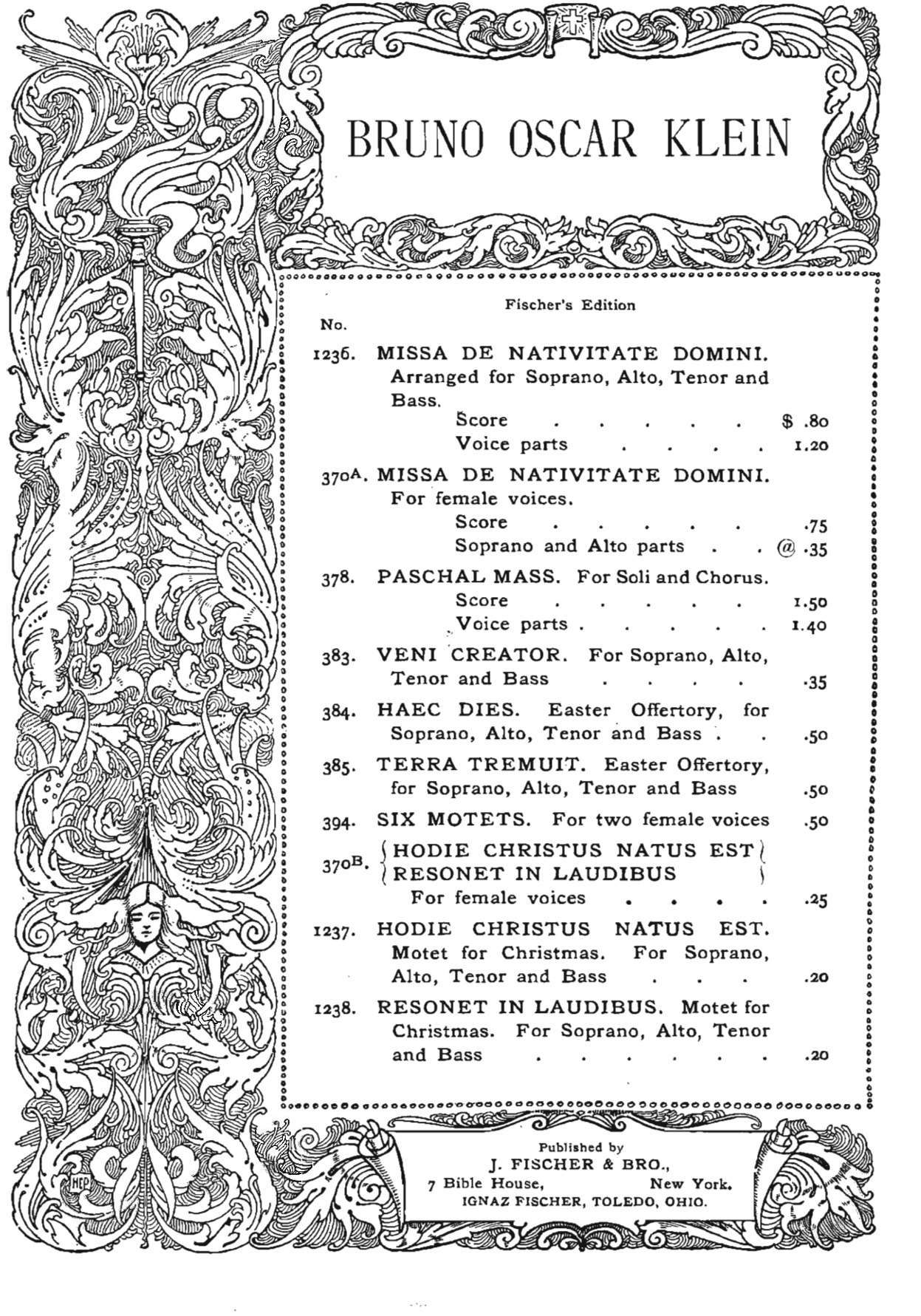




# BRUNO OSCAR KLEIN

Fischer's Edition

No.

