

A 296
/1

296.

Messala Tarquinio

Il primo libro de Madrigali a 4, 5, 6, 7 e 8 voci.

Opera V. Venetia, 1624.

5 PARTI

Manca l'Alto

AA. 296 - MF. 3009



CANTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
CONCERTATI

A Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto
Voci, con il suo Basso Continuo

DI TARQUINIO MERVLA

Organista di Chiesa, e Camera del Serenissimo, &
Inuitissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

OPERA QVINTA.

Nouamente composta, & data in luce.

Dedicata all'itesso Serenissimo Rè suo
Signore, e Patron Clementissimo.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

MO MO

AL SERENISS. ET INVITISS.

SIGISMONDO III RE DI POLONIA

Gran Duca di Lithuania Duca di Prussia, Russia, Masouia, Samogitia, Liuania, Hereditario
Re di Sueria, e Vandalia, Signore, e Padron mio Clementissimo.

SACRA REGIA MAESTA



Non meno fodiſà all'orecchio di V. M. il ſuono de Tamburri, e delle Trombe nella guerra, di quello che la recrei l'armonia della Muſica, quando depoſte fra'l giorno per poco ſpatio di tempo le graui cure del Regno, ſi compiace d'vdire, breue concerto di voci, ò altro Muſicale inſtumento. Io però, che dalla ſomma benignità di V. M. ſono fatto degno di concorrere con gli altri nel ſeruirle in tale ſua ricreatione, hò ſtudiato di mandar fuori, queſti miei Madrigali cò ſperàza, ch'eſercitãdo V. M. la ſolita ſua benignità, ſi degni in ſimile occaſione di porger loro l'orecchie in maniera, ch'ingranditi di tanto fauore, ardiſcano poi di còparire fra' migliori intelligenti di queſta Nobiliſſima profeſſione. Li dedico dunque, e conſacro alla benigna gratia di V. M.; humilmente ſupplicandola à degnarſi di riſguardar, più che la piccolezza del dono, la volontà, ch'è grande del donatore verſo il ſeruitio di V. M.; alla quale in tanto humilmente m'inchino, e prego il Signore Dio che conceda vn feliciffimo corſo d'anni, con il compimento de ſuoi magnanimi penſieri. Di Venetia li 10. di Giugno. 1624.

Di V. M. Sereniſſima

Humiliſſimo, & obligatiſſimo Seruitore

Tarquinio Merula.

D'INCERTO.

A L A V T O R E.

Quel che le fere hebbe ſeguaci, ei venti
 Fermò ſtupidi al ſuon che dolce eſpreſſe:
 Die ſpirto a ſaſſi, e la gran Thebe ereſſe,
 Mentre correan ad vbidirlo intenti.
 Ne quel che per ſfogar i ſuoi lamenti
 Scender nel centro diſperato eleſſe
 E in ſen di Dite alta pietad'impreſſe
 Pari a voſtri formò puri concenti
 Ben degno ſia che dal celeſte Choro.
 Scendano pronte a noi beate ſchiere
 Ambitioſe di cantarli in cielo.
 Canto ſoauo placido, e ſonoro
 Cui bramato d'vdir nell'alte ſfere
 Ereſſe il deſio di ſciorre il mortal velo.

CANTO A 4. CANTO

LA mia Clori è Brunetta Ma coſi mi diletta
 Ma coſi mi diletta ii
 E non inuidio candida bellezza A chi l'ama e l'ap-
 prezza ii ii ii ii
 ii tanto ſon pago tanto ſon pago
 Quanto miſto colore Più gli occhi appaga e più ralegra il core
 Quanto miſto colore Più gli occhi appaga e più ralegra il co-
 re.



A 4

2

CANTO

Mimortal. Tu chiudi Febo in De lo

Non del mar Non del mar ma del cielo

Tu chiudi Febo in Delo ii à noi s'inuo la

ii Che puoi dar luce e vita ii

ii fola Che puoi dar luce e vita E n'haurà

ben da te vita il mio co re S'oue tù vinci il fol te vince Amò-

re te vince Amore S'oue tù vinci il fol te vince Amore S'oue tù

vinci il fol te vince amore.



A 4

3

TENORE

An ta Vrania

la par te a cu-

ta Il canto insieme vnito è più foaue e più foaue

Essa con mille fughe e mille giri ii ii

Và dolce in me scher zan-

do Io scherzo ii ii e faccio in lei Mille mutati on mil-

le fospiri La voce acuta acuto ho gli occhi miei è graue il can-

to è graue il canto Quant'è graue l'Amor è graue il canto ii

Madrigali Concertati di Tarquinio Merula. à 4. 5. 6. 7. e 8. voci. Lib. 1.

A 3



Ur' la bocca baciai Chetanto tanto defia-

i ii baciai ii

Che tanto tanto defi ai Pur' la bocca baciai baciai baciai

Che tanto tanto de fi ai Pur' dopò mille stenti Baciai ba-

ciato le sue faci ardenti Pur' dopò mille stenti Baciai baciato le sue

faci ardenti Soauiffimi baci ii

Sete nettare ò faci ò faci Che se' labro addolcite il cor ardete

ii Ahi ahi faci e nettar'

fete Ahi faci e nettar' fete Che se' labro addolcite il cor ardete

Che se' labro addolcite il cor ardete.



N' Inferno fon' io Ricetto folde le tue

furie Amore ii ii

Non hà stratio ò tormento Ombra laggìù ii

ii ne le Tartaree arene Eguale à quelle pene

Ch'io ne l'anima fento E con tenebre eterne eterno horro-

6

re eterno horrore Altro non manca à quest' Inferno mio

Che'l fu me ii

Che'l fu me de l'Oblio.

A 4. CANTO

R Eriteui ferite ii Vipe-
rette mordaci Feriteui ferite ii

Viperette mordaci Del diletto e d'Amor ii bocche fa-
ga ci Del diletto e d'Amor ii ii

7

bocche faga ci Saettateui pur vibrare ardenti

ii L'armi vostre potenti

Sien faette le lingue ii e piaghe i

ba ci Ma le morti sien vite Ma le guerre sien paci

Sien faette le lingue e piaghe i ba ci e piaghe i

ba ii ci.

8 CANTO

T *A 4*

Oseo tofco non foco E quel ch'io sento ii al core
 e non si mostra fo e non si mostra fore ii
 re
 ii ii Che se
 foco fofs'egli e non vcle no Haurebbe a poco a
 poco Scoperto il vampo incenerito ii ii
 ii ii
 ii il core. *A 4*

F Vggio quel disleale ii Vago augelin

9 CANTO

ii ii cui la tua mā nodria Vago augelin ii cui
 la tua mā nodria ii Leggia dra ii
 ii Elpina mia Quinci mira crudele
 Quāta ingrata se' tū quant'io fedele ii Quel cui desti la vita
 T'hā fuggi ta ii e scher-
 ni ta Io per contraria forte Ti seguo & amo e tu mi dai la mor-
 te Io per cōtraria forte Ti seguo & amo e tu mi dai la morte la morte Ti seguo &
 amo e tu mi dai la morte Ti seguo & amo e tu mi dai la morte la morte.
 A 6



A 4

10

CANTO



He noue arti son queste? Per catenarmi il core



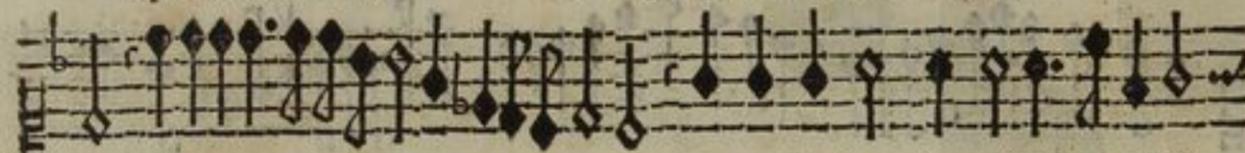
Vai catenato Amore? Che vale altra catena



Mille ne tesse



e più tenaci e fine? Cofi per premio di mia lunga pe-



na

Con queste braccia vn dì dato mi fi-



a Di far catena a la catena mia Di far catena a la catena



mia



A 4

11

CANTO



On le perle mordaci Perche offendete quelle



belle rose Con le perle mordaci Perche offen-



dete quelle belle rose quelle belle rose Che ne le labbra à voi Na-



tura pose? Forse volete dire



Gh'io non tenti rapire

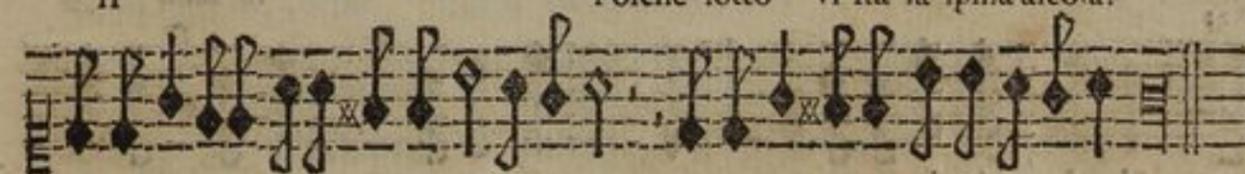
Da quel va-



go gardin alcuna ro fa Da quel va go gardin



Poiche sotto vi stà la spina ascosa?



Madrigali Concertati Di Tarquinio Merula. à 4. 5. 6. 7. e 8. voci. Lib. 1.

A 7



I diè. Non sò s'in dāno ò in dono Mi diè

Clori vn Narciso Non sò Non sò s'in dāno ò in do-

no Quasi volesse dir mira altro viso mira altro viso ii

Che di me stessa sol'amante io fo no Quasi volesse

dir volesse dir volesse dir mira altro viso ii Che di me

stessa sol'amante io sono ii

ii ii io sono

Ah ah ah donatrice ingrata Vana in amar e vanamente a-

ma ta Cangia cruda voler cangia tua

forte Cangia cruda vo ler cangia tua forte cangia tua forte Ed'ama al-

trui che l'amor proprio è morte ii

ii

V Oi fe te bella ma fugace e pre-

sta ma fugace e presta Come ceruetta fuole Voi fe te

bella ii ma fugace e presta ma fugace e presta

14

ii Che fugge per le selue ombrose Come cer-
 uetta suo le Che fugge per le selue ombrose ii Che
 fugge per le selue ombrose e sole E cerca fiume ò ri-
 o ii ii
 Tal che vi seguio indarno e vi desio ii
 ii

A 4. 15 CANTO

Mia Nisa ò mio cor mentr'io vagheg-
 gio ii Quelle tue
 belle chio me O mia Nisa ò mio cor mètr'io vagheg-
 gio Quelle tue belle chio me Io veggio in quelle il sole in
 questi Amore E quei begli occhi io veggio ii
 Io veggio in quelle il sole in questi Amore in questi Amo-
 re M'infiam ma ii Che
 l'vn (non sò ben come) M'infiam ma ii

16

ii e l'altro mi faet ta il co-
re e l'altro mi faet ta e l'altro mi fa-
et ta il core.

A 4. 17 CANTO

A mia Filli è fuggace Essa mi strug-
ge ii fuggendo La mia Filli è fug-
gace ii Essa mi strugge ii ii
La seguo non la giungo essa mi strugge ii
fuggendo e sem pre fugge
e mai non parte non parte ii
e sem pre fugge Lüge ogn'hor la rimiro
ii Lunge nò ii ch'è presente

Lunge nò ch'è presente e meco giace Fugge pur ch'io la miro Resta
 pur ch'io la sento Resta pur ii ch'io la sento ah dub-
 bio a mare Al fuggire al restare ii al restare
 Al restare al fuggire ogn'hor sospiro sospiro ii
 Fugge ella ii ii
 resta i seguo è l'hò nel core ii ii
 è l'hò nel core i seguo è l'hò nel core nel co re.

ANDIANNE. Tace.
 IO là lunge da mandre e da capanne Tutto empir-
 ti prometto ò bella Nape Di quel licore il sen quato ne cape Chenò in-
 uidia a le più dolci canne a le più dolci canne.
 Pur che. Tace.
 A 4. A Hiahi ii ma qui temo ii qui
 temo i morfi ii e nò mi paffi ii
 Con pùte il cor più dolorose e graui Amor che'l guarda e ne begli occhi staffi
 e ne begli occhi staffi ii

D I costei bello è il nome Son l'istessa beltà gli occhie le
 chiome ii le chiome
 S'altro lume al suo lume agguagliar credi ii
 ii ti si perdoni ti si perdoni
 Odi almen se non vedi ii Odi come ri-
 foni Il nome d'Issabella bella bella Il nome d'Issabella bella bella
 Quasi ch'ei voglia dir sol questa è bella sol questa è bella Quasi ch'ei voglia
 dir sol questa è bella sol questa è bella ii

A Rdeste. E si mi piacque il mio nel vostro
 fo co Io arsi Che'l penar mi fu
 gioia e'l pianger gio co ii
 Hor m'è graue il languir Ch'i veggio in neue il vostro cor tor-
 narmi E pur lasso v'amai vi pregiat tanto ii



Musical staff with lyrics: A non poss'io. Cangiar mi

Musical staff with lyrics: Ma non poss'io da quel ch'io fui cangiar mi ii

Musical staff with lyrics: Che perche l'amor mio tanto v'annoi

Musical staff with lyrics: tanto v'annoi che'l ghiaccio in vo-

Musical staff with lyrics: Che perche l'amor mio tanto v'annoi

Musical staff with lyrics: che'l ghiaccio in voi

Musical staff with lyrics: che'l ghiaccio in voi

Musical staff with lyrics: che'l ghiaccio in voi

T Musical staff with lyrics: V dor mi o fiero Amore Ma non possono i dardi

Musical staff with lyrics: Qual'hor' aventa Doricilla i guardi

Musical staff with lyrics: Tu po si e quel la fiamma Che le

Musical staff with lyrics: viscere infiamma e quel la fiamma Che le viscere infiamma

Musical staff with lyrics: Spatia nel seno incenerisce il core incenerisce il core

Musical staff with lyrics: re Tu po si e quel la fiamma Che le viscere infiamma

Musical staff with lyrics: Spatia nel seno incenerisce il

Musical staff with lyrics: core incenerisce il core incenerisce il core.

F 

gì dal tuo bel viso Il bianco auorio e le ver-
 mi glie rose Il bianco auorio e le vermi glie
 rose Da le labra amorose Ma così pallidetta La bocca e'l viso allet-
 ta Fugì dal tuo bel vi so
 e le vermiglie rose Da le labra amorose Ma così
 pallidetta La bocca e'l viso allet ta Dolce si
 sparge e si confon de e si confon-
 de e si confon de Amore.



