

Hans Sitt

Mosaik

Zwölf kleine
Vortragstücke
für
Violine und Pianoforte

OP. 95.

Band I, II Pr. à Mk 2...no.

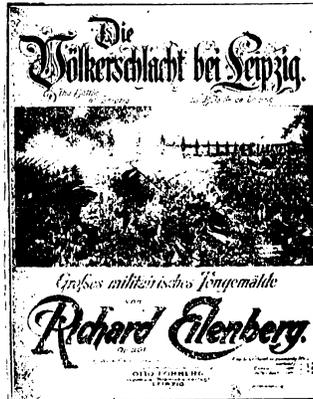
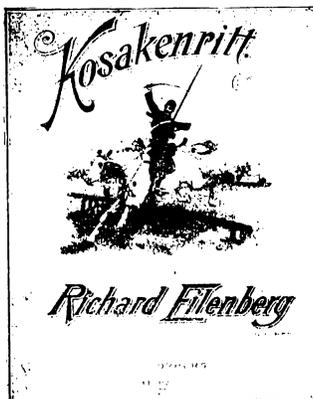


Verlag von Otto Forberg
in Leipzig.

3341/42

Richard Eilenberg's

erfolgreichste Compositionen.



- | | | |
|---|--|---|
| Op. 98. Abendläuten. Idylle. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50
" " Flöte u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,—
" " Orchester . . . 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 99. Bersaglieri-Marsch. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,20
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50
" " Flöte u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,—
" " Orchester . . . 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 100. Die erste Primel.
Gavotte. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50
" " Flöte u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Zither . . . Mk.—75
" " Orchester . . . 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 101. Eine Kaiserparade. Grosses militärisches Tonbild.
<small>(Introduction: Anmarsch der Truppen. Die Kavallerie. Die Artillerie. Trommler und Pfeifer. Die Infanterie. Defilir-Marsch. Ankunft des Kaisers. Parademarsch der Infanterie, der Kavallerie und Artillerie. Finale.)</small> | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50
" " Flöte u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,—
" " Orchester . . . 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 103. Schweizers Heimweh.
Lyrisches Tonstück. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50
" " Flöte u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Zither . . . Mk.—75
" " Orchester . . . 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 104. In der Spinnstube.
Charakterstück. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,80
" " Flöte u. Pianoforte " 1,80 | Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,—
" " Orchester . . . 3,—
" " Militär-Musik . . . 3,— |
| Op. 106. Das Leben ein Traum.
Ouverture. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,80
" " 4 händlg " 2,30
" " Violine u. Pianoforte " 2,50 | Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 2,50
" " Orchester . . . 5,—
" " Militär-Musik . . . 5,— |
| Op. 107. Elfentanz. Salonstück. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 1,50
" " Zither . . . —75
" " Orchester . . . 2,— |
| Op. 108. Weihnachtsglocken. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 1,50
" " Zither . . . —75
" " Orchester . . . 2,— |
| Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 1,50
" " Zither . . . —75
" " Orchester . . . 2,— |
| Op. 113. Ein Tag in Tirol. Charakterstück.
<small>(Am Morgen. Aufbruch zur Alm. Auf der Alm. Zitherklänge. Schuhplattlantz.)</small> | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,20
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine und Pianoforte " 1,50
" " Flöte und Pianoforte " 1,50
" " Orchester . . . 3,— | Ausgabe für Zither . . . Mk.—75
" " Orchester . . . 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,20
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50
" " Flöte u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Zither . . . Mk.—75
" " Orchester . . . 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 116. In der Capelle. Salonstück. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 1,50
" " Orchester . . . 2,— |
| Op. 117. Mandolinen-Serenade. | Ausgabe für Pianof. 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianof. " 1,50 | Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,—
" " Streichorchester . . . 1,— |
| Op. 118. Das Echo am See. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 1,50
" " Orchester . . . 2,— |
| Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. | Ausg. für Pianof. 2 händlg Mk. 1,20
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianof. " 1,50 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 147. Liebeslieder-Walzer. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,80
" " 4 händlg " 2,— | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 3,— |
| Op. 148. Die Reveille. Charakterstück. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,20
" " 4 händlg " 1,50
" " Violine u. Pianoforte " 1,50 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 3,—
" " Militär-Musik . . . 3,— |
| Op. 149. Kosakenritt. Charakterstück. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,80
" " 4 händlg " 2,—
" " Violine u. Pianoforte " 1,80 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 3,—
" " Militär-Musik . . . 3,— |
| Op. 150. Knecht Ruprecht. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,80
" " 4 händlg " 2,— | Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 2,—
" " Orchester . . . 3,— |
| Op. 151. Glockenspiel-Gavotte. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 1,50
" " Orchester . . . 2,— |
| Op. 152. In der Kaideschänke. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,80
" " 4 händlg " 2,— | Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 2,—
" " Orchester . . . 3,— |
| Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo. Valse. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe f. Violine u. Pianof. Mk. 1,50
" " Streichorchester . . . 1,— |
| Op. 156. Das Erntefest. Charakt. Tongemälde.
<small>(Zug der Schnitter. Schnitterliedchen. Bei fröhlichem Mahle. Tanz unter der Linde.)</small> | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Pianof. 2 händlg Mk. 1,80
" " 4 händlg " 2,50
" " Orchester . . . 3,— |
| Op. 157. Liebeszauber. Salonstück. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 2,— |
| Op. 158. Arabische Serenade. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 2,— |
| Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Grosses militärisches Tongemälde.
<small>Inhalt: 1. Im Lager. Reveille. 2. Einrücken der Verbündeten in die Schlachtordnung. 3. Die Preussen, b) die Russen, c) die Oesterreicher. 3. Gebet. 4. Angriff der Franzosen. 5. Blücher nimmt Mookern im Sturm. 6. Grosser Reiterangriff bei Güldengossa. 7. Napoleon führt die alte Garde ins Gefecht. 8. Anmarsch der Verbündeten. Allgemeiner Angriff. Flucht der Franzosen. 9. Siegesjubiläum der Verbündeten. 10. Dankgebet. 11. Finale.)</small> | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 202. Cavallerie-Marsch. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 2,—
" " Militär-Musik . . . 2,— |
| Op. 203. Bergfrieden. Idylle. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausgabe für Orchester . . . Mk. 2,— |
| Op. 204. Walzer-Serenade. | Ausgabe für Pianoforte 2 händlg Mk. 1,50
" " 4 händlg " 1,50 | Ausg. für Streichorchester Mk. 1,— |

