гулять:
 Я на денежку похлебочки куплю;
 На другую хлѣба мягкаго возьму;
 А на третію подарокъ дорогой.
 Я ко дѣвицѣ съ подарочкомъ приду:
 «Непогибвайся мой миленькой дружокъ!
 «Ужъ теперь я подневольный человекъ.—
 «Нынѣ воля не при батюшкѣ моемъ;
 «Нынѣ нѣга не при матушкѣ родной.

№ 14. СКУЧНО, МАТУШКА, ВЕСНОЮ ЖИТЬ ОДНОЙ,
Andante sostenuto.

Шѣніе.

Ску - - - чно, ма - - - ту - шка, ве - сно - ю

Форте.

p legato

Піано.

жи - - - ть о - дно - - - й, а - - - ску - чнѣ - - - й то -

гѣ - - - ней - - - де - - - ть ко - мнѣ ми - лоѣ.

№ 14.

Скучно, матушка, весною жить одной,
 А скучнѣй того нейдетъ ко мнѣ милой.
 И я, съ горя, со кручины, молода,
 Выду, выду на крылечко, постою,
 На всѣ стороны четыре посмотрю:
 Что летитъ-ли, не летитъ ясный соколъ,
 Онъ не машетъ-ли своимъ сизымъ крыломъ?
 Выду, выду за новыя ворота,
 Погляжу я вдоль по улицѣ въ конецъ:
 Что нейдетъ-ли ко мнѣ миленькій дружекъ?
 Вдоль по улицѣ мятелица мятетъ;
 За мятелицей и милый другъ идетъ;
 И онъ машетъ своимъ ситцевымъ платкомъ:
 «Ты постой, постой, красавица моя!
 «Еще дай ты насмотрѣться на себя,
 «На твою, радость, прекрасну красоту;
 «Красота твоя съ ума меня свела;
 «Сокрушила добра молодца, меня.
 «Ты вездѣ, радость, красавицей слыла;—
 «Ахъ, какъ нынѣ ты худа стала, блѣдна!»

№ 15. ДОРОГАЯ ТЫ, МОЯ МАТУШКА,

Adagio.

Пѣніе.

До - ро - - га - - я - ты, мо - я

Форте

legato.

Піано.

ма - - - ту - шка, мо - я пре - жня

ра lent.

я по - лю - бо - - вни - ца!

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Pѣніе) and a piano accompaniment (Форте and Піано). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line and ends with a double bar line. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'legato' and 'ra lent.' (rallentando). There are also some handwritten-style markings like 's' and 'f' under the piano parts.

№ 15.

Дорогая ты, моя матушка,
 Моя прежняя полюбовница!
 Не сиди, мой свѣтъ, поздно вечеромъ,
 Ты не жги свѣчи воску яраго.
 Ты не жди меня до бѣла свѣта.
 Я пришелъ къ тебѣ распротитися,
 За любовь твою поклонитися.
 Ты позволь, позволь мнѣ женитися;
 Я ходить буду чаще прежняго;
 Я любить буду всей душой тебя.—
 — Залилась дѣвка горячьми слезми;
 Во слезахъ ему слово молвила:
 «Что не грѣтъ солнцу жарче лѣтняго,
 «Не любить дружку больше прежняго.
 «Ты женись, женись, добрый молодець;
 «Ты женись, женись, мой сердечный другъ!
 «Объ одномъ прошу друга милаго:
 «Ты не будь моимъ поносителемъ.—
 «Ты прости, прости, добрый молодець!
 «Ты прости, прости, жизнь душа моя!»

№ 16. ЛУЧИНА, ЛУЧИНУШКА БЕРЕЗОВАЯ!

Sostenuto.

Щв́ніе.

Лу - чи - на, лу - чи - - - ну - шка. бе - ре - зо - ва -

Форте.

p legato

Щіано.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a long note on G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano dynamic marking and a legato instruction. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a long note on G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, maintaining the legato feel in the right hand.

ralentando.

ralentan. 2.

не - я - сно го - ришь. не - я - сно го - ришь.

The third system concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The tempo markings 'ralentando.' and 'ralentan. 2.' are placed above the vocal line. The piano accompaniment follows the vocal line, with the right hand playing chords and the left hand providing a simple harmonic support.

№ 16.

Лучина, лучинушка березовая!

Что же ты, лучинушка, неясно горишь?
Неясно горишь, горишь не вспыхиваешь?

Или ты, лучинушка, въ печи не была?
Или ты, лучинушка, не высушена?

Или свекровь лютая водой подлила?:
«Подружки, голубушки! ложитесь спать;
«Ложитесь, подруженьки, вамъ некого ждать;
«А мнѣ молодешенькѣ всю ночь не спать;
«Всю ночь не спать молодой-постелюшку стлать,
«Постелюшку стлать то мнѣ, мила друга ждать.»-

Первый сонъ заснула я: мила друга нѣтъ;
Другой сонъ заснула я: сердечнаго нѣтъ;

Третій сонъ заснула я: заря, бѣлый свѣтъ!
По бѣлой по зорюшкѣ мой милый идетъ;

Сапожки на ноженкахъ поскрипываютъ;
Соболина шубушка пошумливаетъ;

На шубушкѣ пуговицы погремливаютъ.