C 

Ara diletta Aurora ii Se la mia
 vita altro non è ch'vn bacio altro non è ch'vn ba-
 cio Baciami ch'io ti bacio Baciami ch'io ti bacio Così baciami ogn'ho-
 ra del baciare le voglie ii Ecco ch'è nostri baci ii
 Scende Amor senza strali ii e senza
 faci Ecco inuisibil toglie ii
 rende vn bacio vn scherzo A gli scher zi & a i ba-
 ci eccol per terzo eccol per terzo.



On fol Rose e Viole Ma nel vez-
 zoso Aprile Pietoso auuiua innamorato il fo-
 le Pietoso auuiua innamorato il sole Ogni fioretto ii
 fioretto Ogni fioretto fioretto humile Deh mio bel
 sol fereno Deh Più de l'altro gentile ii
 Il nuouo April di questi fiori estinto Deh Deh
 Se non di Rose ii e di Viole pieno e
 di Viole pie no Crudel non miri de l'inuidia il gelo



On fol Rose e Viole Ma nel vez-
 zoso Aprile Pietoso auuiua innamorato il fo-
 le Pietoso auuiua innamorato il sole Ogni fioretto ii
 fioretto Ogni fioretto fioretto humile Deh mio bel
 sol fereno Deh Più de l'altro e gentile ii
 Il nuouo April di questi fiori estinto Deh Deh
 Se non di Rose ii e di Viole pieno e
 di Viole pieno Crudel non miri de l'inuidia il gelo

Residuo.

28

Primo CANTO Primo Choro



de l'invidia il gelo Ma de tuoi raggi cin to Verdeggi eterno



di tue glorie al cielo Ma de tuoi raggi cin to Verdeggi e-



terno di tue glorie Verdeggi eterno Verdeggi eterno Verdeggi e-



terno di tue glorie al cielo al cielo.

Residuo.

29

Secondo CANTO Primo Choro



de l'invidia il gelo Ma de tuoi raggi cinto Verdeggi eterno



di tue glorie al cielo Ma de tuoi raggi cinto Verdeggi e-



terno di tue glorie ii ii



al cielo al cielo.



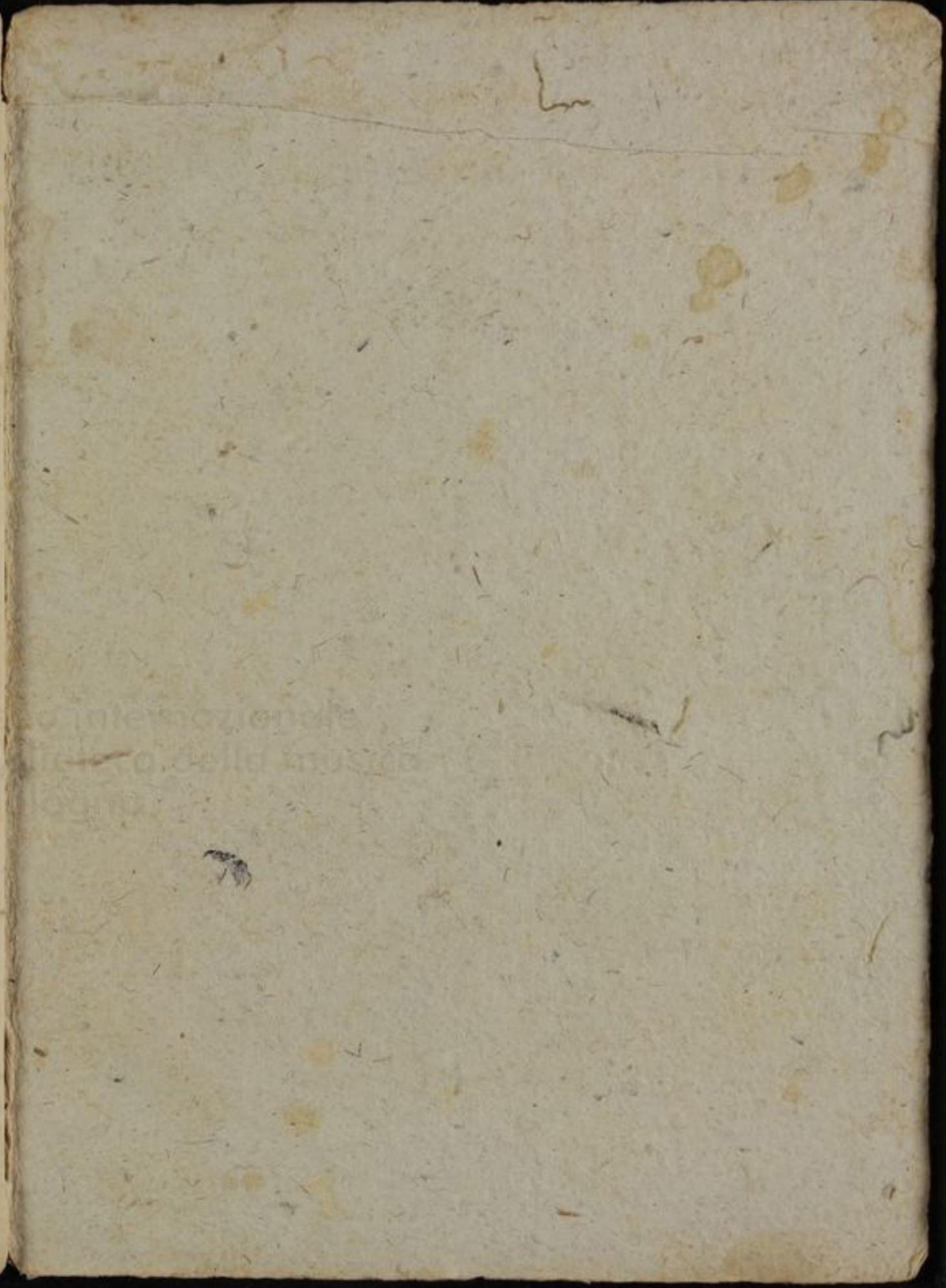
TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A QUATTRO.

LA mia Clori è Brunetta
 Immortal Margarita
 Canta Vrania
 Pur la bocca baciai
 Vn' Inferno son'io
 Feriteui ferite
 Tosco tosko non foco
 Fuggio quel disleale
 Che noue arti son queste
 Con le perle mordaci
 Mi diè Clori
 Voi sete bella
 Omia Nisa, ò mio cor

1 La mia Filli è fugace 17
 1 Andianne à premer latte 19
A CINQUE.
 3 Di costei bello è il nome 20
 4 Ardeste Prima Parte. 21
 5 Ma non poss'io Seconda parte. 22
A SEI.
 8 Tù dormi ò fiero Amore 23
 8 Fuggi dal tuo bel volto. 24
A SETTE.
 10 Cara diletta Aurora 25
A OTTO.
 13 Non sol Rose, e Viole. 26
IL FINE.



A.A.
A. 296
1/2

TENORE

MERULA 1624





TENORE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
CONCERTATI

A Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto
Voci, con il suo Basso Continuo

DI TARQUINIO MERVLA

Organista di Chiesa, e Camera del Serenissimo, &
Inuitissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

OPERA QUINTA.

Nouamente composta, & data in luce.

Dedicata all'itesso Serenissimo Rè suo
Signore, e Patron Clementissimo.



IN VENETIA, B

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.



MO MO

AL SERENISS. ET INVITISS.

SIGISMONDO III RE DI POLONIA.

Gran Duca di Lithuania Duca di Prussia, Russia, Masovia, Samogitia, Liuania, Hereditario
Re di Suetia, e Vandalia, Signore, e Padron mio Clementissimo.

SACRA REGIA MAESTA

Non meno sodisfà all' orecchio di V. M. il suono de Tamburri, e delle Trombe nella guerra, di quello che la recrei l'armonia della Musica, quando deposte fra'l giorno per poco spatio di tempo le graui cure del Regno, si compiace d'vdire, breue concerto di voci, ò altro Musicale instrumento. Io però, che dalla somma benignità di V. M. sono fatto degno di concorrere con gli altri nel seruirle in tale sua ricreatione, hò studiato di mandar fuori, questi miei Madrigali cò speràza, ch' esercitãdo V. M. la solita sua benignità, si degni in simile occasione di porger loro l'orecchie in maniera, ch' ingranditi di tanto fauore, ardiscano poi di cõparire fra' migliori intelligenti di questa Nobilissima professione. Li dedico dunque, e consacro alla benigna gratia di V. M.; humilmente supplicandola à degnarsi di risguardar, più che la piccolezza del dono, la volontà, ch' è grande del donatore verso il seruitio di V. M.; alla quale in tanto humilmente m'inchino, e prego il Signore Dio che conceda vn felicissimo corso d'anni, con il compimento de suoi magnanimi pensieri. Di Venetia li 10. di Giugno. 1624.

Di V. M. Serenissima

Humilissimo, & obligatissimo Seruitore

Tarquinio Merula.

D'INCERTO.

AL AVTORE.

Quel che le fere hebbe seguaci, ei venti
Fermò stupidi al suon che dolce espresse:
Die spirito a sassi, e la gran Thebe eresse,
Mentre correan ad vbidirlo intenti.
Ne quel che per sfogar i suoi lamenti
Scender nel centro di sperato esse
E in sen di Dite alta pietad' impresse
Pari a vostri formò puri concetti
Ben degno fia che dal celeste Choro.
Scendano pronte a noi beate schiere
Ambitiose di cantarli in cielo.
Canto soaue placido, e sonoro
Cui bramoso d'vdir nell' alte sfere
Eresse il desio di sciorre il mortal velo.

TENORE

A 4.

LA mia Clori è Brunetta ii

Ma così mi diletta Enon inuidio candida bel-

lezza Enon inuidio candida bellezza A chi l'ama e l'apprezza

Enon inuidio candida bellezza A chi l'ama e l'apprezza

Che di bruna beltà ii tanto son pago

Piu gli occhi appaga e piu ralegra il core Quanto misto co-

lore ii Piu gli occhi appaga e piu ralegra il core e

più ralegra il core.

B 2.

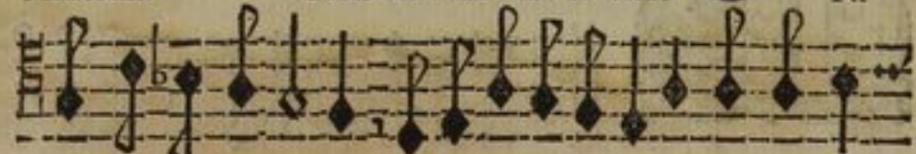
A 4.

2

TENORE



Mmortal. Non del mar ma del cielo Tu



chiudi Febo in Delo ii Non del mar



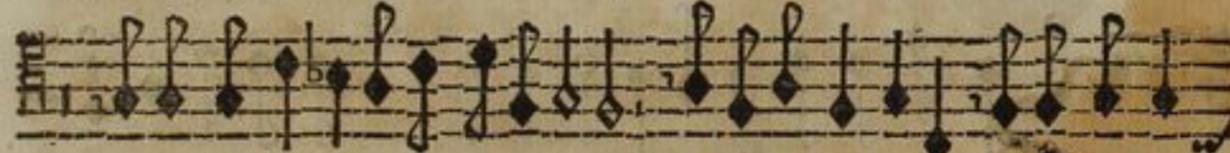
ma del cielo Tu chiudi Febo in Delo ii à noi s'in-



uola ii Tu fola fei tu fola fola Che puoi dar



luce e vita ii ii ii



E n'haurà ben da te vita il mio core S'oue tù vinci il fol te vin-



re te vince Amore ii S'oue tù vinci il fol te vince Amo-



re te vince amore.

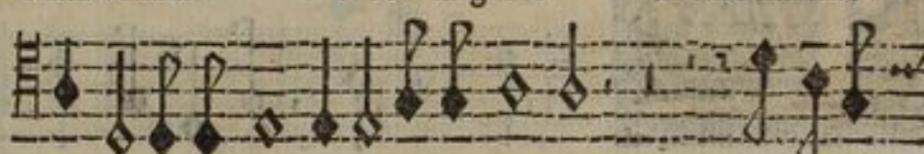
A 4.

3

TENORE



Anta Vrania. & io la graue Il cato insieme v-



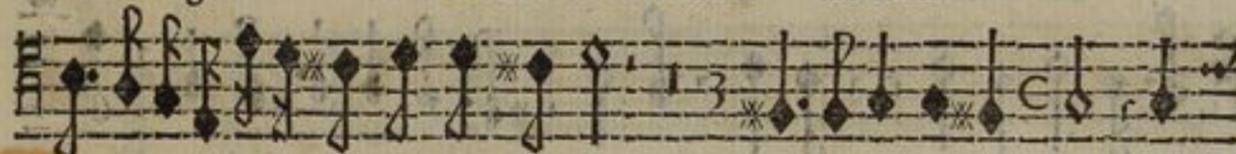
nito è più foate e più foate Effa con



mille fughe ii Effa con mille fughe e mille giri e:



mille giri Vã dolce in me scherzando Io scher-



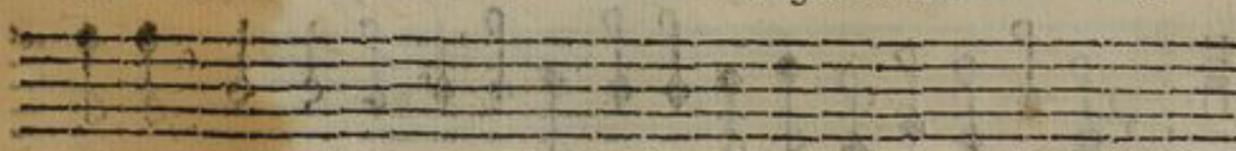
zo e faccio in lei Mille mutati on mil-



sospiri Et io dico in me tanto Quant'è graue l'A-



mon ii e grate il can to.