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Hans Sitt

Mosaik.

Kleine Vortragsstücke für Violine mit Pianofortebegleitung.

Op.95.

Band-Ausgabe

Band I (№1-6. I. Position). Mk. 2. —. NO. Band II (№7-12. I.-III. Position). Mk. 2. —. NO.

Einzel-Ausgabe

№1. Marsch (I. Position).....	Mk. 1.25.	№7. Pastorale (I.-III. Position)....	Mk. 1.25.
№2. Menuett (I. Position).....	„ 1.25.	№8. Scherzo (I.-III. Position).....	„ 1.25.
№3. Arioso (I. Position).....	„ 1.25.	№9. Romanze (I.-III. Position)....	„ 1.25.
№4. Gavotte (I. Position).....	„ 1.25.	№10. Capriccio (I.-III. Position)....	„ 1.25.
№5. Perpetuum mobile (I. Pos.) ..	„ 1.25.	№11. Spinnlied (I.-III. Position)....	„ 1.25.
№6. Valse mélancolique (I. Pos.) ..	„ 1.25.	№12. Bolero (I.-III. Position).....	„ 1.25.

№11. **Spinnlied**. Ausgabe für Streich-Orchester (Violine 1,2, Viola, Cello und Bass)
Partitur und Stimmen netto Mk. 3. —.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Otto Forberg, Leipzig.

PASTORALE.

Hans Sitt, Op.95. N°7.

Allegretto.

Violine.

PIANO.

The first system of music shows the Violin part on a single staff and the Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violin part begins with a rest, then enters with a melodic line marked *p dolce*. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked *p*.

The second system continues the musical development. The Violin part features more melodic movement and some slurs. The Piano part maintains its accompaniment, with a *p* dynamic marking appearing in the right hand.

The third system introduces a section marked with a capital letter 'A' in the Violin part, which begins with a *mf* dynamic. The Piano part continues with its accompaniment, also marked *mf*. There are some fermatas or rests in the Piano part.

The fourth system features dynamic changes. The Violin part has a *cresc.* marking followed by a *p* marking and a *riten.* marking. The Piano part also has a *cresc.* marking and a *p riten.* marking.

a tempo
p

a tempo
p

cresc. **B** *mf*

cresc. *mf*

poco agitato

poco agitato *cresc.*

animato *f*

animato *f*

f **C** *dim.* *p*

ri - te - nu - to **Tempo I.** *p*

dim. *ri - te - nu - to* *p*

pp *f*

pp *f*

f *p* *molto riten.*

f *p* *molto riten.*

D

mf *p* *cresc.*

mf *p* *riten.*

E *tranquillo*

mf *tranquillo* *p*

riten. *molto tranquillo e ri - - te - - nu - - to*

riten. *molto tranquillo e ri - - te - - nu - - to* *pp*

SCHERZO.

Hans Sitt. Op. 95. N° 8.