№ 17. АХЪ, ВЫ, ГОРЫ, ГОРЫ

Andante.

Ш ѣніе.

А - хъ. вы, го - ры, го - ры Во - ро -

Форте.

Піано.

бье - - - - - вскі - я, Во - ро - бье - вскі - я, Во - -

Fine.

Fine.

- - - - - ро - бье - - - - - вскі - я.

№ 17.

Ахъ, вы, горы, горы
 Воробьевскія*!
 Породили горы
 Бѣлъ горючъ камень.
 Изъ подъ камня рѣчка
 Текла быстрая.
 Какъ на той на рѣчкѣ
 Часть раки товъ кустъ;
 На томъ на кусточкѣ
 Сидитъ сизъ орелъ;
 Во кохтяхъ онъ держитъ
 Черна ворона.
 Не бьетъ онъ, не мучитъ,
 Все выпрашиваль:
 «Ты скажи, скажи мнѣ,
 «Младъ черный воронъ!
 «Ужъ какъ гдѣ леталъ ты,
 «Гдѣ полетываль?»
 — Леталъ во степяхъ я,
 Во Саратовскихъ;
 Видѣлъ во степяхъ я
 Диво дивное:

Что лежитъ средь поля
 Тѣло бѣлое;
 Лежитъ, лежитъ тѣло
 Молодецкое.
 Прилетали къ тѣлу
 Да три пташечки;
 Какъ первая пташка:—
 То родная мать;
 А вторая пташка:—
 Сестра милая;
 А третія пташка:—
 Молода жена.
 Ужъ какъ мать-то плачетъ,
 Что рѣка льется;
 А сестра то плачетъ,
 Что ручей бѣжитъ;
 А жена то плачетъ,
 Что роса падеть.
 Взойдетъ красно солнце,
 Росу высушитъ.

* Каждый второй стихъ въ пѣніи повторяется 4 раза.

№ 18. АХЪ, ЧТОЖЪ ТЫ, МОЙ СИЗЫЙ ГОЛУБЧИКЪ,

Adagio.

Пѣніе.

Ахъ, что - - жъ ты, - - мой си - зый го -

Форте.

p

Піано.

лу - - - бчикъ, Ахъ, что - - - жъ ты

ко - мнѣ не - ле - та - - - ешь?

№ 18.

Ахъ, чтожь ты, мой сизый голубчикъ.

Ахъ, чтожь ты ко мнѣ не летаешь?

Иль часты дожди крылья мочать?

Иль буйные вѣтры относятъ?—

—Ахъ, чтожь ты, мой милый дружечекъ,

Ахъ, что-же ко мнѣ ты не ходишь?

Отецъ или мать непускаютъ?

Родъ, племя-ль любить запрещаютъ?—

—Послышу я: милый въ неволь;

Сидитъ въ городскомъ онъ острогъ!

Возму-ль я ключи золотые,

Я стану-ль ларцы отпирати;

Возму-ль я казны сорокъ тысячъ,

Пойду-ль я дружка выкупати.

—Судьи казны взять не желаютъ.

На волю дружка не пускаютъ.

№ 19. ЗОРЯ-ЛЬ МОЯ, ЗОРЕНЬКА,

Adagio.

П'яніе

Зо - ря - ль - мо - я, зо - рень - ка,

Форте.

p

Піано.

ты, зо - ря ве - че рня.

ralentando.

я, ты, зо - ря ве - че рня - я.

ralentando.

№ 19.

Зоря-ль моя, зоренька,
 Ты, зоря вечерняя*!
 Зачѣмъ же ты, зоренька,
 Потухла ранешенько?
 Не дала ты, зоренька,
 Убраться мнѣ съ полюшка.
 — «Ахъ, вы, слуги, слуги вы,
 «Слуги мои вѣрные!
 «Подите скорѣе вы
 «Во мою конюшенку;
 «Подите, впрягите вы
 «Тройку коней сѣрыхъ мнѣ,
 = «Чтобъ сѣлъ, да поѣхалъ я
 «Домой, добрый молодець.»
 — Со всѣми, со всѣми-то
 Простился сердечный другъ,
 Лишь со мною, съ дѣвицей,
 Не простился милый мой.
 Вслѣдъ за нимъ бѣжала я,
 Кричала всѣмъ голосомъ,
 Кричала любезному—
 Не слышитъ онъ голоса.
 Махала платкомъ ему,
 Платкомъ левантиновымъ;
 Махала платкомъ ему—
 Не видитъ платочка онъ.
 Вздохнула сердечушкомъ—
 Услышалъ мой милый другъ.

*Каждый второй стихъ въ пѣніи повторяется.