Madrigali Concertati di Tarquinio Merula. à 4. 5. 6. 7. e 8. voci. Lib. 1. B 3

A 4. & à 3. senza Canto. 4

TENORE Primo



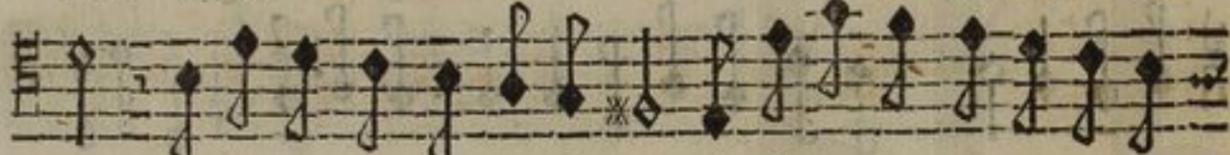
Vr' la bocca baciai ii ba-



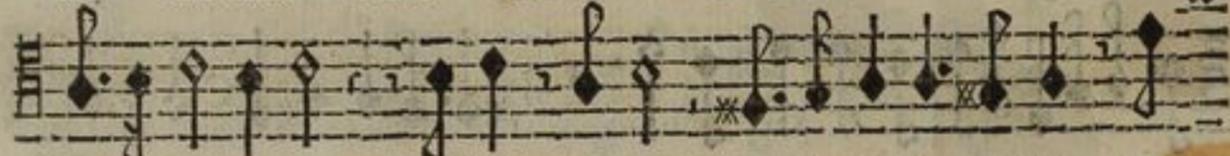
ciai ii Che tanto tanto Che tanto



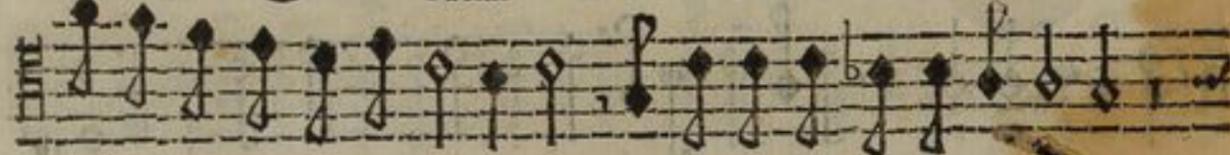
tanto de fia i Pur la bocca ba-



ciai Che tanto tanto de fia i ii



baciai ii Pur' la bocca baciai Che



tanto tanto de fia i ii



Baciai baciato le sue faci ardenti Pur' dopò mille stenti



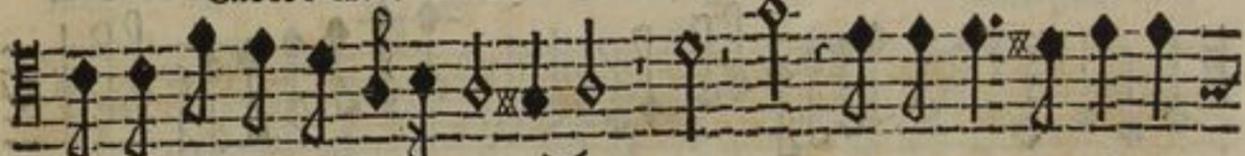
Baciai baciato le sue faci le sue faci ardenti Soa-



uiffimi baci Sete nettare ò faci ii



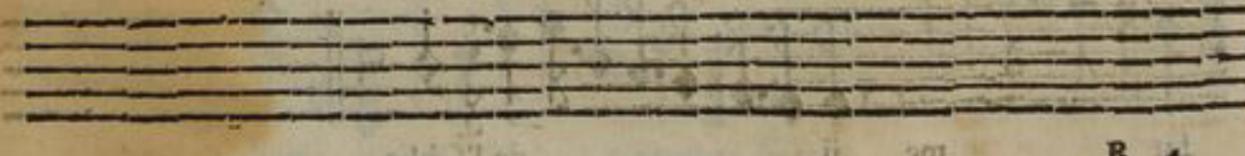
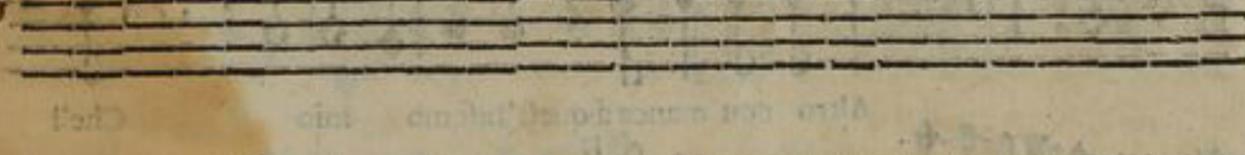
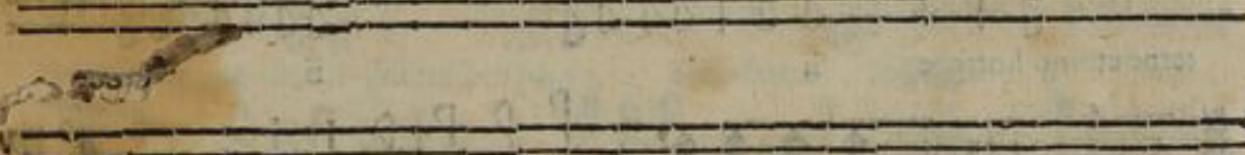
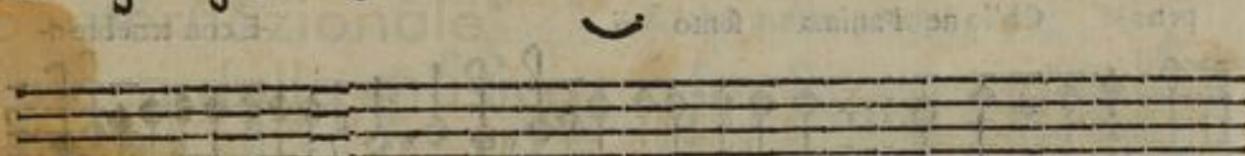
Chese'l labro addolcite il cor ardete Che se'l labro addol-



cite il cor arde te Ahi ii faci e nettar' sete



Che se'l labro addolcite il cor ardete ii



B 4

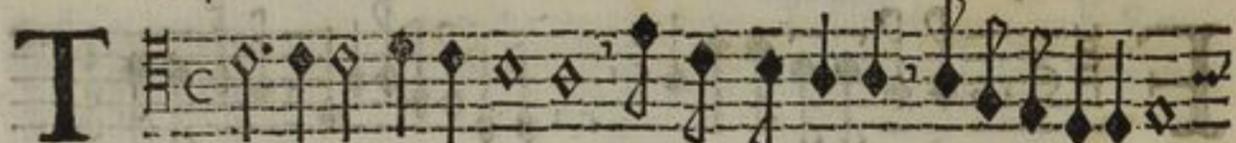
A 4 6 TENORE



ii N' Inferno son' io Ricetto sol de le tue furie Amo-
re Vn' Inferno son' io Ricetto sol de le tue
furie Amore. ii
Ombra laggiù ii ne le Tartaree arene. Eguali à quelle
pene Ch'io ne l'anima sento ii E con tenebre e-
terne eterno horrore ii
Altro non manca à quest' Inferno mio Che'l
fu me ii de l'Oblio.

A 4 7 TENORE

F
-co la Eriteui ferite ii Viperette mor-
daci ii Dolci guerrere ar-
dite ii Del diletto ed' Amor ii bocche fagaci Del di-
letto e d' Amor bocche fagaci Saettateui pur vibrare ardenti
L'armi vostre potenti Ma le
ma in vite Ma le guerre sien paci Sien faette le lingue ii
e piaghe i baci ii e piaghe i baci.



Osco tofco non foco E quel ch'io sento ii al co-



re e quel ch'io sento ii ii al core Ch'entro confu-



ma e non si mostra fore ii ii ii



ii Che se foco fofs'egli e non vele-



no Haurebbe à poco à poco Scoperto il vampo incenerito ii



ii ii ii ii



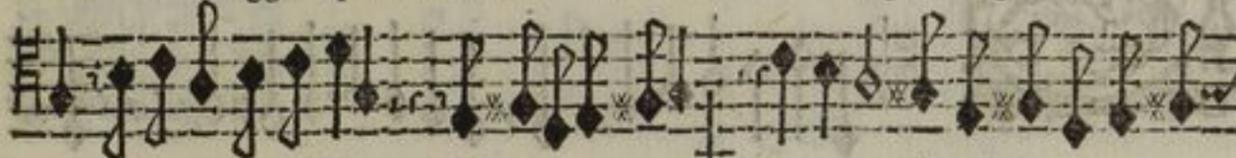
ii ii ii



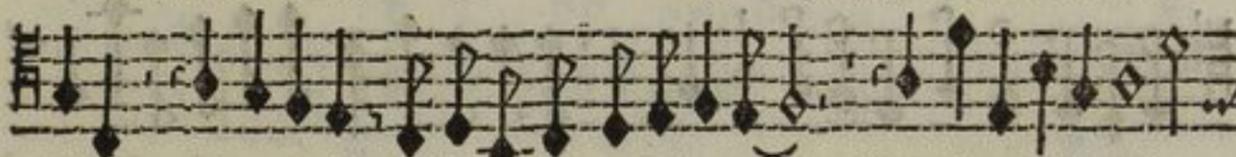
ii il core.



Vggio: quel disseale ii Vago au gelin ii



cui la tua mã nodria ii Vago augelin cui la tua man no-



dria Vago augelin cui la tua mã nodria a Leggiadra Elpina mia



Quinci mira crudele Quãta ingrata se' tũ quant'io fedele Quãta ingrata se' tũ



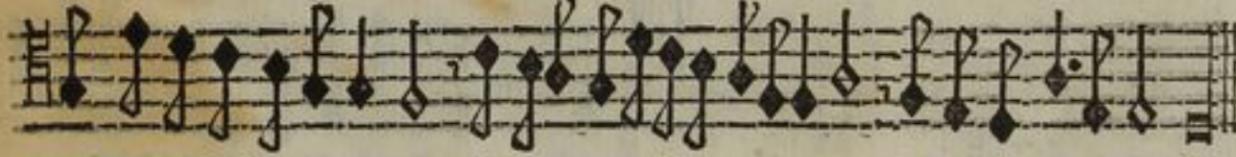
ii quãt'io fedele Quel cui desti la vita T'hà fuggi-



e schemi ta Io per contraria for-

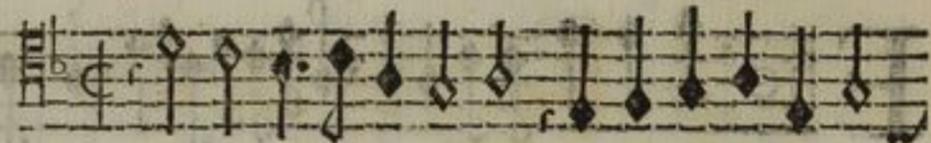


te Ti seguo & amo e tu mi dai la morte Io per cõtraria forte Ti seguo &

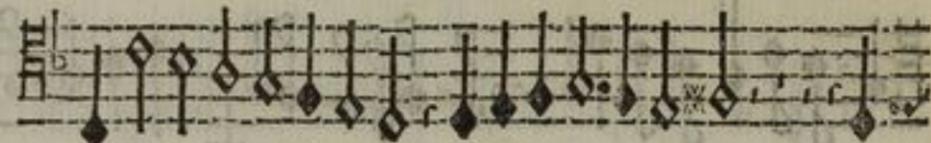


amo e tu mi dai la morte ii

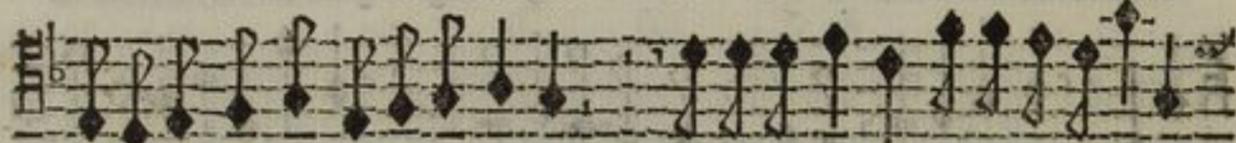
e tu mi dai la morte.



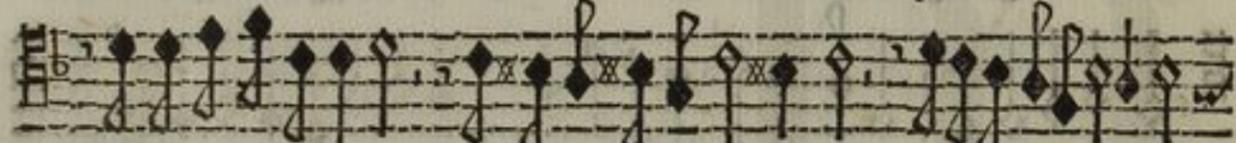
He noui arte son queste? Per catenarmi il co-



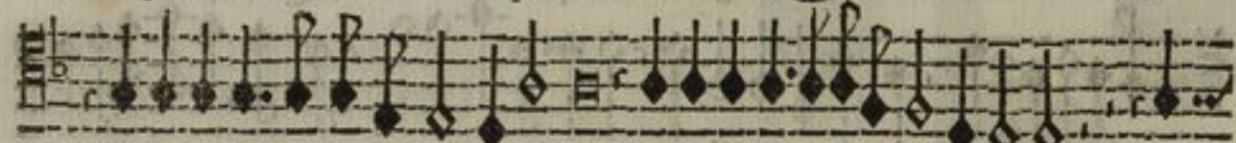
re Vai catenato Amore? ii O-



ue la bianca man d'aurato crine Mille ne tessè e più tenaci e fine?



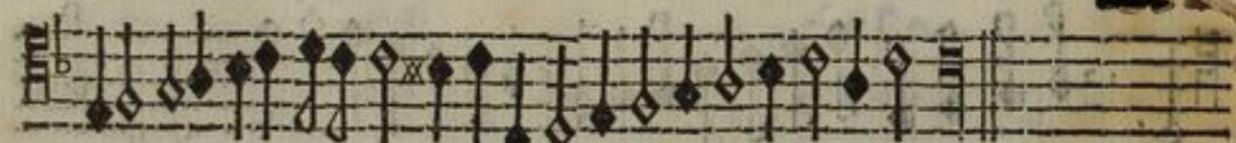
e più tenaci e fine? e più tenaci e fine ii



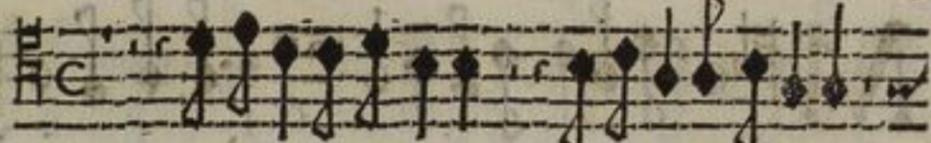
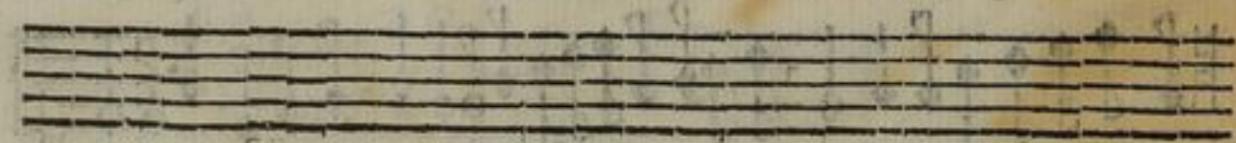
Così per premio di mia lunga pena ii Con



queste braccia vn dì d'atto mi fia Di far catena a la catena mia



Di far catena a la catena mia.