Vivace.

PIANO.

A

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

The third system introduces dynamic contrasts. The piano part has a *p* marking, while the vocal line has a *f* (forte) marking. There are also *sf* (sforzando) markings in the piano part. The piano accompaniment includes some chordal textures.

The fourth system shows further dynamic variation. The piano part has a *p* marking, while the vocal line has a *sf* marking. The piano accompaniment includes some chordal textures.

The fifth system concludes the piece. The piano part has a *p* marking, while the vocal line has a *sf* marking. The piano accompaniment includes some chordal textures.

cresc. **B**

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff is a piano accompaniment, also marked *cresc.*, with a *f* dynamic and a *p* dynamic. A section marker **B** is placed above the first measure of the upper staff.

This system contains the next two staves. The upper staff has a *f* dynamic. The lower staff has dynamics of *f*, *mf*, and *p*. There are several large slurs and ties across both staves.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a *Fine.* marking and a *p* dynamic. The lower staff has dynamics of *pp*, *Fine.*, and *p dolce*.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a *p* dynamic. The lower staff has dynamics of *p* and *pp*.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a *p* dynamic. The lower staff has dynamics of *mf* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano) in both the treble and bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The piano accompaniment is marked with *p* (piano) in the bass staff. The vocal line continues with melodic phrases. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, beginning with a section marked **D**. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass staff, marked with *p dolce* (piano dolce). The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is marked with *p* (piano) and includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The vocal line continues with melodic development.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment is marked with *pp tranquillo* (pianissimo tranquillo). The vocal line is marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line and a fermata.

D. C.

ROMANZE.

Hans Sitt, Op. 95. No 9.

Andante.

Violine.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a tempo marking of 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The Violin part starts with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with several slurs and a *p* marking later. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex accompaniment with many triplets and slurs. Dynamic markings include *p* and *mf*. The score is divided into four systems, each with a Violin staff and a Piano grand staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a sharp sign. A *cresc.* marking is also present in the piano part.

Second system of musical notation. It begins with a section marker 'A' above the vocal line. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also has a *mf* dynamic. The piano part includes a sharp sign and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The piano part includes a sharp sign.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. It begins with a section marker 'B' and the tempo marking 'a tempo'. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and includes a *riten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic and includes a *riten.* marking. The system concludes with a *poco* (poco ritardando) marking.

This musical score page, numbered 13, features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *agitato* and includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*, along with the instruction *cresc.*. The piano accompaniment starts with *agitato* and includes dynamics *f*, *mf*, and *p*, with *cresc.* markings. Performance directions such as *riten.* and *a tempo* are interspersed throughout the score. The piece contains several triplet markings (3) and a key signature change to C major, indicated by a 'C' symbol. The score concludes with the instruction *riten.*

a tempo
p *poco a poco cresc.* *mf*

a tempo
p *poco a poco cresc.*

riten. *a tempo tranquillo* **D**
p

riten. *a tempo tranquillo*
mf *p*

p *p*

pp
ped. *

CAPRICCIO.

Hans Sitt, Op. 95. N^o 10.

Allegro molto vivace.

Violine.

PIANO.

fp

fp

fp

cresc.

cresc.

f

p

f

p

fp

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *sf* and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff below begins with a dynamic marking of *fp* and contains a rhythmic accompaniment. Both the top and grand staves include a *cresc.* (crescendo) marking.

A

Second system of musical notation, labeled 'A'. It consists of three staves. The top staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The grand staff below starts with *f* and ends with *p*. The system contains various musical notations including slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff ends with a *cresc.* marking. The grand staff below also ends with a *cresc.* marking. The system features complex melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The grand staff below includes markings for *ritenuto* and *p a tempo*. The system shows a change in tempo and dynamics.

B

Fifth system of musical notation, labeled 'B'. It consists of three staves. The top staff starts with *sf* and ends with *dimin.* (diminuendo). The grand staff below starts with *pp* and ends with *dimin.*. The system concludes with a final melodic phrase and a bass line.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand, and bass). The music features a complex melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand and bass staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The treble staff has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The grand and bass staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The treble staff has a dynamic marking of *fp* and a *cresc.* (crescendo) marking. The grand and bass staves have a *cresc.* marking. A dynamic marking of *f* is at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. A section marked with a 'C' (Crescendo) begins. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano). The grand and bass staves also have a *p* marking.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The treble staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *f* marking. The grand and bass staves have a *mf* marking. A dynamic marking of *f* is at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamics including *p*, *cresc.*, *riten.*, and *a tempo*. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, starting with a *p* dynamic and including *riten.* and *a tempo* markings.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. A large letter 'D' is placed above the vocal staff towards the end of the system. The piano accompaniment also features *mf* and *cresc.* markings.