№ 20. НЕ ОДНА ВЪ ПОЛѢ ДОРОЖЕНКА

Adagio non tanto.

Пѣніе.

Не о - дна - - - - - въ по - лѣ - - - - - до -

Форте.

Піано.

p legato.

ро - - - - - жен - ка, - - - - - въ по

ль про - - - - - ле - га - - - - - ла, - - - - - въ по - лѣ про - ле - га - - - - - ла.

ralentando.

№ 20.

Не одна въ полѣ дороженка,
 Въ полѣ пролежала*,
 Частымъ ельничкомъ, березничкомъ
 Вѣлымъ заростала.
 Какъ нельзя то мнѣ къ сударушкѣ,
 Нельзя въ гости ѣхать;
 Хоть задумалъ бы къ сударушкѣ
 Къ своей въ гости ѣхать;
 Хоть поѣду я къ сударушкѣ,
 Къ милой не доѣду;
 Хоть доѣду я къ сударушкѣ
 Всю ночь протоскую.
 Я спрошу свою сударушку,
 Спрошу про здоровье:
 «Ты здорова ли, сударушка,
 «Какъ живешь ты, можешь?»

*Вторые стихи въ пѣніи повторяются.

№ 21. НЕ БЫЛИ СНЬГИ ВО ЧИСТОМЪ ПОЛѢ,

Cantabile.

Шѣніе.

Форте.

Піано.

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию (Шѣніе) и фортепианное сопровождение (Форте, Піано). Темп обозначен как Cantabile. Ключевая сигнатура — одна диэза (F#), метр — 9/4. В начале фортепианной партии указано *pe legato*. Вокальные ноты имеют длинные паузы, соответствующие слогам текста.

Не бѣ - лы - - - - - снѣ - ги во - чи - стомъ по - лѣ,

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты имеют длинные паузы, соответствующие слогам текста.

снѣ - ги за - бѣ - лѣ - - - - - лись,

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Заключает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты имеют длинные паузы, соответствующие слогам текста.

снѣ - ги за - бѣ - лѣ - - лись, за - бѣ - лѣ - - - - лись.

ч. 1.

№ 21.

Не бѣлы снѣги во чистомъ полѣ,
 Снѣги забѣлѣлись, 2. Забѣлѣлись.
 Забѣлѣлися моего дружка
 Каменны палаты, 2. То палаты.
 У палатушекъ стоятъ два шатра,
 Шатры шелковые, 2. Шелковые.
 Что во тѣхъ шатрахъ стоятъ два стола,
 Столы дубовые, 2. Дубовые.
 У столовъ стоятъ тамъ два стулика,
 Стулья кленовые, 2. Кленовые.
 Что сидятъ на нихъ два молодчика,
 Двое молодые, 2. Молодые.
 На столахъ стоятъ двѣ чернильницы,
 Обѣ золотыя, 2. Золотыя.
 У молодчиковъ по перу въ рукахъ,
 Перья лебѣдины, 2. Лебѣдины.
 Добры молодцы пишутъ грамотки
 По бѣлой бумагѣ, 2. По бумагѣ.
 Противъ нихъ стоитъ красна дѣвица,
 Сама горько плачетъ, 2. Горько плачетъ:
 «Ты не плачь, не плачь, красна дѣвица!
 «Не плачь, не печалься, 2. Не печалься.
 «Что не быть, не быть твоему дружку,
 «Не быть во солдатахъ, 2. Во солдатахъ.
 «А что быть-то, быть твоему дружку
 «Во Донскихъ козакахъ, 2. Во козакахъ.»

№ 22. ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ,

Andante sostenuto.

Пѣніе.

Вспо - мни, вспо - мни, мо - й лю - бе - зный, пре - -

Форте

p e legato

Піано.

- - - - - жнюю лю - бо - вь: ка - къ съто -

ralentando

бо - ю, мой лю - бе - зный, по - гу - ли - ва - ли.

№ 22.

«Вспомни, вспомни, мой любезный, прежнюю любовь:
 «Какъ съ тобою, моя радость, погуливали;
 «Какъ осенни темны ночи просиживали,
 «Какъ съ тобою тайны рѣчи говаривали:
 «Тебѣ, другъ мой, не жениться, мнѣ замужъ нейти
 «Скоро, скоро, мой любезный, передумали.
 «Ты женись, женись, мой милый; я замужъ пойду.»—
 — При долинь въ чистомъ полѣ стоитъ новъ теремъ;
 Во томъ новомъ теремочкѣ дѣвушки поють;
 Знать то, знать мою невѣсту замужъ отдають.—
 Средь двора стоитъ крылечко разкрашеное;
 Со крылечка подъ вѣнецъ шла дѣвица-душа.
 Одинъ велъ ее подъ ручку а другому жаль;
 Стоитъ третій ронить слезы: любилъ, да не взялъ.
 «Ты постой, моя красотка, простися со мной!»
 Я бы рада, другъ, проститься: не велить женихъ.