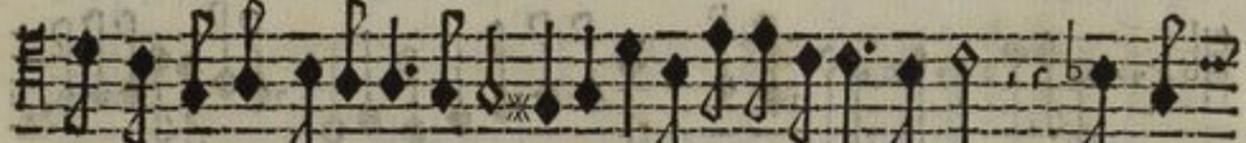
On le perle mordaci ii



Perche offendete quelle belle rose



ii Che ne le



labbra à voi Natura po se? Forse volete dire Ch'io non



tenti rapire Forse volete dire Chio non tenti rapire



ii Da quel va go giardin alcuna ro fa



Poiche sotto vi stà la spina ascosa? Da quel va go giardin Poiche sot-



to vi stà la spina ascosa? ii la spina ascosa.

A 4 11 12 TENORE

M

I diè Clori vn Narciso Nò sò s'in dāno ò in dono ii

ii mira altro viso ii ii

Che di me stessa sol'amante io sono mira altro viso ii ii ii

ii Che di me stessa sol'amante io sono ii

ii Ah ah ii Vana in a-

mar e vanamente amata Cāgia cruda voler ii Cāgia tua

forte Cāgia cruda vo ler cāgia tua forte cāgia tua forte Ed'ama altrui che l'amor

proprio è morte ii che l'amor proprio è morte.

A 4 13 TENORE

V

Oi se te bella ma fugace e presta ma fugace e pre-

sta Come ceruetta fuole Voi se te bella ma fu-

gace e presta ma fugace e presta ii Che fugge per le

selue ombrose Come ceruetta fuole e foie Che fugge per le selue om-

brose e foie ii E cerca fiume ò ri o ii

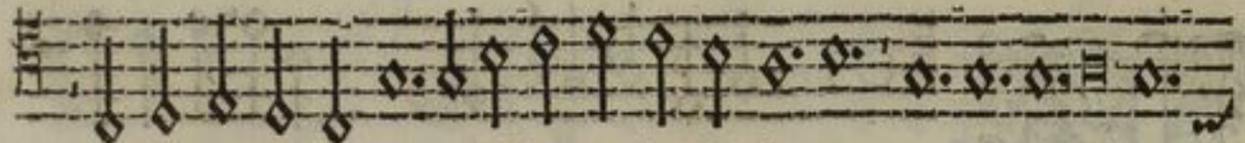
ii Tal che vi

seguo indarno e vi desio Tal che vi seguo indarno e vi desio ii

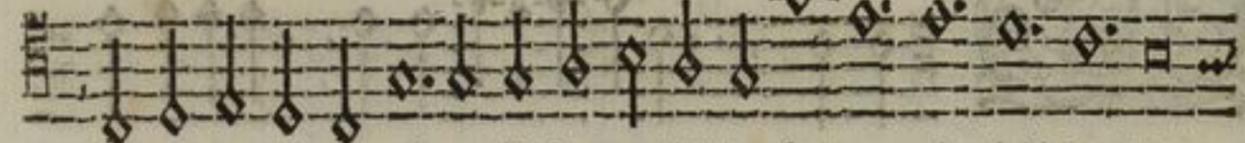
Tal che vi seguo indarno e vi desio. B 8

Mia Nifa ò mio cor mentr'io vagheg gio
 Quelle tue belle chiome mentr'io vagheg-
 gio Quelle tue belle ii chiome E quei begli occhi veggio
 ii ii ii Io veggio in quelle il
 sole in questi Amore Io veggio in quelle il sole in questi Amore
 Che l'vn (ne sò ben come M'infiama ma Che l'vn (ne sò ben
 come) M'infiama ma e l'altro mi faetta il core
 e l'altro mi faetta il core.

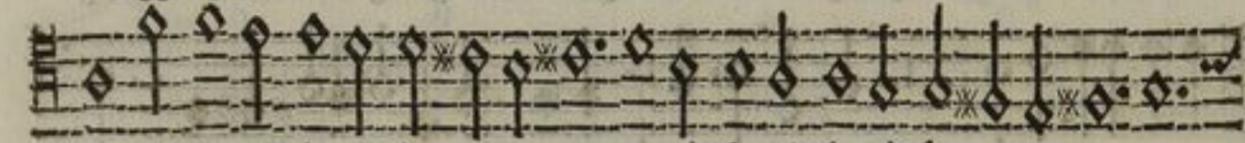
A mia Filli è fugace La feguo non la
 giungo La feguo non la giungo Essa mi strug-
 ge ii La mia Filli è fugace ii La
 feguo non la giungo essa mi strugge ii fuggendo Essa mi strug-
 ge ii ii fuggendo e fem pre
 fugge ii e mai non parte non parte
 ii e fem pre fug ge
 L'oge ogn'hor la rimiro ii Longe nò ch'è presente



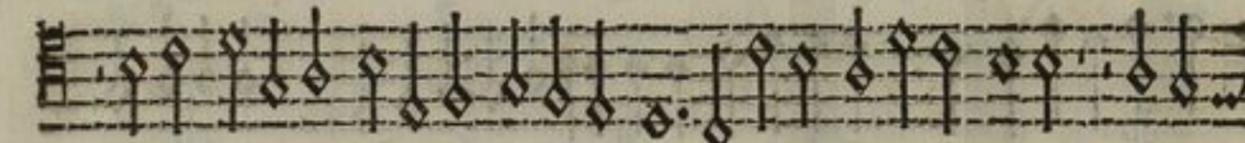
Fugge pur ch'io la miro Resta pur ch'io la sento e meco giace



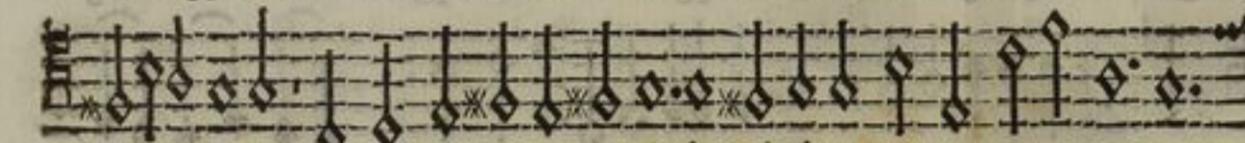
Fugge pur ch'io la miro Resta pur ch'io la sento ah dubbio a ma-



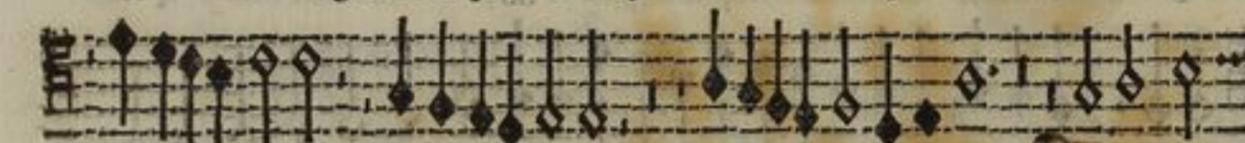
re ii



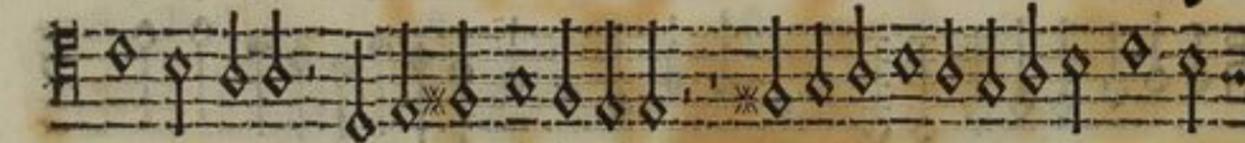
Al fuggire al restare al fuggire al restare Al restare al fuggire ii



ogn'hor sospiro sospi ro Sciogli tu il dubbio Amore



Fug ge ella ii ii resta i guo è:



l'hò nel core ii ii è l'hò nel



core i seguo è l'hò nel core nel core.



Ndianne à gli horti di Dameta andianne andianne



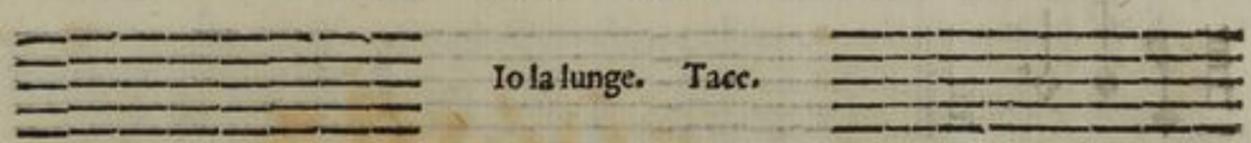
A cor del mele hor ch'ei no'l vede ò sape Gli a-



ghi pungenti non tem'io de l'A pe Nè del suo fier Mastin ii



l'acute Zanne l'acute Zanne.



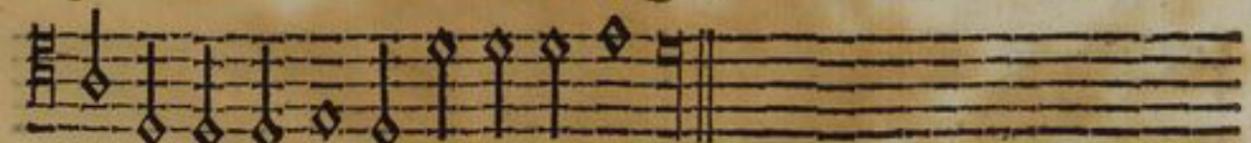
Io la lunge. Tacc.



Pur che tu da le rose alme soai De le tue labra poi fug-



ger mi laf si Quel mel cui cedon d'Hibla i biondi fa-



ui i biondi faui i biondi faui.

18

A Hiahi ii ma qui temo ii qui temo i
 morfi ii e non mi passi Con punte il
 cor più dolorose e graui Amor che'l guarda e ne begli occhi stassi
 e ne begli occhi stassi ii

19 TENORE

ACTO

D I costei. bello è il nome E gli è più bello E gli è più
 bello il volto Son l'istessa beltà gli occhi è le chiome ii
 S'altro lume al suo lume agguagliar credi agguagliar
 credi ti si perdoni ii Odi almen se non vedi
 Odi come rifuoni ii
 nome d'Issabella bella bella Quasi ch'ei voglia dir sol questa è bella
 ii Quasi ch'ei voglia dir sol questa è bel la
 sol questa è bella ii



Rdeste. Io arsi Che'l penar mi fu

gioia e'l pianger gio co ii

ii m'è noia il

piauto Ch'i veggio in neue il vostro cor tornarmi Ch'i veggio in

neue il vostro cor tornarmi E pur lasso v'amai vi pregiat tanto

vi pregiat tan to.

M A non poss'io. Cangiar mi cangiar-

mi ii ii da quel ch'io fui Ma non pos-

s'io da quel ch'io fui cangiar si mi ii tanto v'an-

noi tanto v'annoi ii Che perche l'amor mio tanto v'annoi

tanto v'annoi che'l ghiaccio in voi Maggior e'l foco in

me che'l ghiaccio in voi che'l ghiaccio in voi Che perche l'amor mio

tanto v'annoi ii ii che'l ghiaccio in

voi ii ii

T V dormi. Qual' hora auenta Doricilla i guardi

Doricilla i guardi

Tu po- fi e quel la fiamma Che le viscere infiamma

e quel la fiamma Che le viscere infiamma Spatia nel seno in-

ncenerisce il core incenerisce il core il core Tu po-

fi e quel la fiamma Che le viscere infiamma ii

Spatia nel seno incenerisce il core

incenerisce il core il core.



V dor mi ò fiero Amore Qual' hor' a-

uenta Doricilla i guardi Qual' hor' a-

uenta Doricilla i guardi e quel la fiamma Che le viscere in-

fiamma e quel la fiamma Che le viscere infiamma

Spatia nel seno incenerisce il core il core e quel la

fiamma Che le viscere infiamma e quel la fiamma Che le

viscere infiamma Spatia nel seno incenerisce il core il core.

A 6. 24 ALTO

Vg

gi dal tuo bel vi so

Il bianco auro e le vermiglie rose

Da le labra amorose Ma cosi pallidetta La bocca e' l viso allet-

ta Ma cosi pallidetta La bocca e' l viso allet ta

Fug gi dal tuo bel vi so Da le labra amoro-

fe Ma cosi pallidetta La bocca e' l viso allet ta

Che nel tuo bel pallore Dolce si sparge e si confon de Amo-

re Dolce si sparge e si confonde Amore.

A 6. 25 TENORE Primo

Vg

gi dal tuo bel viso

Il bianco auro e le vermiglie rose

Da le labra amorose amorose Fug gi dal tuo bel vi-

so Da le labra amorose ii Ma cosi pallidetta La

bocca e' l viso allet ta Dolce si sparge e si con-

fonde Dolce si sparge e si confon de Amore.



Musical staff with notes and lyrics: Ara diletta Aurora ii

Musical staff with notes and lyrics: Baciami ch'io ti bacio ii

Musical staff with notes and lyrics: Baciami ch'io ti bacio ii del baciare le vo-

Musical staff with notes and lyrics: glie ii Ecco ch'è nostri baci ii

Musical staff with notes and lyrics: Scende Amor senza strali e senza faci Ecco inuisibil toglie

Musical staff with notes and lyrics: Ecco inuisibil rende vn bacio vn scherzo eccol per terzo ii

Musical staff with notes and lyrics: eccol per terzo ii

Musical staff with notes and lyrics: eccol per terzo ii

Musical staff with notes and lyrics: eccol per terzo ii

Musical staff with notes and lyrics: Ara diletta Aurora ii

Musical staff with notes and lyrics: Baciami ii ch'io ti ba-

Musical staff with notes and lyrics: cio Baciami ch'io ti bacio Rêdiam'fatolle ii del baciare le voglie del ba-

Musical staff with notes and lyrics: ciare le voglie Ecco ch'è nostri baci e senza faci Scende Amor senza strali

Musical staff with notes and lyrics: e senza faci Ecco inuisibil rende vn bacio vn scherzo eccol per terzo.