Third system of musical notation. The vocal line continues with various ornaments and dynamics, including *mf* and *sf*. The piano accompaniment includes *sf* and *mf* markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes *p* and *f* markings.

Spinnlied.

Spinning - Song. — Chant des Fileuses.

Hans Sitt, Op. 95. No. 11.

Allegretto.

VIOLINE.

The first system of the score features a Violin part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The Violin part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, ending with a *dolce* marking. The Piano part starts with a *p* dynamic and a *sempre legato* instruction. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the musical piece. The Violin part has a melodic line with slurs and ties. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

The third system shows further development of the melody in the Violin part. The Piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

The fourth system concludes the piece. Both the Violin and Piano parts feature a *cresc.* (crescendo) marking. The Violin part ends with a *p* dynamic. The Piano part concludes with a final chord and a fermata.

A

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The grand staff contains piano accompaniment with a *p* marking in the treble and a *cresc.* marking in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *mf* marking. The grand staff has a *mf* marking in the bass.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *p* marking. The grand staff has a *p* marking in the treble and a *mf* marking in the bass.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f* marking. The grand staff has a *mf* marking in the bass. A section marker 'B' is located above the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *mf* marking. The grand staff has a *p* marking in the bass.

riten. *a tempo*
riten. *p a tempo*
p



This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a simple bass line. Dynamics include *riten.*, *a tempo*, *p*, and *p a tempo*.



This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic complexity in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C
mf
mf *p* *mf* *p*



This system contains the next three staves of music. A section marked *C* (Crescendo) begins. The dynamics fluctuate between *mf* and *p*. The piano accompaniment features more active bass lines with some grace notes.

riten. *a tempo*
riten. *a tempo*
p



This system contains the next three staves of music. It features a *riten.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

mf



This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic *mf* is indicated at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, marked *mf*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking **D** above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures, marked *p*. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is the primary focus, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. Dynamics *mf* and *p* are indicated. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and melodic texture. Dynamics *mf* and *p* are used. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. It includes performance instructions: *poco a poco rall.* above the vocal line and *poco a poco rall.* below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand, marked *pp* and *ppp*. The key signature has two flats.

BOLERO.

Hans Sitt, Op. 95. N^o 12.**Allegro moderato.**

Violine.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Violin and Piano parts. The second system introduces a Violin part marked 'leggiero' and a Piano part. The third and fourth systems continue the Piano part. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

A

mf *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *p* *mf* *mf*

B

f *p dolce*

mf *p*

p

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf* and *f*. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment. The piano part includes the instruction *cresc.* and dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *f*, *Fine.*, and *pdolce*. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment. The piano part includes dynamics *mf*, *f*, *Fine.*, and *pp*.

Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf* and *p*. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment. The piano part includes dynamics *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* and a *C* time signature change. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment. The piano part includes dynamics *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff below has a complex accompaniment with dynamic markings of *sf* and *f*. There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking and a **D** chord symbol above it. The grand staff below has a complex accompaniment with dynamic markings of *p* and *cresc.*. There are slurs and accents throughout the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with triplets and dynamic markings of *f* and *p*. The grand staff below has a complex accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*. The system ends with a double bar line and the instruction *D. Capo* with a double bar line symbol.

Adolf Ruthardt's

berühmte Studienwerke für Pianoforte.



- Op. 40. Triller-Studien. (Shake-studies. Etudes de trille.) Heft I, II . . . à *N* 2.—
- Op. 41. Oktaven-Studien. (Studies in octaves. Etudes en octaves.) Heft I, II à *N* 2.—
- Op. 42. Tonleiter-Etuden. (Scale-studies. Etudes en gammes.) Heft I, II . . . à *N* 2.—
- Op. 43. Fünfzehn Präludien. Studien polyphonen Stils. (15 Preludes. Studies in the polyphonic style. 15 Préludes. Etudes dans le style polyphone.) Heft I, II . . . à *N* 2.—
- Op. 44. Eine Elementar-Klavierschule ohne Text. (An elementary Pianoforte-School without text) . . . *N* 3.—
- Op. 45. Fünfzehn Studien in gebrochenen Akkorden. (15 Studies in broken Chords. 15 Etudes en accords brisés.) Heft I, II, III . . . à *N* 2.—
- Op. 46. Präludium und zweistimmige Fuge (Presto) . . . *N* 1.—
- Op. 47. Menuet für die linke Hand allein. (Menuet for the left hand solo. Menuet pour la main gauche seul) *N* 1.25
- Op. 48. Zwölf Klavier-Etuden vorzugsweise für die linke Hand. (12 Studies with special regard to the left hand. 12 Etudes principalement pour la main gauche.) Heft I, II . . . à *N* 2.—
- Op. 49. Vierzehn Geläufigkeits-Etuden. (14 Studies of velocity. 14 Etudes de vélocité.) Heft I, II . . . à *N* 2.—
- Op. 53. Terzen-Etuden. (Studies in Thirds. Etudes en Tierces) . . . *N* 2.—
- Op. 54. Sexten-Etuden. (Studies in Sixths. Etudes en Sixtes) . . . *N* 2.—
- Op. 58. Die wichtigsten täglichen Klavierübungen. (The most important Piano-Exercises arranged for daily practice. Les plus importantes Exercices de Piano disposés pour chaque jours) . . . netto *N* 2.—
- Op. 59. Rhythmische Etuden. (Rhythmical Studies. Etudes rythmiques.) Heft I, II . . . à *N* 2.—
- Op. 61. Poetische Studien für die Jugend zur Ausbildung des musikalischen Ausdruckes. (Poetic Studies calculated to cultivate the musical Expression in the Youth. Etudes poétiques écrites pour la jeunesse et ayant pour but de former l'expression musicale.) Heft I, II . . . à *N* 2.—

