

In morte
Di una Giovinetta
Poesia

Del D.^o Albino Umiltà di Montecchio
Musica

Del Maestro Giuseppe Bonazzi di Brescello
Alla Signora Angelina Franceschetti di Reggio
1862

Introd. (pne)

Maestoso

Una Voce

Di Forte

E Au mo - ri - vi o ke - ne - ra

nella stagione da - mor.

Qual astro che di - le - guasi nel su - o ri - den - te al

bor. Quanto i sembra orri-bi-le quanto i fa tri-stez-za la



mor-te in giovinezza la Parai in verde età.



And.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for the voice, written in G-clef, F major, and 3/4 time. The bottom staff is for the piano, written in C-clef, F major, and 3/4 time. The lyrics are: "o Don-ze-let-te o ver-gi-ni che le pian-".

o Don-ze-let-te o ver-gi-ni che le pian-

And.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ge-te pian-ge-te ac-canto in-co-min-ciate un can-".

ge-te pian-ge-te ac-canto in-co-min-ciate un can-

ho d'al-tis-si-ma pie-tà si pie-tà. o

Coro di Vergini

G. Forte

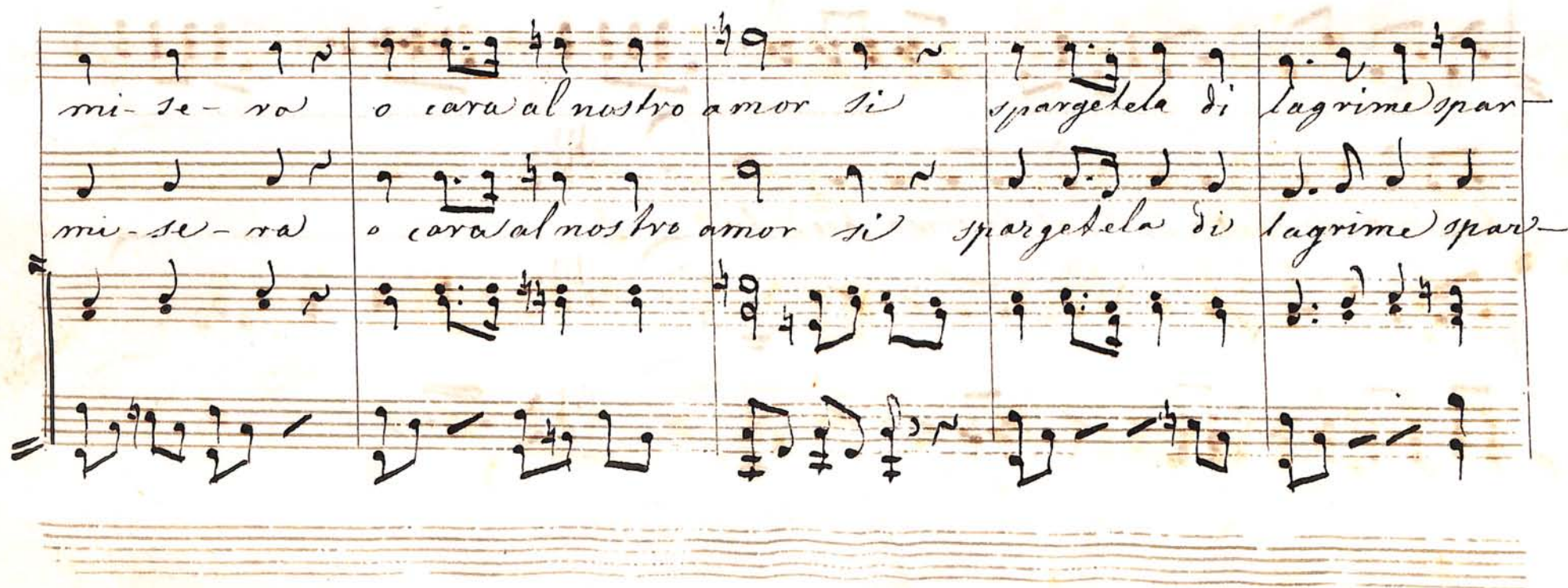
E tu peri-vi o

E tu peri-vi o



mi-se-ra o cara al nostro amor si spargetela di lagrime spar-

mi-se-ra o cara al nostro amor si spargetela di lagrime spar-



ge-le-la di fior
ge-le-la di fior
bella a cui pria sorri-de-re fe
bella a cui pria sorri-de-re fe

mostra la for-tu-na e colla falce bruna la strinse ed agghia-
mostra la for-tu-na e colla falce bruna la strinse ed agghia-

affrett.