1236. **MISSA DE NATIVITATE DOMINI.**  
Arranged for Soprano, Alto, Tenor and Bass.  
Score . . . . . \$ .80  
Voice parts . . . . . 1.20
- 370A. **MISSA DE NATIVITATE DOMINI.**  
For female voices.  
Score . . . . . .75  
Soprano and Alto parts . . . @ .35
378. **PASCHAL MASS.** For Soli and Chorus.  
Score . . . . . 1.50  
Voice parts . . . . . 1.40
383. **VENI CREATOR.** For Soprano, Alto, Tenor and Bass . . . . . .35
384. **HAEC DIES.** Easter Offertory, for Soprano, Alto, Tenor and Bass . . . . . .50
385. **TERRA TREMUIT.** Easter Offertory, for Soprano, Alto, Tenor and Bass . . . . . .50
394. **SIX MOTETS.** For two female voices . . . . . .50
- 370B. { **HODIE CHRISTUS NATUS EST** }  
{ **RESONET IN LAUDIBUS** }  
For female voices . . . . . .25
1237. **HODIE CHRISTUS NATUS EST.**  
Motet for Christmas. For Soprano, Alto, Tenor and Bass . . . . . .20
1238. **RESONET IN LAUDIBUS.** Motet for Christmas. For Soprano, Alto, Tenor and Bass . . . . . .20

Published by

J. FISCHER & BRO.,

7 Bible House,

New York.

IGNAZ FISCHER, TOLEDO, OHIO.

# MISSA

de

## NATIVITATE DOMINI.

Arranged by  
E. J. BIEDERMANN.

*For Soprano, Alto Tenor and Bass.*

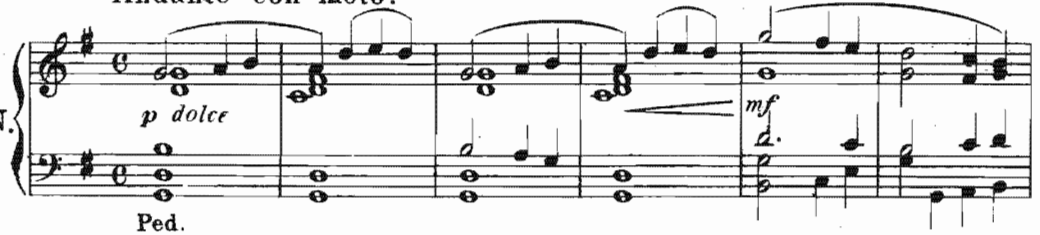
BRUNO OSCAR KLEIN.

Op. 44. b.

### Kyrie.

*Andante con moto.*

ORGAN.



Organ introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p dolce* and *mf*. A pedal point is indicated at the bottom.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.



Vocal and organ introduction. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -". The organ provides accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.



Continuation of the vocal and organ parts. The vocal parts continue with the lyrics "e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -". The organ provides accompaniment. Dynamics include *mf*.

le-i-son, e -

Ky - ri-e e - le-i-son,

le-i-son, Ky - ri-e e - le-i-son, e -

Ky - ri-e e - le-i-son,

le-i-son, e - le-i-son, e - le-i-son. *Più animato.* Chri - ste e -

le-i-son, e - le-i-son, e - le-i-son.

*Più animato.*

*p* *f*

Man.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, *f* e - lei - son, *p* e - le - i -  
 lei - son, *p* e - lei - son,

son, *f* Chri - ste e -  
 e - le - i - son, *f* Chri - ste e -  
 Ped. Man.

lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 lei son, Chri - ste e - lei - son,  
 dim. poco a poco

*poco rall. p*

e - le - i - son.

*poco rall. p*

e - le - i -

*rall. p*

*Ped. Tempo I. p*

Ky - ri - e e - le - i - son,

*p* Ky -

son.

*p* Ky - ri - e e - le - i - son,

*son.*

*Tempo I. p*

*mf*

Ky - ri - e e - le - i - son,

*mf* Ky -

- ri - e e - le - i - son,

*mf*

Ky - ri - e e - le - i - son,

*mf* Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son,

*mf*

[illegible]

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,

Musical score for "Kyrie eleison" in G major, Op. 11, No. 1 by Franz Schubert. The score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "Kyrie eleison". The tempo is marked "rit." (ritardando). The score is in 4/4 time. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

# Gloria.

7

Allegro moderato.

Et in

Et in

Et in

Et in

Allegro moderato.

ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-

bo-nae vo-lun-

ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-

bonae,

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

Be-ne-di-ci-mus

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

Be-ne-di-ci-mus

te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te.