Adolf Ruthardt's Studienwerke sind bereits in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet und in zahlreichen Konservatorien und Musikschulen Deutschlands, Österreich-Ungarns, der Schweiz, Englands, Amerikas etc. eingeführt.

Urteile der Presse:

Die Studienwerke des bekannten Klavierpädagogen Adolf Ruthardt halte ich für sehr wertvolle Beiträge zur einschlägigen Literatur. Obwohl die Triller-Studien (Op. 40) zunächst einen rein technischen Zweck verfolgen, so sind sie doch auch andererseits ungemein geeignet, das musikalische Gefühl zu beleben und können so als förderliche Studien zur Vervollkommnung eines fein ausgearbeiteten Vortrags dienen. Ich halte es für einen besonderen Vorzug, daß sich in diesen Studien gerade technische Zwecke mit echt musikalischen Momenten eng verbinden. Die beiden Hefte der Triller-Etuden enthalten ein reiches Material: Triller ohne Nachschlag in jeder Hand allein, Ketentriller, Triller über Akkorden, kurze Triller mit Nachschlag und gleichzeitiger Triller in beiden Händen. Das zweite Heft bietet Studien für die Ausführung des Trillers oberhalb und unterhalb der Melodie, ferner melodische Ausnutzung des Trillers, Doppeltriller und Oktavenmelodien mit unterbrochenem Triller und Terztriller. Als allerliebste Vortragstücke empfehlen sich durch Zierlichkeit, Eleganz und schöne Melodieführung insbesondere die Nummern 5, 6, 7, 8 und 10.

Wesentlich von den eben besprochenen Studien unterscheiden sich die dem Oktavenspiele gewidmeten des Op. 41, welche sich, wie schon die an F. Busoni gerichtete Widmung ersten Maß, an fertigerer Spieler wenden und die vollendete Bravour und das großartige, faszinierende Spiel zum Zwecke haben. Es sind ohne Ausnahme ausgearbeitete, erfundene, klang- und wirkungsreiche Charakterstudien, in denen das tondeckerische Element bedeutend und den musikalischen Sinn erfrischend in den Vordergrund tritt. Ein Präludium großen Stils leitet das Ganze ein und ist neben eminenten Klangwirkung auch durch seinen rhythmischen Wechsel sehr interessant. Eine ausgeprägte, schöne Melodie liegt in der Mittelstimme und wird unaufhörlich von den Oktavengängen der rechten Hand umspielt — recht eine Vorstudie für Liszt'sche Klavierwerke! Für das gebundene Oktavenpiel bietet eine melodisch reizvolle Kavatine schönes Material, während eine hübsche Toccatina und eine energisch sich entwickelnde zweistimmige Fuge Anlaß geben, Staccato-Oktaven zu studieren. Eine Capriccio führt zum gebundenen Vortrage von gebrochenen Oktaven, eine höchst melodische Idylle bringt die Verwendung der Melodie in Oktavengängen und veranlaßt auch zugleich den Spieler, nachstehende Oktaven und kurze Oktaven-Triller zu üben. Feine Stücke sind auch eine gerlich dahinschreitende Gavotte und ein Trauermarsch mit einer schönen und gewichtigen Melodie nebst einem scharf kontrastierenden Trio. In gleicherweise packendem Gegensatz befinden sich die beiden letzten Stücke: ein leichtflatterndes Allegretto scherzando und eine durch musikalisches Gewicht hervorragende Passacaglia, welche die Sammlung prächtig abschließen. — (Musikalisches Wochenblatt.)