№ 23. НЕ ВУШУЙТЕ ВЫ, ВѢТРЫ БУЙНЫЕ,

Andante Sostenuto.

Пѣніе.

Не - - бу - шу - - йте вы, вѣ - тры бу - - йны -

Форте.

sempre legato.

Пiano.

е, вѣ - - - - - тры

бу - йны - е, вы, - - - о - се - - - нні - - - е!

ralentando. tenu.

tenu.

tenu.

№ 23.

Не бушуйте вы,
 Вѣтры буйные,
 Вѣтры буйные,
 Вы, осенніе!
 Успокойся ты,
 Море синее,
 Не волнуйся ты,
 Средиземное!
 Ты постой, постой,
 Лѣто теплое!
 Не теки, постой,
 Солнце красное!
 Я не самъ велю,—
 Вамъ указъ велить;
 Тотъ указъ пришелъ
 Съ страны сѣверной.
 Хоть давно течеть
 Солнце красное,
 Хоть давно вѣютъ
 Вѣтры буйные,
 Не видали вы
 Дива дивнаго:
 По указу-ли
 Царя Бѣлаго
 Наказать Царя
 Вѣроломнаго.
 Снаряжался флотъ
 Со Бѣлой Руси,

Съ береговъ Невы,
 Рѣки славныя.
 Снарядившись, онъ
 Протекалъ моря;
 Всѣ препятствія
 Ни во что вмѣнялъ.
 Приближался онъ
 Ко Царю-граду.
 Адмиралъ вскричалъ
 Громкимъ голосомъ:
 «Ой, ты, гой, еси,
 «Ты, невѣрный Царь!
 «Прогнѣвая ты
 «Своей гордостью
 «Нашу мудрую
 «Государыню,
 «Прогнѣвляешь ты
 «Самаго Творца!—
 «Я за то присланъ
 «Наказать тебя.
 «Поспѣши упасть
 «Ты къ стопамъ ея;
 «Испроси скорѣй
 «Ты прощеніе.
 «Не успѣешь ты
 «Испросить его:
 «Опровергнемъ мы
 «Тронъ невѣрнаго!»

№ 24. МИМО РОЩИЦЫ ДОРОЖЕНКА ТОРНА,

Adagio con moto.

Шъвие.



Форте.



Піано.



№ 24.

Мимо рощицы дороженка торна;
Какъ торнымъ _торна, пробита до песка.
Еще ктожь эту дорожку проторилъ:
Добрый молодецъ ко дѣвущкѣ ходилъ;
Дорогіе къ ней подарочки носилъ:
Шаль Персидскую на бѣлыя плеча.
А на ручку съ брилліантами кольцо. —
«Ты любитель мой, любитель дорогой
«Ты не чувствуешь любви никакой!
«Какова любовь на свѣтѣ горяча;
«Гордча любовь, слезами облита.»

№ 25. АХЪ, ТЫ, ДУШЕЧКА, КРАСНА ДЪВИЦА!

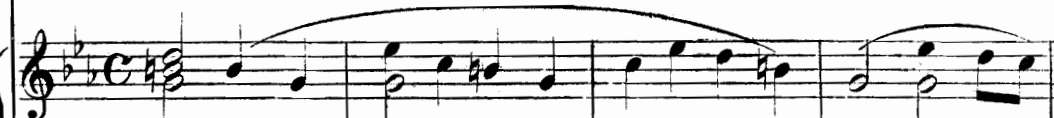
Andante sostenuto.

Пѣніе.



А - хъ, ты, ду - - - - - ше - - - - - чка,

Форте.



Піано.

*Fine.*

кра - сна - - - - - дѣ - - - - - ви - ца!



№ 25.

Ахъ, ты, душечка, красна дѣвица!
 Ты о чемъ, о чемъ вечеръ плакала,
 Въ зеленомъ саду ты гуляючи,
 Сладко вишенья ты ломаючи?

— «Ахъ, ты, душечка, добрый молодець,
 «Ахъ, удалая ты головушка!
 «Ты куда, мой другъ, снаряжаешься,
 «Во которую дальню сторону,
 «Во которую незнакому:
 «Во Казань городъ, или въ Астрахань,
 «Въ Петербургъ городъ, или въ Новгородъ,
 «Иль во матушку-каменну-Москву?
 «Ты возми, возми, другъ, меня съ собой,
 «Назови меня ты родной сестрой,
 «Или душечкой, молодой женой.»—
 — Ахъ, ты, душечка, красна дѣвица,
 Неразумная дочь отческа!
 Радъ бы радъ тебя я съ собою взять:
 Про меня вѣдь тамъ люди вѣдаютъ,
 Что у молодца нѣтъ родной сестры,
 Нѣтъ ни душечки, молодой жены;
 Лишь одна — то есть родна матушка,
 Да и та — то ужъ вѣдь старшенька.

№ 26. АХЪ, ТЫ. ДУНЯ ЧЕРНОБРОВА!