cio' la strinse ed agghiaccio. e le compose un ta-lamo

cio' la strinse ed agghiaccio. e le compose un ta-lamo.

col fante

lento assai *Tutto voce*

su rigi-do fe-re-ro e confunero me-tro le bede accompia-

su rigi-do fe-re-ro e confunero me-tro le bede accompia-

col fante 1^o *pp*

Funebre

Coro

grò
grò

di-o che do-
lor!

di-o che do-
lor!



Che spa-sirno la madre su-a pa-ri.

Che spa-sirno la madre su-a pa-ri.



Det.

pp quando un addi- o si ge- li- do quando lo stuolo u- di.

pp quando un addi- o si ge- li- do quando lo stuolo u- di.

pp

pp che la rapia dal li- mite *pp* Della pater- na cul- la

pp che la rapia dal li- mite *pp* della pater- na cul- la

pp

che la rapì - a dat li - mite) della paterna culla

che la rapì - a dat li - mite) della paterna culla

The first system of a handwritten musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "che la rapì - a dat li - mite) della paterna culla". The second staff has the lyrics "che la rapì - a dat li - mite) della paterna culla". The piano accompaniment is written in a single staff at the bottom. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked "pp" (pianissimo). The time signature is 4/4. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The piano accompaniment is written in a single staff at the bottom. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked "pp" (pianissimo). The time signature is 4/4. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef.

ahi povera fan - ciulla più non do - vera tor - nar

ahi povera fan - ciulla più non do - vera tor - nar.

The second system of a handwritten musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "ahi povera fan - ciulla più non do - vera tor - nar". The second staff has the lyrics "ahi povera fan - ciulla più non do - vera tor - nar.". The piano accompaniment is written in a single staff at the bottom. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked "pp" (pianissimo). The time signature is 4/4. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The piano accompaniment is written in a single staff at the bottom. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked "pp" (pianissimo). The time signature is 4/4. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef.

più non dove-va tornar. *più non doveva tornar,*
più non dove-va tornar. *più non doveva tornar.*

Animato

Madre in braccio agl' An-ge-li an-dò si la tua di-let-ta
Madre in braccio agl' an-ge-li an-dò si la tua di-let-ta.

sposo più dolce as- pet- ta *altro più lieto al- tar.* *E già sa- li- a la*
sposo più dolce as- pet- ta *altro più lieto al- tar.* *E già sa- li- a la*

can- di- da *nel tempio dell' a- mor* *o- ve non è che giubilo*
can- di- da *nel tempio dell' a- mor* *o- ve non è che giubilo*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are in Italian.

Vocal 1: *ove non è do- lor e già sa- li- a la can- di- da nel tem- pio dell'a-*

Vocal 2: *ove non è do- lor e già sa- li- a la can- di- da nel tem- pio dell'a-*

Basso Continuo: *ove non è do- lor e già sa- li- a la can- di- da nel tem- pio dell'a-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are in Italian.

Vocal 1: *- mor - o- ve non è che giu- bi- lo o- ve non è do-*

Vocal 2: *- mor o- ve non è che giu- bi- lo o- ve non è do-*

Basso Continuo: *- mor o- ve non è che giu- bi- lo o- ve non è do-*

lor
o-ve non è do-lor
o-ve non è do-lor.

lor
o-ve non è do-lor.
o-ve non è do-lor.

The musical score is written on four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the vocal staves. The paper is aged and shows some staining.