Bestimmter, solid und durch viele neue Formen überaus rasch, harmonisch reich und rhythmisch im höchsten Grade originell sind diese Tonleiter-Etuden Adolf Ruthardt's, an denen intelligente Schüler und solche die

es werden wollen, nicht nur ihre Finger, sondern besonders ihren Musiksinne entwickeln können. In Czerny's 648 Opera ist wohl nicht eine Seite enthalten, die sich mit Ruthardt's durcharbeitetem Stile messen könnte. Ob sich der große Köhler in seiner soher unübersehbarer Etudenmasse einmal zu dieser Höhe kontraptischer Kunst erheben hat, ist zu bezweifeln. Selbst Cramer, dessen Etuden immer noch als Muster schönen Klanges gelten, hat nur in seltenen Fällen rein polyphon geschrieben. Ruthardt bereitet der Tonleiter hier ein Fest mit rauschenden Klängen. Seine Tonleiter-Etuden enthalten so viel instruktives Material und gründliches Wissen, daß wir in ihnen eine willkommene Bereicherung des Repertoires für einen höheren Unterricht sehen und dem Autor für diese Tat unseren Dank darbringen. (Schweizerische Musikzeitung. C. H. Richter.)

Ruthardt's Tonleiter-Etuden sind für jede Musik-Schule und für jedes Konservatorium unentbehrlich. (Schweizer Zeitschrift für Gesang und Musik.)

Den Bismann gewidmeten 15 Präludien polyphonen Stils Op. 43 (2 Hefte) von Adolf Ruthardt merkt man's eigentlich gar nicht an, daß man es bei ihnen mit den gefürchteten „instruktiven“ Werken zu tun hat, so feine, stimmungsvolle Vortragsummern sind es, wenn sie eben nur richtig vorgetragen werden. Ohne Bach und Brahms natürlich nicht möglich, bieten sie eine gleich übende wie Herz und Kopf erbauende Musik. Progressiv geordnet, mit reichlichem Fingersatz versehen, üben sie die wichtigsten Formen polyphoner Schreibweise durch. Namentlich die langsamen Nummern bestehen durch ihre schöne Thematik und warme Empfindung, von der feinsinnigen musikalischen Zeichnung im Detail ganz abgesehen. Am erquickendsten bei aller gereiften Kunst, die in diesen Stücken steckt, bleibt aber schließlich ihre musikalische Gesundheit und Festlichkeit. (Signal.)

Wir Lehrer verdanken Adolf Ruthardt gerade in letzter Zeit reiche Anregungen. Auf seine trefflichen Etuden-Sammlungen folgt nun seine „Klavierschule ohne Text“ (Op. 44), die sich von anderen, dem reinen Anfängertum gewidmeten Veröffentlichungen ganz wesentlich unterscheidet: Eine durchweg selbständige, auf reicher Erfahrung fundamentierte Arbeit, die von vornherein die Belebung des polyphonen Empfindens im Auge hat, von allen, der bloßen Unterhaltung gewidmeten Stückerhen Abstand nimmt und ein langsames, stetiges und zielicheres Fortschreiten ermöglicht. Beliebige nutzbringende und anregende Stücke lassen sich leicht da und dort einschleiben, ohne daß jedoch solches ein unbedingtes Erfordernis wäre. Daß der Verfasser seine Schule, die den Schüler bis zum Beginn der Mittelstufe führt, ohne Text geschrieben hat, finden wir sehr richtig. Denn ein autodidaktisches Verfahren ist auf der Elementarstufe nicht rätlich, ja in den meisten Fällen einfach unmöglich, so daß ein guter und kundiger Lehrer alle notwendige Unterweisung am besten und sichersten in mündlicher Form geben und sie dem

Schüler in individueller Form anpassen vorstehen wird. Auch darin pflichten wir dem Autor bei, daß es besser sei, alle Neuerscheidungen von Fall zu Fall zu erklären und zu besprechen, als dem Schüler auf einmal vorzuführen und ihn mit einer Fülle von Material zu übersättigen. Wir empfehlen die Ruthardt'sche Schule als durchaus originelle, nach pädagogischen und musikalischen Gesichtspunkten in gleich förderlicher Weise aufgebauten Werk allen Interessenten aufs angelegentlichste. (Leipziger Tageblatt. Eugen Segnitz.)