Andante.

Пѣніе.

Форте.

Піано.

А - - - - - хъ, ты,

Ду - ня чер - но - - бро - ва, ты за - - - -

rallentando.

чѣмъ лю - - - бишь и - - на - - - го?

№ 26.

«Ахъ, ты, Дуня черноброва!
«Ты зачѣмъ любишь инаго?
«Понапрасну его любишь,
«Сама, Дуня, себя губишь.
«Изушила, сокрушила
«До конца свое сердечко;
«Вонъ повынула румянецъ
«Изъ лица, Дуня, бѣлаго.»—
При долинушкѣ стояла,
Да калинушку ломала,
Во дороженку бросала,
Дружка Дуня возвращала:
«Воротись моя надѣжа,
«Душа - сердце, воротися.
«Не воротись, надѣжа,
«Махни черной своей шляпой,
«Черной шляпой пуховою,
«Бѣлой правою рукою.»

№ 27. КАКЪ ДОСЕЛЪ У НАСЪ, БРАТЦЫ,

Andante sostenuto.

Съніе.

Какъ до - се - - лъ у - насъ, бра - тцы, че - - резъ

Форте.

legato.

Піано.

те - - - мный лъсь, какъ ни - кто - то у насъ, бра -

тцы, не - - про - ха - жи - валь.

ralent.

ч. 1.

№ 27.

Какъ досель у насъ, братцы, черезъ темный лѣсъ,
 Какъ никто-то у насъ, братцы, не прохаживаль,
 Не пропархиваль тутъ, братцы, младъ ясенъ совольтъ,
 Не пролетываль тутъ, братцы, ни сизый орель;
 А какъ нынче у насъ, братцы, черезъ темный лѣсъ,
 Пролегла, лежитъ дороженка широкая.
 Что по той-ли по широкой по дороженкѣ,
 Проѣзжалъ-ли тутъ удалый, добрый молодець.—
 На зорь-то было, братцы, да на утренней,
 На восходѣ было, братцы, красна солнышка,
 На закатѣ было, братцы, свѣтла мѣсяца,—
 Какъ убитъ лежитъ удалый, добрый молодець.
 Что головушка у молодца проломана,
 Ретиво сердце у молодца прострѣлено;
 Что постелюшка подъ молодцомъ камышь-трава,
 Изголовьеце подъ добрымъ часть раки товѣ-кусть.
 Одѣяльце на удаломъ темна ноченька,
 Темна ноченька, холодная осенняя.
 Прилетали къ добру молодцу три пташечки,
 Изъ нихъ первая садилась на головушкѣ,
 А другая-то садилась на бѣлой груди,
 Ахъ, какъ третія садилась на скорыхъ ногахъ.
 Что какъ первая-то пташка: родна матушка;
 А другая была пташка: то мила сестра;
 Ахъ, какъ третія-то пташка: молода жена.
 Онѣ взяли, взяли тѣло за бѣлы руки,
 Понесли онѣ то тѣло во высокъ теремъ.
 Плачетъ матушка родная, что рѣка течеть,
 А сестра родная плачетъ, что ручьи текутъ;
 Молодая жена плачетъ, что роса падеть;
 Какъ взойдетъ-ли красно солнце: росу высушить;
 Когда выйдеть она замужъ: все забудеться.

№ 28. АХЪ, ТЫ, МОЛОДОСТЬ,

Andante sostenuto.

Пѣніе.

А - хъ, ты, мо - - - ло - дость, мо - - -

Форте.

p

Піано.

- - - я мо-ло - до - - - сть! А -

- - - хъ, ты буй-на - - я, ты раз - гуль - на - - я!

f

№ 28.

Ахъ, ты молодость,
Моя молодость!
Ахъ, ты буйная,
Ты разгульная!

Какъ женился я,
Добрый молодець,
Молода жена
Не въ любовь пришла;

Ты когда прошла,
Прокатилася?—
И пришла старость,—
Не спросилася...

Не по нраву мнѣ
Молодецкому,
На рукъ лежитъ
Что колоденка;

Какъ женилъ меня
Родной батюшка,
Говорила мнѣ
Родна матушка:

Во глаза глядитъ
Что змѣя шипитъ!—
— А какъ душечка,
Красна дѣвица,

«Ты женись, женись,
«Безталанный сынъ,
«Ты женись, женись,
«Мое дитятко!»—

Моя прежняя
Полюбовница,
На рукъ лежитъ—
Легко перышко;

Во глаза глядитъ—
Красно солнышко;
Во глаза глядитъ—
Цѣловать велитъ.

№ 29. ВЫ, ЗАВОДЫ-ЛИ, ВЫ, ЗАВОДУШКИ,

Andante.

Шъвнѣ.

Вы, - - - за - во - ды - ли, вы, за - - -

Форте.

Піано.

sempre legato

ralentando.

во - - - ду - шки, вы кир - ши - чны - е го - ре - мы - чны е.