Musical staff with notes and lyrics: On fol Rose e Viole Ma nel vezzoso Aprile Pietoso au-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Pietoso auuiua innamorato il sole O-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Pietoso auuiua innamorato il sole O-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Pietoso auuiua innamorato il sole O-

A 8. ALTO Primo Choro

Musical staff with notes and lyrics: On fol Rose e Viole Ma nel vezzoso Aprile Pietoso au-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Pietoso auuiua innamorato il sole O-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Pietoso auuiua innamorato il sole O-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Pietoso auuiua innamorato il sole O-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Pietoso auuiua innamorato il sole O-



gni fioretto fioretto fioretto Ogni fioretto fioretto humile Deh mio bel
sol fereno Deh Più de l'altro gentile ii Il
nuouo April di questi fiori estinto Deh Deh Senon di Rose
e di Viole pieno e di Viole pieno Crudel
non miri de l'inuidia il gelo de l'intuidia il gelo Ma de tuoi raggi cinto
Verdeggi eterno di tue glorie al cielo Ma de tuoi raggi cinto
Verdeggi eterno di tue glorie ii
al cielo al cielo.

gni fioretto Ogni fioretto fioretto Ogni fioretto fioretto humile Deh mio bel
sol fereno Deh Più de l'altro e gentile ii Il
nuouo April di questi fiori estinto Deh Deh Senon di Rose e
di Viole pieno e di Viole pieno Crudel non miri de l'inuidia il
gelo de l'inuidia il gelo Ma de tuoi raggi cinto Verdeggi-
eterno di tue glorie al cielo Ma de tuoi raggi cin to
Verdeggi eterno di tue glorie ii al cie-
lo al cielo.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A QUATTRO.		
L A mia Clori è Brunetta	1	La mia Filli è fugace 15
Immortal Margarita	2	Andianne à premer latte 17
Canta Vrania	3	A CINQUE.
Pur la bocca baciai	4	Di costei bello è il nome 19
Vn' Inferno son'io	6	Ardeste <small>Prima Parte.</small> 20
Feriteui ferite	7	Ma non poss'io <small>Seconda parte.</small> 21
Tosco toscò non foco	8	A SEI.
Fuggio quel disseale	9	Tù dormi ò fiero Amore 22
Che noue arti son queste	10	Fuggi dal tuo bel volto 24
Con le perle mordaci	11	A SETTE.
Mi diè Clori	12	Cara diletta Aurora 26
Voi sete bella	13	A OTTO.
O mia Nisa, ò mio cor	14	Non sol Rose, e Viole. 27
		IL FINE.



AA. 296

A.A. 296
/3

BASSO

Merula





BASSO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
CONCERTATI

A Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto
Voci, con il suo Basso Continuo

DI TARQUINIO MERVLA

Organista di Chiesa, e Camera del Serenissimo, &
Inuitissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

OPERA QVINTA.

Nouamente composta, & data in luce.

Dedicata all'istesso Serenissimo Rè suo
Signore, e Patron Clementissimo.



IN VENETIA, D

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

MO MO

AL SERENISS. ET INVITISS.

SIGISMONDO III RE DI POLONIA

Gran Duca di Lithuania Duca di Prussia, Russia, Masovia, Samogitia, Livonia, Hereditario
Re di Suetia, e Vandalia, Signore, e Padron mio Clementissimo.

SACRA REGIA MAESTA

Non meno sodisfa all'orecchio di V. M. il suono de Tamburi, e delle Trombe nella guerra, di quello che la recrei l'armonia della Musica, quando deposte fra'l giorno per poco spatio di tempo le graui cure del Regno, si compiace d'vdire, breue concerto di voci, o altro Musicale instrumento. Io però, che dalla somma benignità di V. M. sono fatto degno di concorrere con gli altri nel seruirle in tale sua ricreatione, hò studiato di mandar fuori, questi miei Madrigali cò speranza, ch'efercitando V. M. la solita sua benignità, si degni in simile occasione di porger loro l'orecchie in maniera, ch'ingranditi di tanto fauore, ardiscano poi di còparire fra' migliori intelligenti di questa Nobilissima professione. Li dedico dunque, e consacro alla benigna gratia di V. M.; humilmente supplicandola à degnarsi di risguardar, più che la piccolezza del dono, la volontà, ch'è grande del donatore verio il seruitio di V. M.; alla quale in tanto humilmente m'inchino, e prego il Signore Dio che conceda vn felicissimo corso d'anni, con il compimento de suoi magnanimi pensieri. Di Venetia li 10. di Giugno. 1624.

Di V. M. Serenissima

Humilissimo, & obligatissimo Seruitore

Tarquinio Merula.

D'INCERTO.

AL AVTORE.

Quel che le fere hebbe seguaci, ei venti
Fermò stupidi al suon che dolce espresse:
Die spirto a sassi, e la gran Thebe eresse,
Mentre correan ad vbidirlo intenti.
Ne quel che per sfogar i suoi lamenti
Scender nel centro di perato esse
E in sen di Dite alta pietad' impresse
Pari a vostri formò puri concetti
Ben degno fia che dal celeste Choro.
Scendano pronte a noi beate schiere
Ambitiose di cantarli in cielo.
Canto soaue placido, e sonoro
Cui bramoso d'vdir nell' alte sfere
Eresse il desio di sciorre il mortal velo.

A 4. I BASSO

LA mia Clori è Brunetta Ma così mi dilet-
ta La mia Clori è Brunetta Ma così mi di-
letta diletta E non inuidio candida bellezza A chi l'ama e l'apprez-
za ii E non inuidio candida bellezza A chi l'ama e l'apprez-
za tanto son pago tanto son pago ii
Pii gli occhi appaga e più ralegra il core Pii gli occhi appaga e più ra-
legra il core Quanto misto colore Pii gli occhi appaga e più ra-
legra e più ralegra il core.

D 2



Immortal Margarita Non del mar ma del cielo

Immortal Margarita ii ii

Non del mar ma del cie lo Immortal Marga-

rita Tu chiudi Febo in Delo à noi s'inuola ii

Che puoi dar luce e vita fola fola Che puoi dar luce e vita

E n'haurà bé da te vita il mio core S'oue tù vinci il fol te vince Amo-

re S'oue tà vinci il fol te vince Amore ii ii

ii ii ii

Anta Vrania. & io la graue & io la graue ii

Il cāto infieme vnito è piú foaue e piú foaue Vá dolce in me

fcher zán do Vá dolce in me fcher zán do Es-

fa con mille fughe Ella con mille fughe e mille giri Vá dolce in me

fcher zán do fcher zán do Io scherzo e faccio in

lei Io scher zo e faccio in lei Mille mutatr on mil-

le sospiri Ella dice cantando Quant'è graue l'Amor ii

è graue il canto Quant'è graue l'Amor è grate il canto ii

A 4. & à 3. senza Canto.

BASSO

P Musical notation for the first staff on the left page.

Vr' la bocca. Che tanto tanto defiai Pur' la bocca ba-

Musical notation for the second staff on the left page.

ciai Che tanto tanto de fi ai Pur' la bocca baciai baciai baciai

Musical notation for the third staff on the left page.

Che tanto tanto defiai ii Pur dopò mille

Musical notation for the fourth staff on the left page.

stenti ii Baciai baciato le sue faci ardenti

Musical notation for the fifth staff on the left page.

ii Soauiffimi baci Sete nettare ò fa-

Musical notation for the sixth staff on the left page.

ci Ahi faci e nettar' fete Ahi faci e nettar' fete Che se'l labro addol-

Musical notation for the seventh staff on the left page.

cite il cor ardete Che se'l labro addolcite il cor ardete ii

Musical notation for the eighth staff on the left page.

ii il cor arde tc.

A 4.

BASSO

V Musical notation for the first staff on the right page.

N' Inferno. Ricetto sol de le tue furie Amore ii

Musical notation for the second staff on the right page.

Vn' Inferno son'io Ricetto sol de le tue furie Amo-

Musical notation for the third staff on the right page.

re Ombra laggii laggii laggii Ombra laggii laggii laggii

Musical notation for the fourth staff on the right page.

ne le Tartaree are ne Ch'io ne l'anima sento Ch'io ne

Musical notation for the fifth staff on the right page.

l'anima sento Graue duol graue ardore Graue duol graue ardore E con

Musical notation for the sixth staff on the right page.

tenebre eteme etemo horrore Che'l fu me de l'Oblio

Musical notation for the seventh staff on the right page.

Che'l fu me de l'Oblio Che'l fu-

Musical notation for the eighth staff on the right page.

me Che'l fu me de l'Oblio.

D 4

A 4. 6 BASSO

F Eriteui ferite ii Feriteui ferite ii

Viperette mordaci ii Viperette mordaci Del diletto e d'Amor ii bocche faga-

ci Del diletto e d'Amor ii bocche sagaci Saettateui

pur vibrare ardenti ii L'armi vostre potenti ii

Ma le morti sien vite Ma le guerre sien paci Ma le morti sien

vite Ma le guerre sien paci Sien faette le lingue e piaghe i

baci Sien faette le lingue e piaghe i ba ci.

BASSO A 4. 7 BASSO

T Ofco tofco non fo co E quel ch'io

fento ii ii al core

e non si mostra fore Ch'entro consuma e non si mostra fore

ii Che se foco fufs'egli e non veleno Haurebbe a

poco a poco Scoperto il vampo incenerito ii

Haurebbe a poco a poco Scoperto il vampo incenerito ii

ii il core.

OP. 22

A 4/4

BASSO

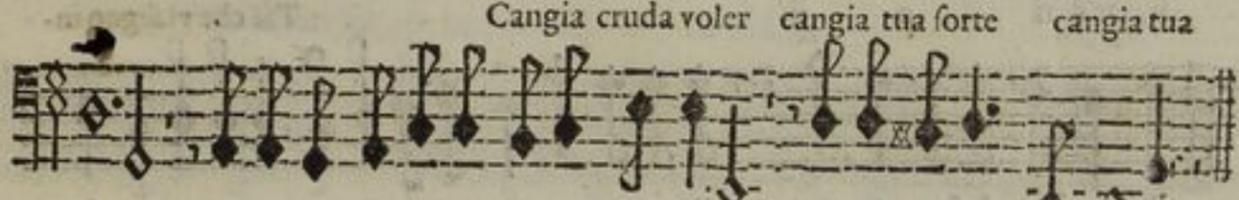
Vggio quel disleale ii V2-
go augelin Vago augelin ii ti cti
la tua mā nodria Vago augelin ii cui la tua mā nodria Leggiadra El-
pina mia? Quinci mira crudele Quanta ingrata fe' tū ii
quāt'io fedele T'hà fuggi-
ta e scherni ta Io per contraria for te Ti seguo &
amo e tu mī dai la morte ii e tu mi
dai la morte ii la morte

OP. 22

A 4/4

BASSO

He noue arti son queste? Per catenarmi
Per catenarmi il core Vai catenato Amore?
Oue la bianca man l'aurato crine Mille ne tesse e più tenaci e fine?
Cofi per premio di mia lunga pe na ii
Con queste braccia vn di dato mi fia Di far catena a la catena mi-





Oi fete bella. Come ceruetta fuole

Voi fe te bella ma fugace e pre-

sta ma fugace e presta ma fugace e presta e presta ii

Che fugge per le selue ombrose e sole

e sole Che fugge per le selue ombrose e sole E cerca

fume ò ri o ii Tal che vi feguo in-

darno e vi desio ii e vi de-

fio.



Mia Nifa. mentr'io vagheg gio

ii Quelle tue belle chiome

ii O mia Nifa ò mio cor mentr'io vagheg gio

Quelle tue belle chiome E quei begli occhi io veggio

ii Io veggio in quelle il sole in questi A-

more Che l'vn (ne sò ben come) M'infiam ma ii

ii e l'altro

mi fact ta il core e l'altro mi fact ta il core.



A 4

14

BASSO



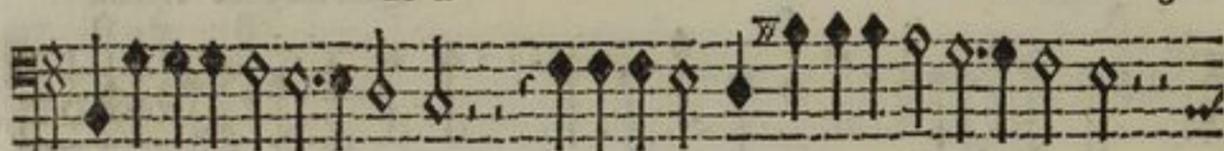
A mia Filli.

Essa mi strugge fuggen-



do ii

Essa mi strug-

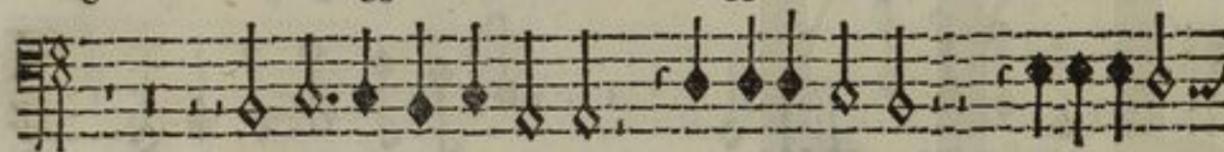


ge ii

fuggendo

essa mi strugge ii

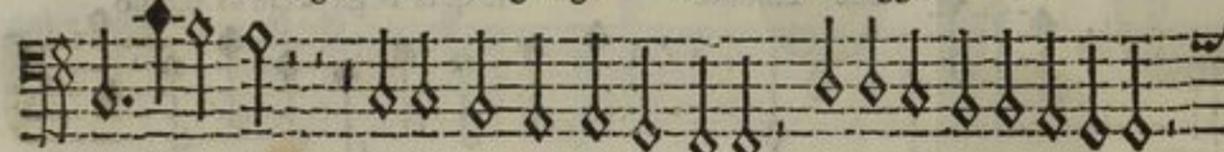
fuggendo



La seguo non la giungo

essa mi strugge

ii



fuggendo

e mai non parte non parte

ii



e sem pre fugge ii

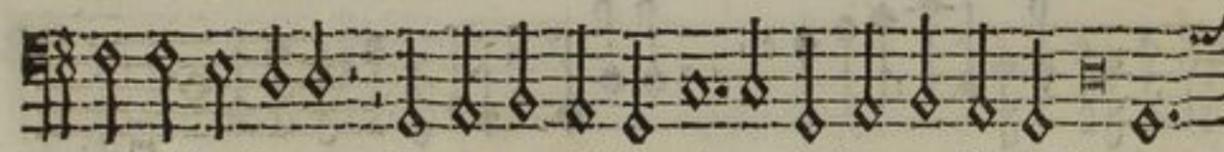
ii



Lunge ogn'hor la rimiro

ii

Lunge nò ii



ch'è presente

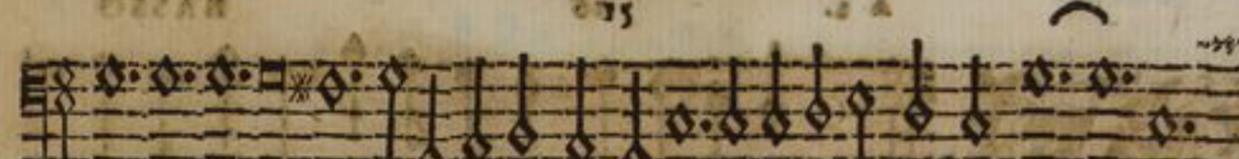
Fugge pur ch'io la miro

Resta pur ch'io la sento

GRAN

235

A



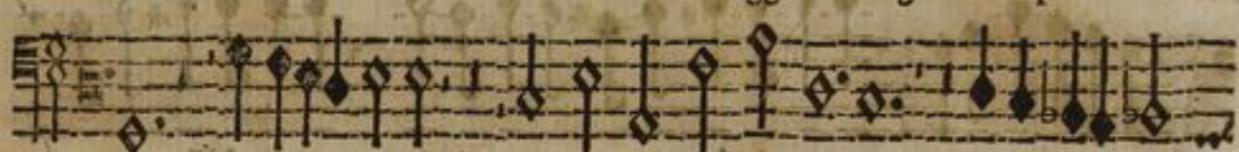
e meco giace Fugge pur ch'io la miro Resta pur ch'io la sen to



