

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE ANCIENNE DE STYLE A CAPPELLA

Guillaume Bouzignac (*ca.*1587-ap.1665?)
Dum silentium tenerent omnia

GBc. 3 – à six voix



Dum silentium tenerant omnia et nox in suo cursu iter haberet.
 Apparuit Jesus. A regalibus sedibus venit.
 Exiit edictum a Cæsare Augusto, ut describeretur universus orbis.
 Tunc silentium. Gabriel ad pastores ait :
 Pastores noctis, vigilias, agentes :
 Quis est hoc ? – “Pastores, vox clamat de cælo, pastores nolite timere !
 O vox dulcis et consolatrix.
 Annuntio vobis. Quæ ? Gaudium magnum. Quale ? Natus est vobis,
 Quis ? Salvator. Quando ? Hodie ! Ubi ? In Bethleem Judæ civitate David.”
 Facta est cum angelorum multitudo cælestis laudantium et dicentium :
 Gloria in altissimi Deo. Et in terra, pax pro papa nostro,
 pax pro rege nostro, pax pro principe Henrico,
 pax hæreticis ? Non ! sed hominibus bonæ voluntatis !

Dessus 1

Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, te - ne - rent om - ni - a

Dessus 2

Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, te - ne - rent om - ni - a

Haute-contre

Dum si - len - ti - um si - len - ti - um, ap - pa - ri - it, te - ne - rent om - ni - a, ap - pa -

Taille

8 Dum si - len - ti - um si - len - ti - um, te - ne - rent om - ni - a

Basse-taille

8 Dum si - len - ti - um si - len - ti - um, te - ne - rent om - ni - a

Basse

Dum si - len - ti - um si - len - ti - um, te - ne - rent om - ni - a

et nox in su - o cur - su i - ter ____ ha-be - ret. Ap - pa - ru - it Je -

et nox in su - o cur - su i - ter ____ ha-be - ret. Ap - pa - ru - it Je -

- ru - it, et nox in su - o cur - su i - ter ____ ha-be - ret. Ap - pa - ru - it Je - - -

et nox in su - o cur - su i - ter ____ ha-be - ret.

et nox in su - o cur - su i - ter ____ ha-be - ret.

et nox in su - o cur - su i - ter ____ ha-be - ret.

17

sus. A re-ga-li-bus se-di-bus ve-nit. E-xi-it__
 sus. A re-ga-li-bus_____ se-di-bus ve-nit. E-xi-it,_____ e-xi-it
 sus. A re-ga-li-bus se-di-bus ve-nit. E-xi-it e-dic-tum
 8 A re-ga-li-bus se-di-bus, se-di-bus ve-nit. E-xi-it_____
 8 A_____ re-ga-li-bus se-di-bus ve-nit. E-xi-it_____ e-dic-
 A re-ga-li-bus_____ se-di-bus ve-nit.

24

— e - dic - tum a Cæ - sa - re Au - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver-sus
 e - dic - tum a Cæ - sa - re Au - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver-sus
 a Cæ - sa - re, a Cæ - sa - re Au - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver-sus
 8 — e - dic - tum a Cæ - sa - re Au - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver-sus
 8 tum a — Cæ - sa - re Au - gus - to, ut des - cri - be - re - tur u - ni-ver-sus
 a Cæ - sa - re Au - gus - to, — ut — des - cri - be - re - tur u - ni-ver-sus

31

or-bis, u-ni-ver-sus or - bis. Tunc si-len - ti-um. Ga-bri - el, Ga-bri-el, Ga-bri -

or-bis, u-ni-ver-sus or - bis. Tunc si-len - ti-um. Pas-to - res noc - tis, vi - gi - li - as, a -

or-bis, u-ni-ver-sus or - bis. Tunc si-len - ti-um. Pas-to - res noc - tis, vi - gi - li - as, a -

or-bis, u-ni-ver-sus or - bis. Tunc si-len - ti-um. Pas-to - res noc - tis, vi - gi - li - as, a -

or-bis, u-ni-ver-sus or - bis. Tunc si-len - ti-um. Pas-to - res noc - tis, vi - gi - li - as, a -

or-bis, u-ni-ver-sus or - bis. Tunc si-len - ti-um. Pas-to - res noc - tis, vi - gi - li - as, a -