Die vorliegenden Etuden (Adolf Ruthardt Op. 45. Fünfzehn Studien in gebrochenen Akkorden) sind zweifelsohne sehr wertvoll. Ich habe sie mit wachsendem Interesse durchgespielt und nicht nur technisch vieles in ihnen entdeckt, was kaum in einer anderen Etudensammlung zu finden ist, nein auch in musikalischer Beziehung sie durchaus nicht stiefmütterlich langweilig, sondern eher belohnend, teilweise sogar reizvoll gefanden. Das Kapital der gebrochenen Akkorde ist ein so großes, durch unsere moderne Klaviertechnik so außerordentlich erweitertes, daß es sich sehr wohl lohnt, ihm die gebührende Aufmerksamkeit zu schenken. Mit großem Geschick hat der Autor das Problem des Fingersatzes, insbesondere den Gebrauch des Daumens auf der Oberstufe behandelt. (Signal.)

Ganz vorzüglich geraten sind die durch Otto Forberg verlegten jüngsten Studien-Kompositionen von Adolf Ruthardt, ein frischzügiges, vollklingendes „Menuet Op. 47 für die linke Hand allein“ und „Zwölf Klavier-Etuden Op. 48“, die vorzugsweise die Geschwindigkeit und die Ausdrucksfähigkeit der linken Hand fördern sollen. Bei durchaus zweckentprechender figurativer Ausgestaltung der Etuden hat Ruthardt dieselben fast durchgehend aus so apart-hübschen musikalischen Einfällen hervorgebildet und so feinsinnig harmonisiert, daß sie — in ähnlicher Weise wie die Etuden von Stefan Heller — beim Üben zugleich mit der Spiellust auch wirkliche Hörfreude wachrufen müssen. Die meisten von diesen Etuden, die am richtigsten wohl zwischen Czerny's „Schule der Geläufigkeit“ und Cramer's „Etuden“ zu verwenden wären, sind tatsächlich ganz reizende kleine Vortragstücke und werden bei gewandter, fein abgestufter Ausführung auch als solche überall Anklang finden. Den Klavierlehrern und Klavierlernenden ist also mit diesem Etudenwerke neuerdings die gewiß erwünschte Möglichkeit geboten, schon auf einer relativ frühen Unterrichtsstufe das Nützliche mit dem Angenehmen vereinen zu können. (Arthur Smolian. Leipziger Zeitung.)

Der viel bedeutendere Ruthardt, der stets geistvoll, modern und meisterhaft denkt, verdiente wirklich, allgemein gespielt zu werden! Seine Sachen sind prachtvoll kompakt, und ich wüßte keine schöneren Studienwerke auf den verschiedenen technischen Gebieten. (Gustav Lazarus. Direktor von Prof. Breslauer's Konservatorium.)

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

L. van Beethoven

Sonaten

für Pianoforte.

Kritisch-instructive Ausgabe

Instructive Edition with critical and explanatory remarks and fingering by Eugen d'Albert.

mit erläuternden Bemerkungen und Fingersatzbezeichnung

Edition critique-instructive avec des remarques explicatives et doigtée par Eugen d'Albert

von



(Nach einer Photographie aus dem Verlage von Gebr. Engelhardt & Schöten, Berlin 89)

Eugen d'Albert.

Text deutsch, englisch und französisch.

Einzel-Ausgabe.



No.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
	Sonate. Fmoll. Op. 2 No. 1	Sonate. Adur. Op. 2 No. 2	Sonate. Cdur. Op. 2 No. 3	Sonate. Eedur. Op. 7	Sonate. Cmoll. Op. 10 No. 1	Sonate. Fdur. Op. 10 No. 2	Sonate. Ddur. Op. 10 No. 3	Sonate. Cmoll. Op. 18 (Pathétique)	Sonate. Eedur. Op. 14 No. 1	Sonate. Gdur. Op. 14 No. 2	Sonate. Bdur. Op. 22	Sonate. Asdur. Op. 26	Sonate. Esdur. Op. 27 No. 1	Sonate. Cismoll. Op. 27 No. 2 (Mondschein-Sonate)	Sonate. Ddur. Op. 28 (Pastorale)	Sonate. Gdur. Op. 31 No. 1	Sonate. Dmoll. Op. 31 No. 2	Sonate. Esdur. Op. 31 No. 3	Sonate. Gmoll. Op. 49 No. 1	Sonate. Gdur. Op. 49 No. 2	Sonate. Cdur. Op. 53 (Waldstein-Sonate)	Sonate. Fdur. Op. 54	Sonate. Fmoll. Op. 57 (Appassionata)	Sonate. Fisdur. Op. 78	Sonate. Gdur. Op. 79	Sonate. Esdur. Op. 81a (Les adieux)	Sonate. Emoll. Op. 90	Sonate. Adur. Op. 101	Sonate. Bdur. Op. 106 (Hammerklavier)	Sonate. Eedur. Op. 109	Sonate. Asdur. Op. 110	Sonate. Cmoll. Op. 111
	no. 1.—	" 1.—	" 1.50	" 1.50	" 1.—	" 1.—	" 1.—	" 1.—	" —.80	" 1.—	" 1.50	" 1.—	" 1.—	" 1.—	" 1.—	" 1.50	" 1.—	" —.60	" —.60	" 2.—	" 1.—	" 2.—	" 1.—	" 1.—	" 1.—	" 1.—	" 1.—	" 3.—	" 1.50	" 1.50	" 1.50	

Band-Ausgabe.