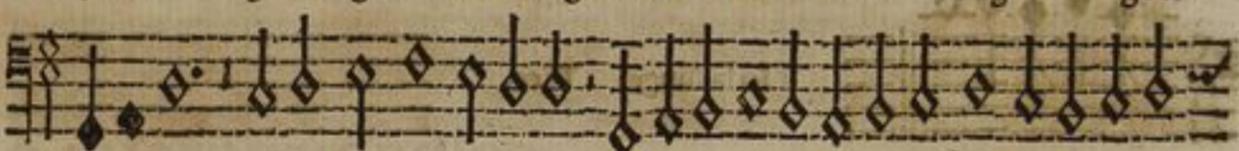
ahi dub bio a mia re Al fuggire al restare al fuggire al resta-



re re sta re Al restare al fuggire ogn'hor sospiro so-



spiro Fugge ella Sciogli tu il dubbio Amore Fugge el-

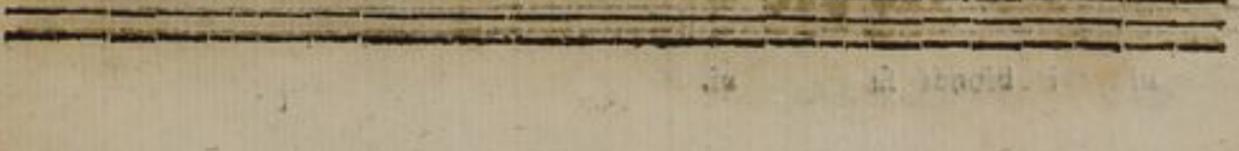
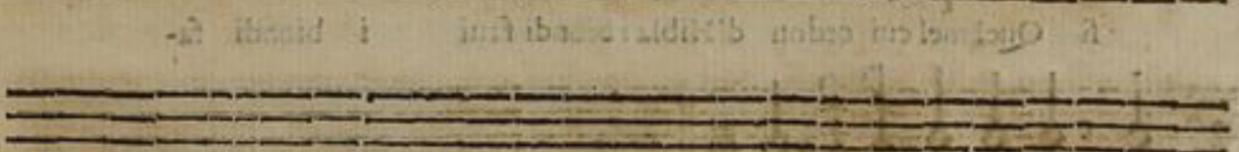


la resta i seguo è l'hò nel core ii

è l'hò nel core è



l'hò nel core è l'hò nel co re.





Musical staff with notes and lyrics: Ndianna à gli horti di Dameta andianne

Musical staff with notes and lyrics: andianne A cor del mele hor ch'ei no' l'ede ò fa-

Musical staff with notes and lyrics: pe Gli aghi pungenti non tem'io del'A pe Nè del suo fier Mastin

Musical staff with notes and lyrics: l'acute Zan ne l'acute Zan-

Musical staff with notes and lyrics: Iolà lunge. Tace.

Musical staff with notes and lyrics: Pvr che tu da le rose alme soau De le tue labra poi sugger mi laf

Musical staff with notes and lyrics: fi Quel mel cui cedon d'Hibla i biondi faui i biondi fa-

Musical staff with notes and lyrics: ui i biondi fa ui.

Musical staff with notes and lyrics: A Hi ahi ii ma quì temo ii qui temo i morfi

Musical staff with notes and lyrics: ii e non mi passi Con punte il cor più dolorose e

Musical staff with notes and lyrics: graui Amor che'l guarda e ne begli occhi stassi e ne be-

Musical staff with notes and lyrics: gli occhi stassi ii ii

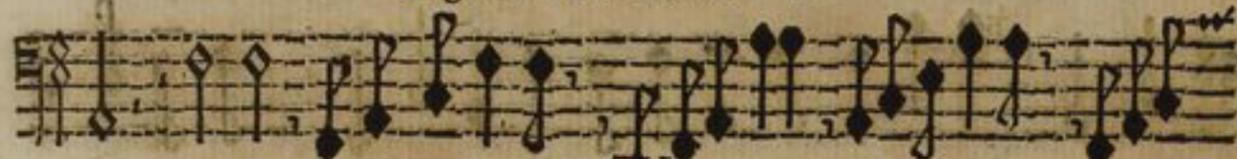
Empty musical staff



I costei bello è il nome Son l'istessa bel-



tà gli occhi è le chiome



Dunque sei cieco e stolto



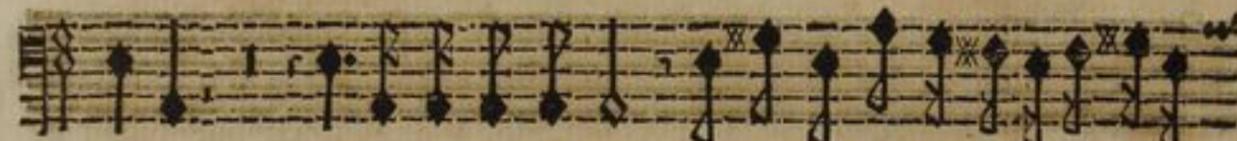
agguagliar credi

ti si perdoni ti si perdoni



Odi come risuoni

Il nome d'Issabella bella

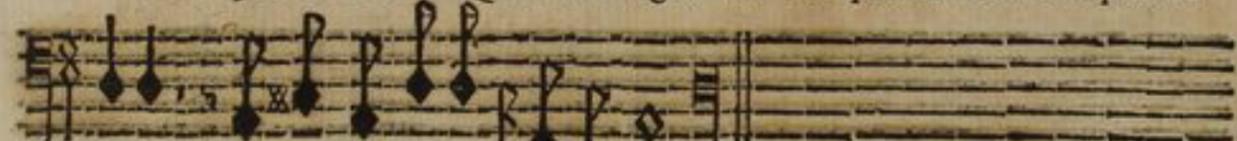


bella

Quasi ch'ei voglia dir sol questa è bel-



la sol questa è bella Quasi ch'ei voglia dir sol questa è bella sol questa è



bella sol questa è bella



Rdeste.

Io arsi io

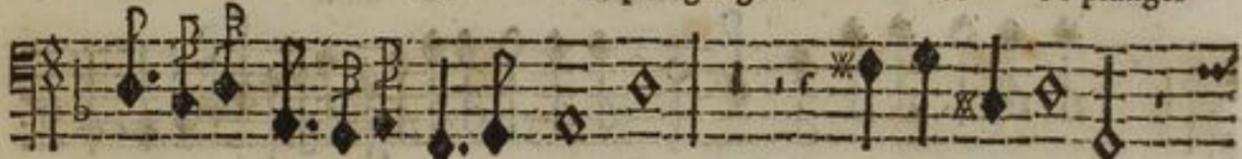


arsi

e'l pianger gio

co

e'l pianger



gio

co

M'è noia il pianto

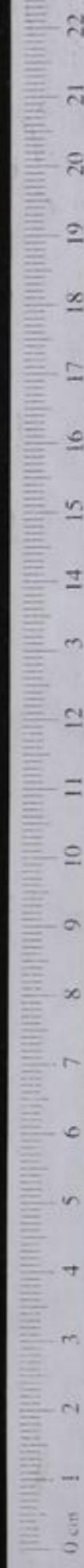
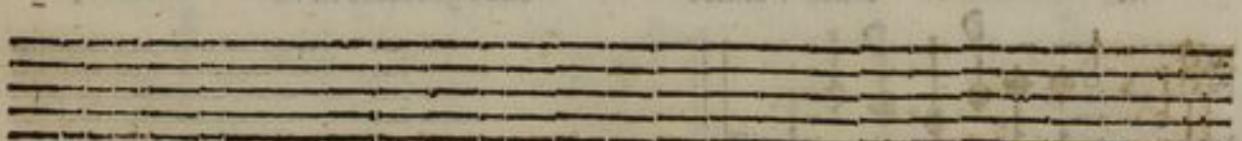
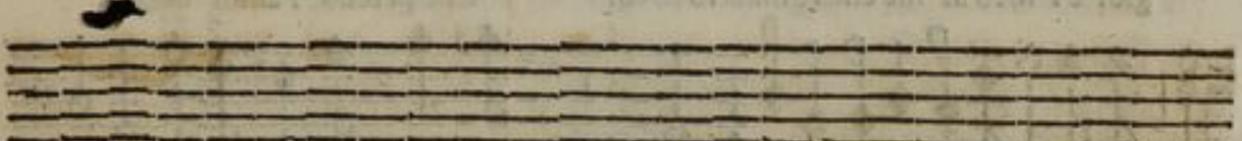
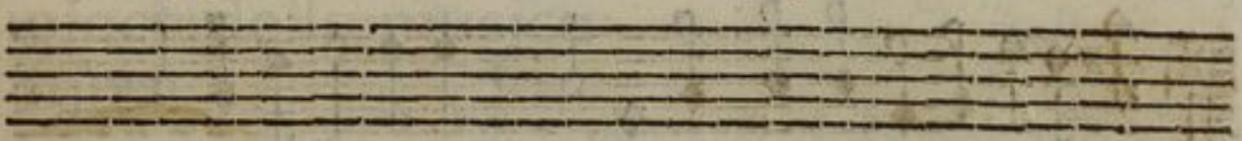


Ch'i veggio in neue il vostro cor tornarmi tornarmi



vi pregiati tanto

vi pregiati tanto tanto.

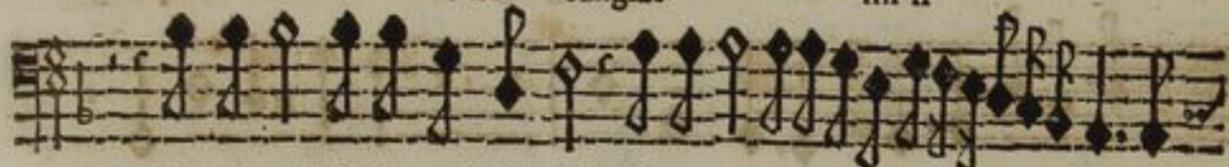




A non poss'io da quel ch'io fui Cangiar-



mi cangiar mi ii



Ma non poss'io da quel ch'io fui ii can-



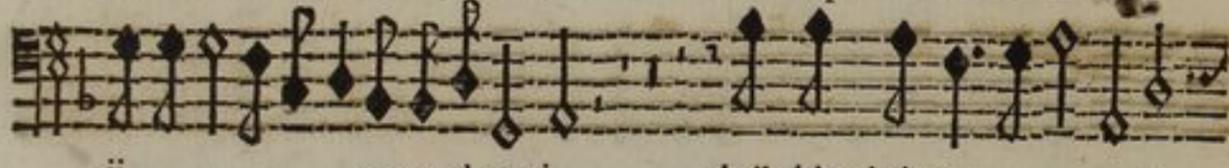
giar mi cangiarmi tanto v'annoi ii



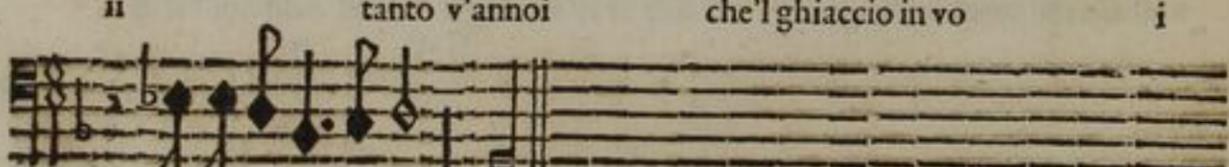
ii ii ii ii Mag-



gior e'l foco in me che'l ghiaccio in voi Che perche l'amor mio



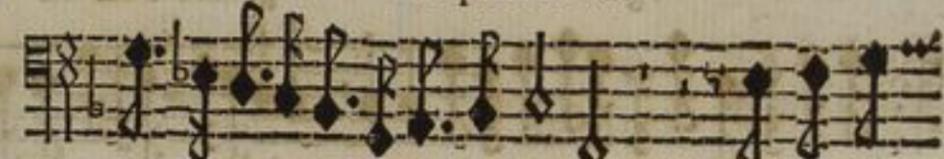
ii tanto v'annoi che'l ghiaccio in vo i



ii



V dormi. Ma non possono i dar-



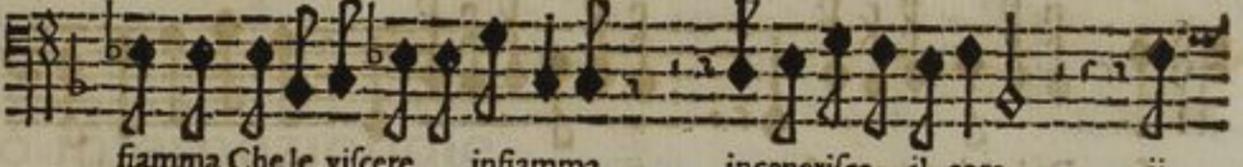
di Qual'hora a-



uenta Doricilla i guardi ii



e quel la fiamma Che le viscere infiamma e quel la



fiamma Che le viscere infiamma incenerisce il core ii



ii e quel la fiamma Che le



viscere infiamma ii



incenerisce il core ii

ii

F Vg gi dal tuo bel viso Il bianco a-
 uorio e le vermi glie rose Fug gi dal tuo bel viso
 Da le labra amorose ii Ma cosi palli-
 detta La bocca e' l viso allet ta Fug gi dal tuo bel vi-
 so Da le labra amorose ii Ma cosi palli-
 detta La bocca e' l viso allet ta Che nel tuo bel pallore Dolce si
 sparge e si confon de e si confon de Amo-
 re Dolce si sparge e si confon de ii Amore.



Ara diletta Aurora ii
 Baciami ii ch'io ti bacio Baciami
 ch'io ti bacio Rendiam'fatolle del baciare le voglie del ba-
 ciare le voglie ii Ecco ch'è nostri baci
 e senza faci Scende Amor senza strali e senza faci
 Ecco invisibil rende un bacio un scherzo eccol per terzo
 eccol per terzo.