40

el ad pas-to - res a - it: — “Pas - to - res,

gen - tes: Quis est hoc, quis est hoc? vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -

gen - tes: Quis est hoc, quis est hoc? vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -

8 gen - tes: Quis est hoc, quis est hoc? vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -

8 gen - tes: Quis est hoc, quis est hoc? vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ -

gen - tes: Quis est hoc, quis est hoc? vox cla-mat, cla-mat, cla-mat de cæ

46

pas-to - res no - li - te ti - me - re!

lo, Quis est hoc? O vox dul - cis et con - so - la - trix, con - so -

lo, Quis est hoc? O vox dul - cis et _____ con - so - la -

lo, Quis est hoc? O vox _____ dul - cis et con - - - so -

lo, Quis est hoc? O vox dul - cis _____ et con - so - la -

lo, Quis est hoc? O vox dul - cis et con - so - la -

55

musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with Latin lyrics. The score is written on six staves. The lyrics are: An-nun - ti - o vo - bis gau - di-um ma-gnum; na - tus__ est__ vo - bis, la - trix. Quæ? qua - la? - - trix. Quæ? qua - le? la - trix. Quæ? qua - le? - - trix. Quæ? qua - le? - - trix. Quæ? qua - le?

Staff 1 (Soprano): An-nun - ti - o vo - bis gau - di-um ma-gnum; na - tus__ est__ vo - bis,

Staff 2 (Alto): la - trix. Quæ? qua - la?

Staff 3 (Tenor 1): - - trix. Quæ? qua - le?

Staff 4 (Tenor 2): la - trix. Quæ? qua - le?

Staff 5 (Bass 1): - - trix. Quæ? qua - le?

Staff 6 (Bass 2): - - trix. Quæ? qua - le?

63

Sal - va - tor. Ho - di - e! In Beth - le - em — ju - dæ ci-vi-ta - te Da - vid.”

quis? quan-do? u - bi?

quis? quan-do? u - bi?

quis? quan-do? u - bi?

quis? quan-do? u - bi?

quis? quan-do? u - bi?

71

Fac - ta est cum an - ge - lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac - ta et cum an - ge - lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac - ta est cum an - ge - lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac - ta est cum an - ge - lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac - ta est cum an - ge - lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

Fac - ta est cum an - ge - lo mul - ti - tu - do cæ - les - tis lau - dan - ti - um et di - cen - ti -

[illegible]

83

- pa nos - tro, pax pro re - ge nos - tro, pax pro prin - ci -
et in ter - ra, et in ter - ra,
et in ter - ra, et in ter - ra,
et in ter - ra, et in ter - ra,
et in ter - ra, et in ter - ra,
et in ter - ra, et in ter - ra,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses treble clefs, and the second pair uses bass clefs. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff (top) contains the lyrics '- pa nos - tro, pax pro re - ge nos - tro, pax pro prin - ci -'. The second staff contains 'et in ter - ra, et in ter - ra,'. The third staff contains 'et in ter - ra, et in ter - ra,'. The fourth staff contains 'et in ter - ra, et in ter - ra,'. The fifth staff contains 'et in ter - ra, et in ter - ra,'. The sixth staff (bottom) contains 'et in ter - ra, et in ter - ra,'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. The lyrics are written below the staves, aligned with the corresponding musical phrases.

90

pe — Hen-ri - co, Non! sed ho - mi - ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis!

pax hæ-re - ti-cis? Non! bo - næ vo - lun-ta - tis!

pax — hæ - re - ti-cis? Non! bo-næ vo-lun-ta - tis!

pax hæ - re - ti-cis? Non! sed ho-mi-ni-bus bo - næ vo-lun-ta - tis!

pax hæ-re - ti-cis? Non! bo-næ vo-lun-ta - tis!

pax hæ - re - ti-cis? Non! bo - næ vo - lun - ta - tis!