The image shows a musical score for a piece titled '№ 29. ВЫ, ЗАВОДЫ-ЛИ, ВЫ, ЗАВОДУШКИ'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, with the lyrics 'Вы, - - - за - во - ды - ли, вы, за - - -'. The second system contains the next two lines of music, with the lyrics 'во - - - ду - шки, вы кир - ши - чны - е го - ре - мы - чны е.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The second system ends with a 'ralentando' marking and a fermata over the final note.

№ 29.

Вы, заводы-ли, вы заводушки,
 Вы, кирпичные горемычные!
 Завела-то васъ красна дѣвица,
 Красна дѣвица, Пелагеюшка;
 Завела-то васъ, сама въ лѣсъ пошла.
 Въ лѣсу дѣвица заблудилася,
 На рябинушку заглядѣлася:
 «Ты рябинушка, ты кудрявая,
 «Ты кудрявая, моложавая!
 «Ты не стой, не стой близь быстрой рѣки.
 «Близь быстрой рѣки, Волги-матушки;
 «Какъ весна придетъ, съ горъ вода польѣтъ.
 «И подмоетъ всѣ твои корнюшки,
 «Разнесетъ твои листья ранніе.»

№ 30 ПОЖИЛА-ТО Я

Adagio.

П'єніє.

Музична партитура для вокалу. Тональність: два дізми (D major). Темп: Adagio. Ритм: 9/4. Партитура складається з чотирьох тактів. Підкресленнями позначено акценти на певних нотах. Над першою лінійкою є довга фігурна скобка, що охоплює всі чотири такти.

По - жи - ла - - - - - то я в'то - скѣ.

Форте

Музична партитура для фортепіано. Тональність: два дізми (D major). Темп: Adagio. Ритм: 9/4. Партитура складається з чотирьох тактів. Вказівка *p legato* вказує на повільний та зв'язаний виконання. Підкресленнями позначено акценти на певних нотах. Над першою лінійкою є довга фігурна скобка, що охоплює всі чотири такти.

p legato

Піано.

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Тональність: два дізми (D major). Темп: Adagio. Ритм: 9/4. Партитура складається з чотирьох тактів. Підкресленнями позначено акценти на певних нотах. Над першою лінійкою є довга фігурна скобка, що охоплює всі чотири такти.

го - - - - - рь мла - - - - - да.

№ 30.

Пожила-то я

Въ тоскъ, горь млада;

Нажила-то я

Мила друга себѣ.

«Ты, соколь - ли мой,

«Соколь ясный ты мой,

«Ты куда, мой другъ,

«Отъѣзжаешь куда?

«Покидаешь ты

«Сиротою меня!»

№31 КАКЪ У ВАНЮШКИ ГОЛОВА БОЛИТЬ,
Adagio, non tanto.

Шѣніе

Какъ у Ва нюшки го - ло - ва бо - ли - - -

Форте

P sempre legato

Піано.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'P' dynamic marking and the instruction 'sempre legato'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system concludes the piece with the instruction 'rallentando.' above the vocal line. The vocal line has a long note with a slur, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord.

№ 31.

Какъ у Ванюшки голова болитъ,
 Голова болитъ, худо можется;
 У сердечушки платкомъ связана,
 Не простымъ платкомъ, гродетуровымъ.
 Звали Ванюшку за рѣку гулять,
 За рѣку гулять, на ту сторону,
 Возлѣ крѣпости каменной Москвы.
 Какъ тутъ шли, прошли три полка солдатъ,
 Три полка солдатъ гренадерскіе,
 Гренадерскіе, все армейскіе.
 Напередъ идутъ все охотнички,
 Послѣ нихъ идутъ все невольнички.
 Какъ возговорятъ тѣ невольнички,
 Свою сторону вспоминаячи:
 «Сторона-ль наша, ты сторонушка.
 «Сторона-ль наша, ты родимая!
 «Не дала ты намъ нагулятися,
 «Съ отцемъ, съ матерью повидатися;
 «Съ молодой женой, съ дѣтьми малыми,
 «Съ родомъ, племенемъ распрощатися!»

№ 32 ТЫ, ДѢТИНУШКА, СИРОТИНУШКА,

Adagio

Шъне.

Ты, - - дѣ - ти - - ну -

Форте.

sempre legato.

Піано.

ра lentando.

шка, си - - ро - - ти - - ну - шка!

The image shows a musical score for a piece titled '№ 32 ТЫ, ДѢТИНУШКА, СИРОТИНУШКА'. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It is marked 'Adagio'. The vocal line (Шъне.) is in the treble clef and has lyrics 'Ты, - - дѣ - ти - - ну -' and 'шка, си - - ро - - ти - - ну - шка!'. The piano accompaniment (Форте and Піано) is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part is marked 'sempre legato.' and 'ра lentando.' near the end. The score consists of two systems of music.

№ 32.