Musical staff with notes and lyrics: On sol Rose e Viole

Musical staff with notes and lyrics: Pietoso au-

Musical staff with notes and lyrics: uiua innamorato il sole Ma nel vezzoso A-

Musical staff with notes and lyrics: prile Pietoso auuiua innamorato il sole Ogni fioretto ii

Musical staff with notes and lyrics: ii humile Deh deh mio bel sol fe-

Musical staff with notes and lyrics: reno Deh deh mio bel sol sereno Più de l'altro gentile Più de

Musical staff with notes and lyrics: l'altro gentile Il nuouo April di questi fiori estinto Se non di

Musical staff with notes and lyrics: Rose ii e di Viole pieno e di Viole

Musical staff with notes and lyrics: pieno non miri de l'inuidia il gielo non mi di de l'inuidia il

Musical staff with notes and lyrics: gielo Ma de tuoi raggi cin to Verdeggi eterno

Musical staff with notes and lyrics: di tue glorie al cielo ii

Musical staff with notes and lyrics: ii Verdeggi eterno

Musical staff with notes and lyrics: di tue glorie al cielo.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff





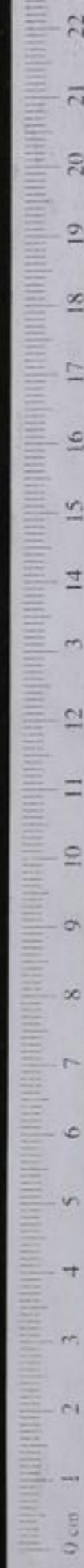
TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A QUATTRO.			
L A mia Clori è Brunetta	1	La mia Filli è fugace	14
Immortal Margarita	2	Andianne à premer latte	16
Canta Vrania	3	A CINQUE.	
Pur la bocca baciai	4	Di costei bello è il nome	18
Vn'Inferno son'io	5	Ardeste	Prima Parte. 19
Feriteui ferite	6	Ma non poss'io	Seconda parte. 20
Tosco toscò non foco	7	A SEI.	
Fuggio quel disleale	8	Tù dormi ò fiero Amore	21
Che noue arti son queste	9	Fuggi dal tuo bel volto	22
Con le perle mordaci	10	A SETTE.	
Mi diè Clori	11	Cara diletta Aurora	23
Voi sete bella	12	A OTTO.	
O mia Nisa, ò mio cor	13	Non sol Rose, e Viole.	24
		IL FINE.	



Internazionale
Biblioteca della musica
Bologna



AA 296
/4

Q VINTO

MERULA 1624





QVINTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
CONCERTATI

A Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto
Voci, con il suo Basso Continuo

DI TARQUINIO MERVLA

Organista di Chiesa, e Camera del Serenissimo, &
Inuitissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

OPERA QVINTA.

Nouamente composta, & data in luce.

Dedicata all'istesso Serenissimo Rè suo
Signore, e Patron Clementissimo.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.



Ardeste vn tempo Ardeste vn tempo. E si mi
 piacque il mio nel vostro foco e'l pianger gio-

co e'l pianger e'l pianger gio co Ch'i veggio in

neue il vostro cor tornarmi Ch'i veggio in nue il vostro

cor il vostro cor tornarmi vi pregiat tanto

vi pregiat tanto.

Empty musical staves.



A non poss'io. Cangiar mi ii
 Ma non

poss'io da quel ch'io fui cangiar mi ii

tanto v'annoi ii Che perche l'amor mio tanto v'annoi

ii ii Maggiore e'l foco in me che'l ghiaccio in voi

Che perche l'amor mio tanto v'annoi ii ii

Maggior' el foco in me che'l ghiaccio in voi ii che'l

ghiaccio in voi ii in voi.

V dormi. Qual'hor' auenta Dori-
cilla i guardi Qual'hor' auenta Dori-
cilla i guardi ii i guardi Tu po si
e quel la fiamma Che le viscere infiamma Spatia nel
feno incenerisce il core Spatia nel feno incenerisce il core Tu po si
e quel la fiamma Che le viscere infiamma Spatia nel
feno incenerisce il core ii'

Vg gi dal tuo bel vi so
Il bianco auorio e le vermiglie rose
Ma cosi pallidetta La bocca e'l viso alletta
Il bianco auorio e le vermiglie rose Da le labra amorose
Che nel tuo bel pallore Dolce si sparge e si confonde
e si confonde de Amore.



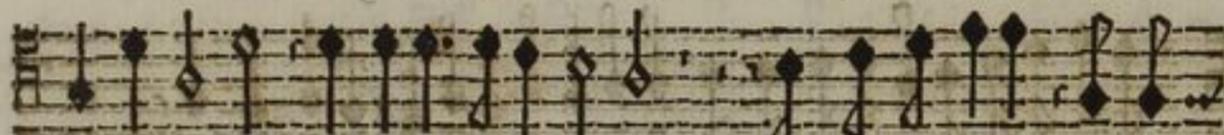
A 7. 6 TENORE Primo



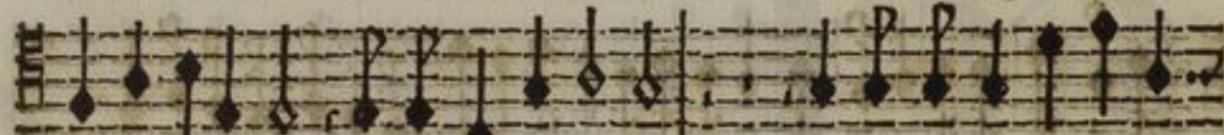
Ara diletta Aurora ii



Baciami ii ch'io ti bacio Baciami



ch'io ti bacio Così baciami ogn' hora Rendiam' fatolle del ba-



ciar le vo glie del baciare le voglie Ecco ch' a nostri ba-



ci e senza faci Scende Amor senza strali e senza faci



Ecco inuifibil rende vn bacio vn scherzo A gli scher-



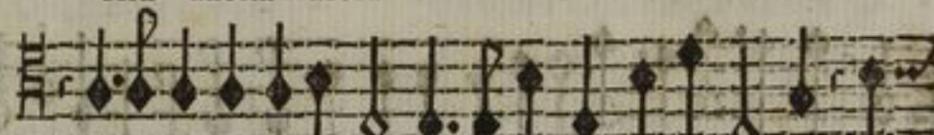
zi & ai ba ci eccol per terzo eccol per terzo.



A 7. 7 TENORE Secondo



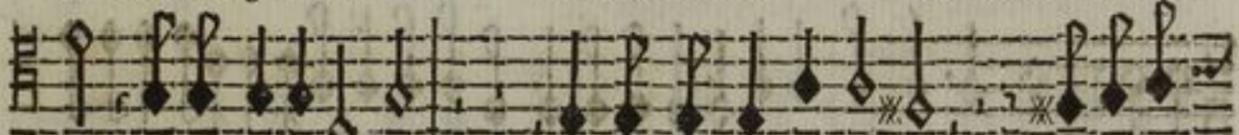
Ara diletta Aurora ii Baciami



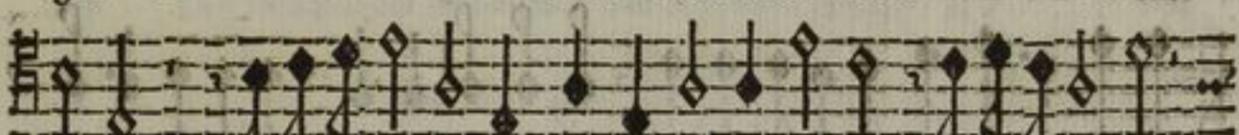
ch'io ti bacio Baciami ch'io ti ba cio Co-



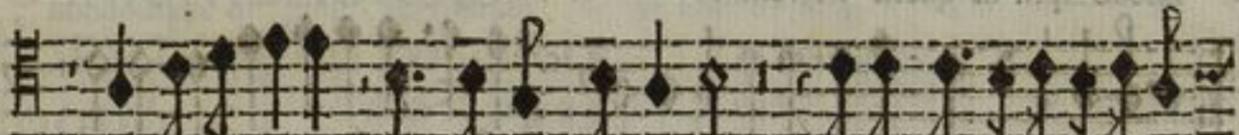
fi baciami ogn' hora Rendiam' fatolle del baciare le vo-



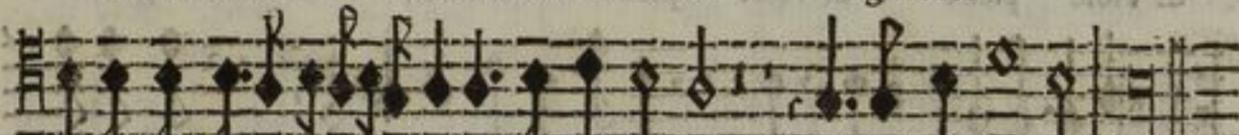
glie ii Ecco ch' a nostri baci e senza



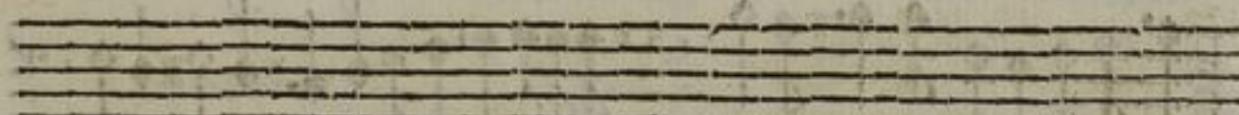
faci ii Scende Amor senza strali e senza faci



Ecco inuifibil rende vn bacio vn scherzo A gli scher-



zi & ai ba ci eccol per terzo eccol per terzo.



N On sol Rose e Viole Pietoso auuiua innamorato il so-
 le Ma nel vezzoso Aprile Pietoso auuiua innamorato il sole Ogni fioret-
 to ii humile Deh Deh mio bel sol fe-
 reno Deh Deh mio bel sol sereno Più de l'altro e gentile ii Il
 nouo April di questi fiori estinto Se non di Rose ii e
 di Viole pieno e di Viole pieno non miri de l'inuidia il gelo
 ii Ma de tuoi raggi cinto Verdeggi e-
 terno di tue glorie al cielo ii

N On sol Rose e Viole Pietoso auuiua innamorato il so-
 le Ma nel vezzoso Aprile Pietoso auuiua innamorato il sole Ogni fioret-
 to ii humile Deh Deh mio bel sol fe-
 reno Deh Deh mio bel sol sereno Più de l'altro e gentile ii Il
 nouo April di questi fiori estinto Se non di Rose ii e
 di Viole pieno e di Viole pie no non miri de l'inuidia il gelo
 ii Ma de tuoi raggi ii cinto Verdeggi e-
 terno ii di tue glorie al cielo Verdeggi eterno di tue glorie al cielo

Residuo di ALTO Secondo Choro. 10



Residuo di TENORE Secondo Choro.

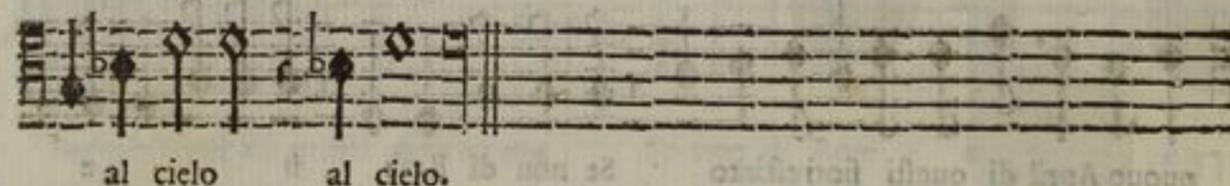
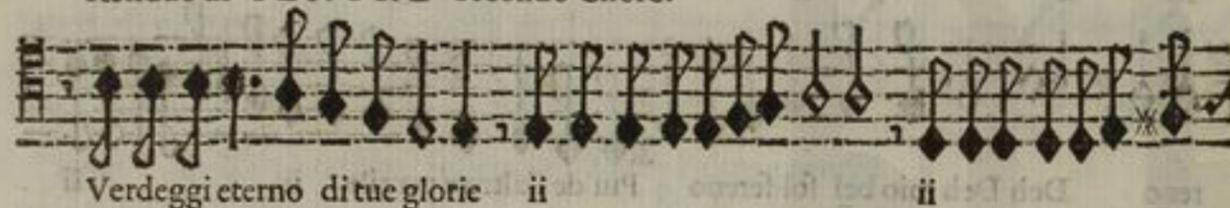


TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A CINQUE.	Fuggi dal tuo bel volto	5
Di costei bello è il nome	A SETTE.	
Ardeste	Prima Parte.	2
Ma non poss'io	Seconda parte.	3
A S E I.	Non sol Rose, e Viole.	8
Tù dormi ò fiero Amore	IL FINE.	



AA

296/s

BASSO CONTINVO

Madrigal del. Merula



BASSO CONTINVO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
CONCERTATI
A Quattro, Cinque, Sei, Sette, &
Otto Voci

DI TARQUINIO MERVLA

Organista di Chiesa, e Camera del Serenissimo, &
Inuitissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

OPERA QUINTA.

Nouamente composta, & data in luce.

Dedicata all'istesso Serenissimo Rè suo
Signore, e Patron Clementissimo.



IN VENETIA,

F

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

BASSO CONTINUO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
CONCERTATI
A Quattro, Cinque, Sei, Sette, &
Oro Voci

DI TAROVINIO MERVIA
Opera Quinta
Dedicata all'illustre serenissimo Re suo
Signore, Patron Gloriosissimo.



UNIVERSITÀ
Apud Amstelredamum, MDCLXXIII.

4. 3 Basso Continuo

L

A mia Clori.

A 4. & à 3. lasciando il Canto.

4

Basso Continuo

P

Vr' la bocca.

A 4.

5

Basso Continuo

V

N' Inferno.

F 4

F Musical notation for the Bass Continuo part of 'Eriteui ferite.' The piece is in A major, 4/4 time. The notation consists of eight staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns and accidentals. The first staff begins with a large 'F' and a treble clef. The music is written in a style characteristic of the late Renaissance or early Baroque.

Eriteui ferite.

T Musical notation for the Bass Continuo part of 'Osco tofco.' The piece is in A major, 4/4 time. The notation consists of eight staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns and accidentals. The first staff begins with a large 'T' and a treble clef. The music is written in a style characteristic of the late Renaissance or early Baroque.

Osco tofco.

A 4. 8 Basso Continuo

F Vggirò quel disleale.

6

7 6 5 4 3

6 4 3

6 6 7 6

6 7

6 6 6 6

5 6

6 7

6 5 6 5 3 4 3

A 4. 9 Basso Continuo

C He noue arti.

6 5 4 3 6

6 7 4 3

6 5 4 3

4 6 7

9 7

6 6 7 6 7 6 7 6 5

7 5 4 3

4

6 9 8

6 3 7 4 3 9 8 7

7

4 3

6 6 6 6 6 6 6 6

6 5

6 5

3 4 3

6 5

6 6 6 6 6 6 6 5 7 6

2 9 8 3 7 7 6 6 5 3 4 3

C On le perie.

M Idie Clori.

V

Oi fete bella.

O

Mia Nifa.

L *A mia Filli.*

A **Ndianne.**

A 2. Canti.
I O la.

A 2.
PVr che.

Tutti.