*p* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am

*p*

*p*

tu-am, Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis.

Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis.

Rex coe-le-stis.



*mp* De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *mf* De - us

*mp* De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *mf* De - us

*mp* De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *mf* De - us

*mp* De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *mf* De - us

*f* Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, De - us Pa - ter o - mni -

*f* De - us Pa - ter o -

*f* Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, De - us Pa - ter o -

*f* De - us Pa - ter o - mni -

*p dolce* po - tens. Do - mi - ne Fi - li

*p* mni - po - tens.

*p* mni - po - tens.

*p* po - tens.

u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

Poco meno mosso.

Pa - tris. SOLO. *p espress.* mi - se -

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Pa - tris. mi -

Pa - tris. TUTTI.

Poco meno mosso.

Man. Ped.

re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

- se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis. SOLO. *p espress.*

Qui tol-lis pec-ca-ta

Man.

*mp* TUTTI. *f*  
Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

*mp* TUTTI. *f*  
Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

*mp* mun - di,

*Ped.*

*mf* no - stram. Qui se - des ad de-xteram Pa-tris, mi - se -

*mf* no - stram. Qui se - des ad de-xteram Pa-tris, mi - se -

*p molto rit.*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

*p molto rit.*

Tempo I.

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus, tu

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus, tu

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus, tu

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus, tu

Tempo I.

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

- lus Do - mi - nus, Je - su

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

Do - mi - nus, Je - su

*f sempre*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

Cum san - cto Spi - ri - tu in

*f sempre*

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

*rall.*

- men, A - men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men, A - men.

*rall.*

## Credo.

Allegro, poco maestoso.

Pa-trem o-mni-po-

Pa-trem o-mni-po-

Allegro, poco maestoso.

Ped.

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

vi - si -

bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Et in u - num

bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do - minum Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni -

De - i u - ni -

Domi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

ge - ni - tum. Et ex

Et ex

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

De - um de

De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um

De-um de De - o, lu-men de lu-mi - ne, De - um

De - - - o,

ve - rum de De - o ve - ro.

ve-rum de De - o ve - ro.

Ge - ni-tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem

non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni-tum non fa - ctum con - sub - stan-ti - a - lem

non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem



Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

o - mni - a fa - cta sunt.

pro-pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -

et pro-pter no - stram sa -

pro-pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -

*molto cresc.*

lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit, de

de - scen - dit, de

lu-tem de - scen - dit, de

lu - tem de - scen - dit,

*dim.*

coe - lis.

coe - lis.

Man.

Molto lento.

*p* SOLO.

Et incar - na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma - ri-a Vir-gi-

*p* SOLO.

Molto lento.

*p*

Ped. 8'

*mp* TUTTI.

ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

*mp* TUTTI. *mp*

*mp* Cru-ci -

Cru - ci -

*mp*

fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -  
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -  
 fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti -  
 fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti -

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.  
 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.  
 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.  
 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

*Con anima.*

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras;  
 ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras;

*Con anima.*

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras;

et a-scen-dit in coe - lum, se-det ad de - xteram Pa - tris, et  
 coe - lum,  
 in coelum, se-det ad de - xteram Pa - tris,  
 i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re  
 cum glo - ri - a ju-di - ca - re  
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus  
 vi - vos et mor - tu - os:

Tempo I.

re - gni non e - rit fi - nis. Et in

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

*mf* *rit.*

Tempo I.

*mf* *rit.* *f*

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi -

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi -

*mf*

- vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -

- vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -

Qui ex

*mf*

*mf*

ce - dit. Qui cum Pa tre et Fi - li - o si - mul  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
 Qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -  
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -  
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -  
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

*p* tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *mp* Et  
*p* tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *mp* Et  
*p* tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *mp* Et

u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -

u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -

*mp*

This system contains the first two systems of the musical score. Each system has three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The lyrics are 'u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

sto - li - cam Ec - cle - si - am; Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am; Con - fi - te - or u - num ba -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. Each system has three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The lyrics are 'sto - li - cam Ec - cle - si - am; Con - fi - te - or u - num ba -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

pti - sma, in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

pti - sma, in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. Each system has three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The lyrics are 'pti - sma, in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum;'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum;

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum;

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

Lento maestoso.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, Amen, A - - - men.

Lento maestoso.



# Sanctus.

Andante sostenuto.