Ты, дѣтинушка, сиротинушка,
 Безпріютная ты головушка!
 Безъ отца ты взросъ и безъ матери,
 На чужой, дальней на сторонущѣ.
 Нѣтъ ни батюшки, нѣтъ ни матушки,
 Что ни брата-то, ни родной сестры,
 Что ни душечки молодой жены...
 Вдоль по улицѣ гулялъ молодецъ;
 Разнимаетъ - ли его грусть, тоска -
 Пристигаетъ - ли темна ноченька.
 Не пускаетъ - то ночевать никто;
 Называютъ - то всѣ разбойникомъ;
 Закрываютъ - то всѣ окошечки;
 Затворяютъ - то всѣ вороточки,
 Посылаютъ - то его къ вдовущѣ.
 «Ты пусти, пусти, молода вдова!
 «У тебя не годъ годовать - то мнѣ,
 «У тебя стоять не недѣлюшку
 «Ночевать - ли мнѣ одну ноченьку
 «Обсушить свое цвѣтно платьеце,
 «Посмѣтрѣть лишь мнѣ на твое житье.»

№ 33. ВЫЛЕТАЛА ГОЛУБИНА НА ДОЛИНУ,

Adagio.

Съніе:

Вы - ле - та - ла го - лу - би - на на - до - ли - - ну,

Форте

p legato.

Піано.

вы - ро - - - ня - ля си - зы пе - - рья на - до - ли - - ну.

ralentando.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 9/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 9/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment also ends with a fermata. The tempo is marked 'ralentando'.

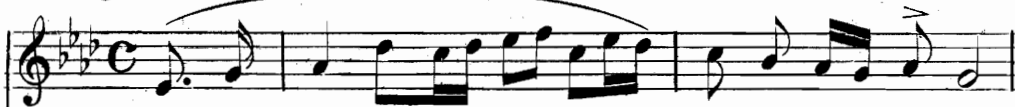
№ 33.

Вылетала голубина на долину,
 Выроняла сизо перье на долину.
 Тяжко быти сизу перью на долинь;
 Скучно жити сиротинь во чужбинь.
 Леталь голубь по долинь, самъ воркуеть;
 Онъ сизу свою голубушку шукуеть.
 Добрый молодець по улицъ гуляеть,
 Онъ душу красну дѣвицу пробужаеть:
 «Охъ, ты спишь ли, моя радость, иль не слышишь?»
 «Ни чего ты со мной, радость, не промолвишь?»
 — Ужь я рада бы съ тобою говорила,
 Лежить немилъ на моей на правой ручкѣ...
 «Отвернися, моя радость, отъ нелюба;
 «Я убью, убью нелюба съ крѣпка лука.»
 — Хоть убьешь ты, не уйдешь самъ, моя радость;
 Никакой себѣ корысти не получишь,
 Лишь получишь, моя радость, ты напасти,
 Отъ которыя напасти намъ пропасти.

№ 34. СОЛОВЕЙ МОЙ, СОЛОВЕЙ,

Adagio.

Шъніе.



Со - ло - ве - - - - - й мой, со - ло - ве - й,

Форте.



Піано.



со - ло - - - - ву - - - - шко мо - - - - ло - дой.



№ 34.

Соловей мой, соловей, соловушко молодой!

Не летай ты, соловей, во зеленый садъ гулять;

Не садись ты, соловей, въ зеленомъ моемъ саду.

Въ зеленомъ моемъ саду, на ракитовомъ кусту.

Не пой рано на зарѣ, не трви ты сердце мнѣ;

И такъ тошно молодцу, самъ не знаю почему;

Коли знать, такъ все по ней, по сударушкѣ моей...

Ахъ, кого бы мнѣ нанять, за сударушкой послать?

Коли стараго нанять: грѣха на душу принять;

До нее старъ не дойлетъ, во дорожкѣ пропадетъ;

Коли малаго нанять: малъ не знаетъ, что сказать;

Коли ровнюшку нанять: ровня любить самъ гулять.

Ужъ какъ знать-то молодцу подниматься самому.

Подниматься самому по сударушку свою.

№ 35. АХЪ, ТЫ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ,

Adagio

Шъвнiе.

А - хъ, ты, по - - - - - ле, по - - - - - ле - - - - -

Форте.

Пiано.

- - - - - чи - - - - - сто - - - - - е,

№ 35.

Ахъ, ты, поле чистое,
 Ты, раздольеце широкое!
 Всѣмъ ты, поле, изукрашено:
 Ты и травушкой-муравушкой,
 И цвѣтками василечками;—
 Лишь однимъ ты обезчещено:
 Что среди-то поля чистаго
 Стоитъ частый кустъ ракитовый;
 На томъ кустикъ ракитовомъ
 Сидитъ сизый молодой орелъ;
 Въ когтяхъ держитъ черна ворона;
 Точитъ кровь оиъ на сыру землю.—
 Какъ подъ кустикомъ ракитовымъ
 Добрый молодець убитъ лежитъ.
 Что не ласточки-касаточки
 Увиваются вокругъ гнѣздушка,—
 Три лебѣдки сокрушаются—
 То родныя добру молодцу;
 Матерь плачетъ, какъ рѣка льется,—
 Сестра плачетъ, какъ ручей течетъ,—
 Жена плачетъ, какъ роса падетъ;
 Взойдетъ солнце, росу высушитъ.