A **Hi ahi.**

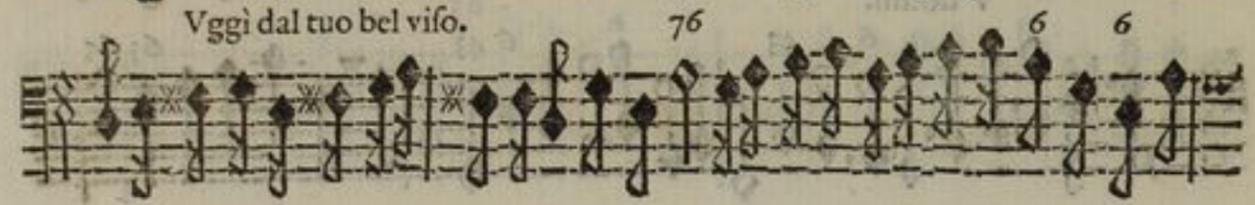
D I costei.

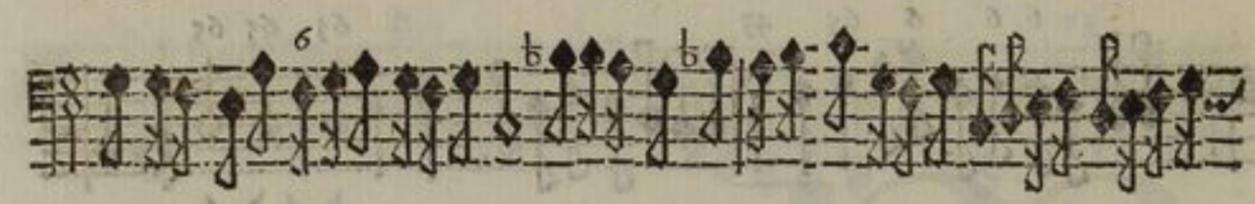
43

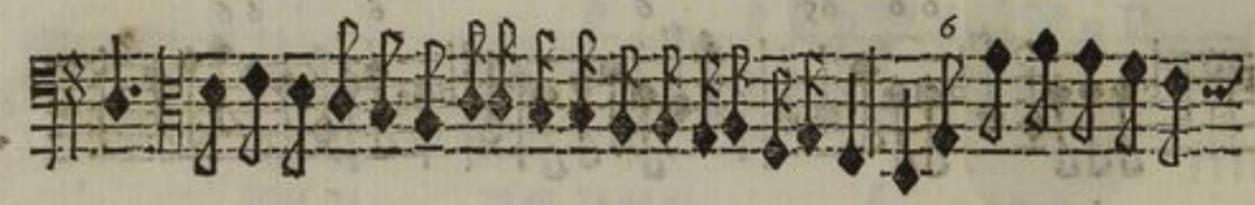
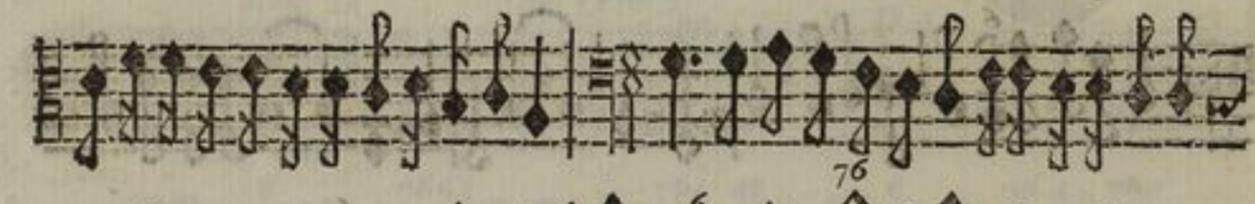
A Rdeste.

6 76 76 6 73 643 56 6 6 6 6 6 43 56 43 73 43 56

F 

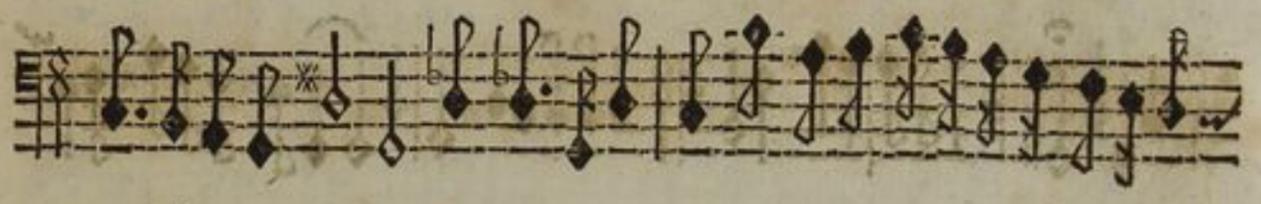
Vggi dal tuo bel viso. 

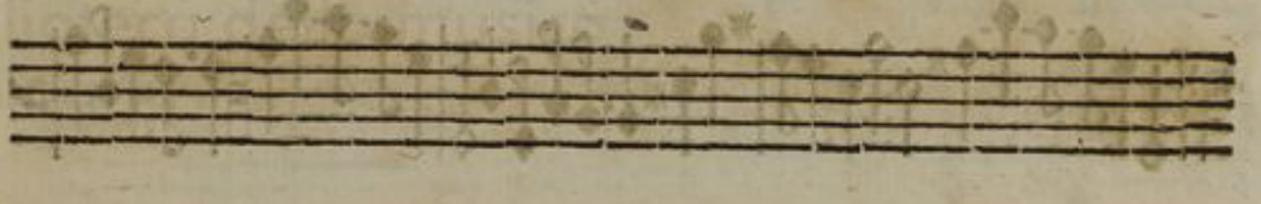


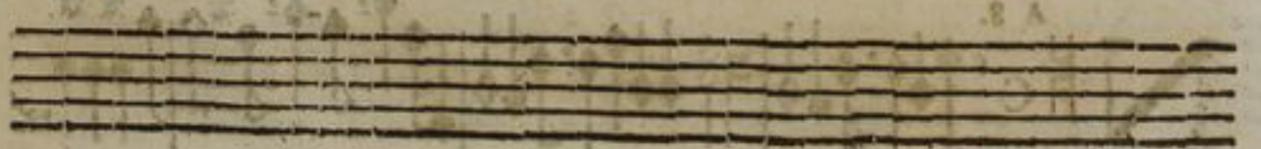













On folio 23 verso

C

Ara diletta Aurora.

N ^{A 8.}

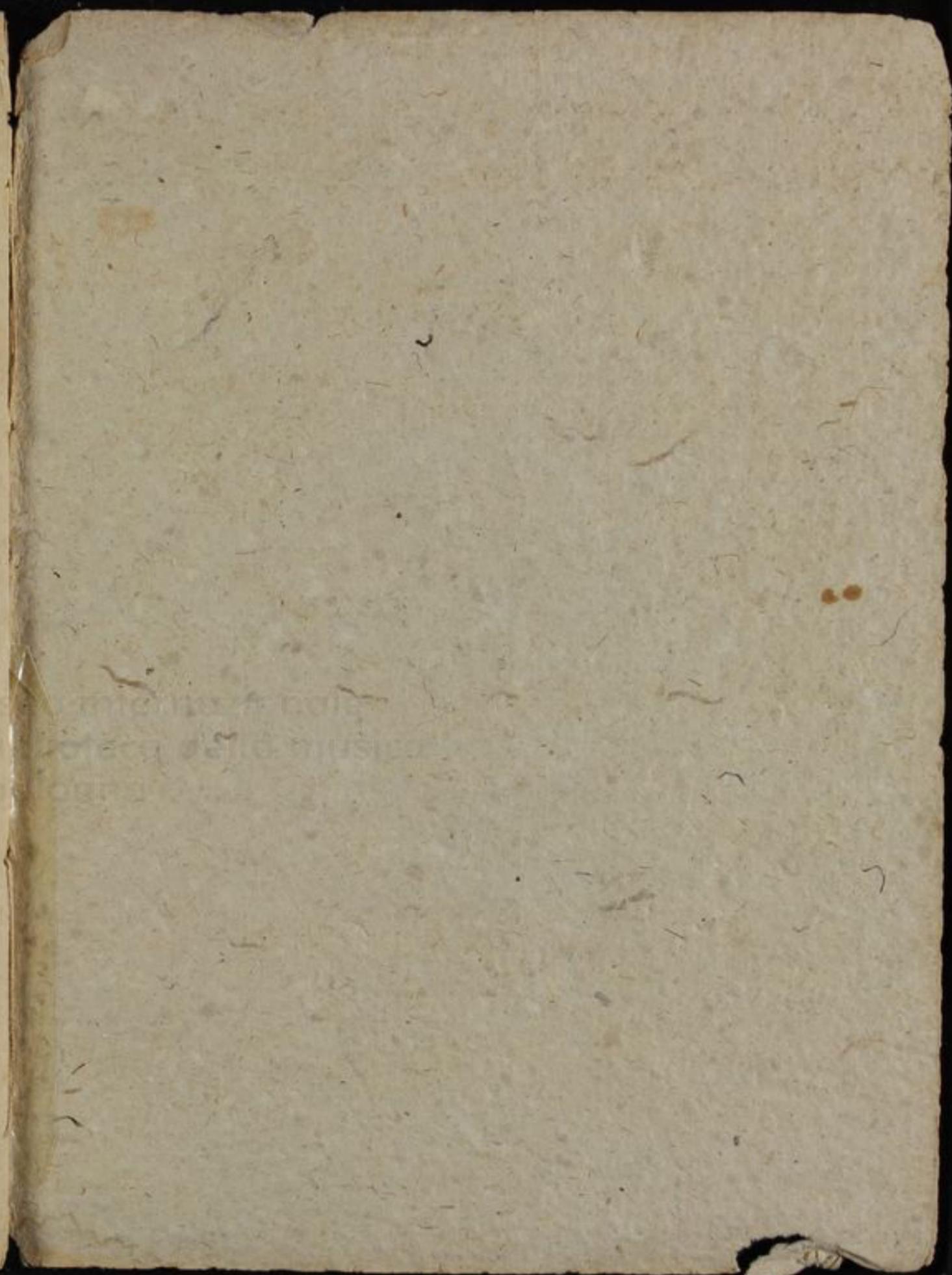
On fol Rose, e Violc.

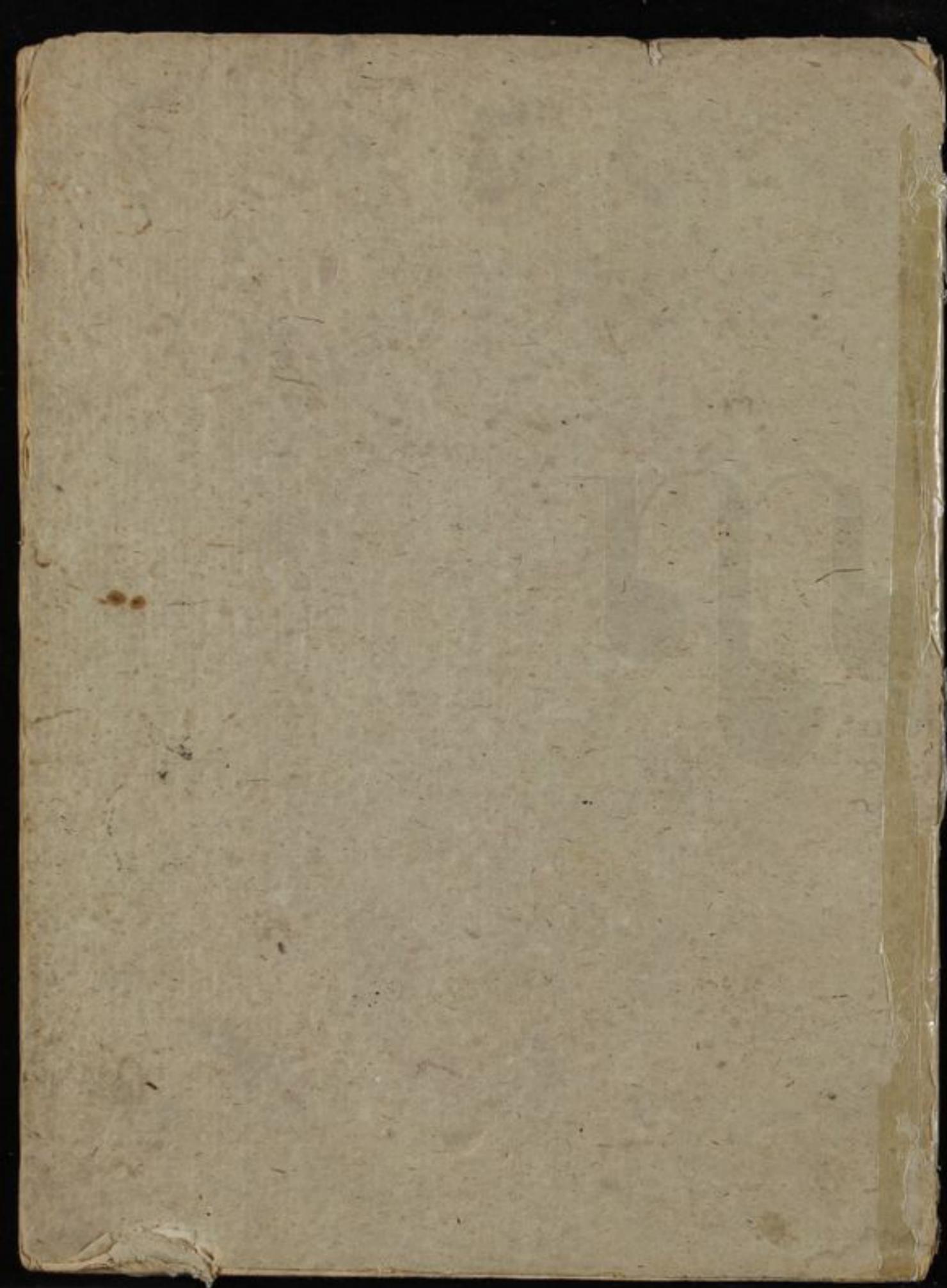


TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A QUATTRO.			
L A mia Clori è Brunetta	1	La mia Filli è fugace	14
Immortal Margarita	2	Andianne à premer latte	16
Canta Vrania	3	A CINQUE.	
Pur la bocca baciai	4	Di costei bello è il nome	18
Vn' Inferno son'io	5	Ardeste Prima Parte.	19
Feriteui ferite	6	Ma non poss'io Seconda parte.	20
Tosco toscò non foco	7	A SEI.	
Fuggio quel disleale	8	Tù dormi ò fiero Amore	21
Che noue arti son queste	9	Fuggì dal tuo bel volto	22
Con le perle mordaci	10	A SETTE.	
Mi diè Clori	11	Cara diletta Aurora	24
Voi sete bella	12	A OTTO.	
O mia Nita, ò mio cor	13	Non sol Rose, e Viole.	24
		IL FINE.	





o internazionale
lioteca della musica
logna