*p*

San - - -

Andante sostenuto.

*p*

Ped.

ctus,

*mf*

San - - -

*p*

San - - - ctus,

*p*

*mf*

et us, San - - et us

San - - et us

Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

**Allegro.**

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

**Allegro.**

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho - san-na in ex -

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho - san - -

Ho - san-na in ex -

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -

Ho-sanna in ex -

na in ex - cel - - - sis, Ho-san - na

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis,

sanna in ex - cel - sis, Ho-san - na in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, Ho-sanna in ex - cel -

## Tempo I.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "sis," and "Ho - san". The piano part features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

## Tempo I.

Second system of the musical score, focusing on the piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "na in ex cel" and "san - na in ex". The piano part features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score, focusing on the piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "sis." and "cel - sis.". The piano part features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *ppp* (pianissimo).

Sixth system of the musical score, focusing on the piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *ppp* (pianissimo).

# Benedictus.

29

Andantino espressivo.

SOLO. *p soave*  
Be-ne-di-ctus qui

Andantino espressivo.  
*p dolce*

Andantino espressivo.  
*p dolce*

Ped. 8'

SOLO. *mp espress.*  
Be - ne - di - ctus qui

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Be - ne -

*mf* SOLO.  
Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, Be - ne -

di - ctus qui ve - nit,

*mf* SOLO.  
Be - ne -

16'

di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 ve - nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit, *p rall.*  
 di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

*rall.* *a tempo*  
 be-ne-di-ctus, Be - ne - di - ctus qui  
 Be - ne - di-ctus qui ve-nit in nomi-ne Do - mi -  
*pp rall.* Be - ne - di-ctus qui ve-nit in nomi-ne Do - mi -  
 ni, — Be - ne - di - ctus qui ve -

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, — be - ne - di-ctus, be-ne -  
 ni, in — be - ne -  
 ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di-ctus, be - ne -  
 nit in no - mi-ne Do - mi - ni,  
*p* *f* *p*

## TUTTI. Allegro molto.

di-ctus qui ve - nit. Ho - san-na, Ho - san-na, Ho - san-na, Ho -

di-ctus qui ve - nit. Ho - san-na, Ho - san-na, Ho -

## Allegro molto.

## Poco maestoso.

## Allegro molto.

san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na, Ho -

san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho -

## Poco maestoso.

## Allegro molto.

## Poco maestoso.

san-na, Ho - san-na, Ho - san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis.

san-na, Ho - san-na, Ho - san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis.

## Poco maestoso.

## Agnus Dei.

Andante semplice.

SOLO.

*p*

A-gnus

Andante semplice.

*p*

Ped. 8'

Man.

*mp* TUTTI.

De i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, TUTTI.

mi-se-

mi-se-re-re no-

*mp* TUTTI.

mi-se-

*mp* TUTTI.

mi-se-

Ped.

16'

re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

re-re, mi-se-re-re no-bis, no-bis.



SOLO.

*mp**mf* TUTTI.A-gnus De i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, *mf* TUTTI. mi-se-re - re,

mi-se - re-re, - mi-se -

TUTTI. *mf*

mi - se -

TUTTI. *mf*

mi - se -

*mp*

Man.

Ped. 8'

16'

mi - se-re-re no - - bis.

re - re no - - bis.

re - re no - - bis.

re - re no - - bis.

Più animato.

*mf* TUTTI.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Più animato.

*dim.**mf*

8'

## Allegro moderato.

Do-na nobis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na nobis  
Do-na nobis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, dona nobis

## Allegro moderato.

16'

pacem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,  
pacem, do-na no-bis pa - cem,

*f* Quasi Cor.

*espress.*  
do - na no-bis, do - na  
do - na no-bis, do -  
do-na no-bis pa - cem,  
do - na

*pp*

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, *p dolciss.*  
 - na no - bis pa - cem, do - na *p dolciss.*  
 do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis pa - - - - - cem,

*dim.* *pp*

*pp* nobis pa - cem, *f* do na, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis, *pp* nobis pacem, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem,

*f*

*f* do - na no - bis pa - cem, *pp* Lento. no - bis pa - cem.  
 do - na no - bis pa - cem, *pp* no - bis pa - cem.  
 do - na no - bis pa - cem, *pp* Lento. no - bis pa - cem.

*pp*