№ 36. УЖЕ КАКЪ ШЛО, ПРОШЛО ВСЕ ГУЛЯНЬЕЦЕ,

Adagio non tanto.

Пѣніе.

У - жѣ какъ шло, - - - - - про - шло -

Ф орте.

Піано.

мо - ло - де - - - - - цю - - - - - е

ра lentando.

все гу - ля - - - - - нь е - це!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system includes a vocal line (Пѣніе) and piano accompaniment (Ф орте and Піано). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a 'rallentando' marking and a final cadence. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages marked 'Forte' and others 'Piano'.

№ 36.

Ужъ какъ шло, прошло все гуляньеце

Молодецкое.

Всѣ забавушки молодецкія

Миновалися.

Что засохъ, заблекъ безъ молодчика

Зеленый садокъ.

Какъ изъ садика всѣ-то пташечки

Вылетали вонъ;

Лишь одна пташка въ зеленомъ саду

Оставалася:

Оставался въ немъ одинехонекъ

Соловешко.

Что гораздъ, гораздъ соловешко

Громки пѣсни пѣть.

Красна дѣвица, подь окномъ сидя.

Горько плакала.

№ 37. ЛЕТАЛЬ ГОЛУБЬ, ЛЕТАЛЬ СИЗЫЙ

Adagio.

Пѣніе.

Ле - - таль го - - лубь, ле - - таль си - -

Форте

Piano, e legato

Піано.

зый. ле - таль си - зый по - зад - во - - - рью; и - -
 сво - ю си - зу - - ю го - лу - - - бку.

Fine.

legato

legato

скаль го - - лубь, ис - каль сизый, ис - каль го - лубь

№ 37.

Леталъ голубь, леталъ сизый,
 Леталъ сизый по задворью;
 Искалъ голубь, искалъ сизый
 Свою визую голубку.

Эта сизая голубка
 Ему очень знакоmitа;
 Черезъ три пера голубка
 На голубчика глядѣла.

«Полетимъ же съ тобой, голубь,
 Мы долами и горами,
 И долами и горами,
 И крутыми берегами.»

Опустился сизъ голубчикъ
 Что на синее на море;
 Какъ садился сизъ голубчикъ
 На горячъ на бѣлый камень.

Умывался сизъ голубчикъ
 Морской свѣжею водою;
 Утирался сизъ голубчикъ
 Зеленою муравою.

№ 38. ВЕЧОРЪ-ТО Я МОЛОДЕЦЪ

Moderato.

Шъніе.

Ве - чоръ - то я мо - - - ло - - - децъ у дѣ -

Форте.

Pe sempre legato.

Піано.

tenu:

ву - - шки былъ у дѣ - - - ву - шки былъ; ска - за - ла мнѣ

rallentando. *marcato*

дѣ - - ви - ца не - - - ра - до - стну вѣсть.

№ 37.

Леталъ голубь, леталъ сизый,
 Леталъ сизый по задворью;
 Искалъ голубь, искалъ сизый
 Свою визую голубку.

Эта сизая голубка
 Ему очень знакоmitа;
 Черезъ три пера голубка
 На голубчика глядѣла..

«Полетимъ же съ тобой, голубь,
 Мы долами и горами,
 И долами и горами,
 И крутыми берегами.»—

Опустился сизъ голубчикъ
 Что на синее на море;
 Какъ садился сизъ голубчикъ
 На горючь на бѣлый камень.

Умывался сизъ голубчикъ
 Морской свѣжею водою;
 Утирался сизъ голубчикъ
 Зеленою муравою.

№ 38. ВЕЧОРЪ-ТО Я МОЛОДЕЦЪ

Moderato.

Пѣніе.

Ве - чоръ - то я мо - - - ло - - - децъ у дѣ -

Форте.

re sempre legato.

Піано.

ву - - шки былъ у дѣ - - - ву - шки былъ; ска - за - ла мнѣ

tenu:

дѣ - - ви - ца не - - - ра - до - стну вѣсть.

rallentando.

marcato

№ 38.

Вечорь-то я молодець
 У дѣвушки былъ;
 Сказала мнѣ дѣвушка
 Нерадостну вѣсть,
 Нерадостну вѣсточку,
 Да печальную:
 «Женись, женись, молодець
 Я замужъ пойду.»
 — Вспомни, вспомни, дѣвица,
 Прежнюю любовь,
 Какъ мы съ тобой дѣвица
 Совыкалися,
 Подъ бѣлой березынькой
 Цѣловалися,
 Подъ горькой осиною
 Разставалися!

КОНЕЦЪ 4-Й ЧАСТИ.