Band I (Sonaten No. 1—11) Pr. 5 Mk. no. Band II (Sonaten No. 12—22) Pr. 5 Mk. no. Band III (Sonaten No. 23—32) Pr. 5 Mk. no.

Urtheile der Presse.

Die vorzüglichste Ausgabe, die mir bisher zu Gesicht gekommen. Wer zweifelt wohl auch daran, dass der „Meisterspieler“ d'Albert wie kein Anderer berufen ist, seinen Meister Beethoven zu erklären, vulgo zu bearbeiten! Und wie wahrhaft künstlerisch, vornehm geht d'Albert zu Werke: seiner Zusätze bezüglich der Tempi, des Stärkegrades etc. sind zwar viele, doch wohl immer hält er sich in den von Beethoven festgesetzten Grenzen, nie überladet er mit Vortragszeichen. Bei Beachtung aller d'Albert'schen Zusätze bleibt der Individualität des Klavierspielers immer noch ein weites Feld offen.

Eugen d'Albert's Bearbeitung der Beethoven-Sonaten ist eine That! Jeder Beethovenspieler (und wer bliebe da sitzen!) verlange von jetzt an stets nur d'Albert's Ausgabe, sie ist mehr wie eine vorzügliche Ausgabe, sie ist „die“ Beethoven-Ausgabe. (Musik- und Theaterwelt.)

Beethoven's Klaversonaten erscheinen seit Kurzem in einer „kritisch-instructiven“ Ausgabe bei Otto Forberg (Leipzig) und zwar hat kein Geringerer als Eugen d'Albert die Revision übernommen. Von der bisher als bequemste geltenden „akademischen“ Germer-Ausgabe unterscheidet sie sich durch das Weglassen aller sinnverwirrenden Legatobögen, Phrasirungs- und Betonungszeichen, indem sie das ursprüngliche Notenbild wiederherstellt, sich also an den mit musikalischer Agogik und Dynamik vertrauten Musiker wendet. Ausser durch einen sorgfältigen und reichlichen Fingersatz, den man auf Grund der d'Albert'schen Praxis ruhig als sanktionirt hinnehmen kann, interessirt die Ausgabe durch gelegentliche Randbemerkungen des Herausgebers, besonders an Stellen orchestralen Charakters, wie im zweiten Satz

der Sonate op. 7, wo er durch Hinweis auf gewisse Bläsereffekte einer plastischen Auffassung zu Hilfe kommt, ohne aufdringlich zu werden. (Signale.)

Eugen d'Albert, dessen Vorträge classischer Klavierwerke geradezu vorbildlich genannt werden müssen, hat eine kritisch-instructive Ausgabe der Sonaten für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven veranstaltet. Es ist von dem grössten Interesse, einem der bedeutendsten Künstler unserer Zeit auf seinem Gange durch die Beethoven'schen Tondichtungen zu folgen. Im Gegensatz zu manchen anderen, gleiche Ziele erstrebenden Vorläufern auf diesem Arbeitsfelde ist Eugen d'Albert mit seinen, sowohl rein Praktisches wie Musikalisches betreffenden Anmerkungen und Erläuterungen sehr sparsam gewesen, sodass der in der Entwicklung stehende Spieler zwar eine Fülle von Anhaltspunkten vorfindet, der gereifte hingegen sich in der freien Entfaltung seiner Individualität nirgends behindert sieht. Des Herausgebers immer das Richtige bezüglich des Vortrags betreffende, als Fussnoten gegebene Äusserungen sind in aller ihrer Kürze und Knappheit von bewundernswerther Schärfe und Bestimmtheit des Ausdrucks, originell und einer echten Künstlerseele entsprungen. Da d'Albert sich neben der scharfdurchdachten Fingersatzbezeichnung insbesondere auch die mannigfaltigsten dynamischen und agogischen Hinweise zu geben angelegen sein liess, so ist seine ausgezeichnete Publikation für Zwecke des Unterrichtes höchst empfehlenswerth. Das „neue Testament der Klaviermusik“, wie Beethoven's Sonaten im Gegensatz zu Bach's „Weihemperitrom Klavier“ genannt werden, hat nicht oft eine Auslegung erfahren, der man in allen Punkten so zustimmen muss, wie der vorliegenden Eugen d'Albert's. (Musikalisches Wochenblatt.)