

19
1

F. Schlegel, ...

Stiftsarchiv
St. Florian

VERGISSMEINNICHT.



19/7

2

Diesen kleinen Versuch
meinem Gönner und Herrn,
dem Hochgelehrten Herrn

FRIEDRICH MAYER,

regulirten Chorherrn und Kanzlei-
Director des Stiftes S. Florian
Erfurchtswollst gewidmet.





Eingangschor

Sop.

Alt

Tenor

Basso

Begleitung

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Basso). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal lines are mostly rests, indicating that the vocalists are silent in this section. The fifth and sixth staves are for the accompaniment (Begleitung), written in a grand staff with a treble and bass clef, one sharp, and common time. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are empty, with only a horizontal line indicating a rest. The fifth and sixth staves contain the accompaniment. The fifth staff begins with a *cresc.* marking and contains a series of chords and notes. The sixth staff continues the accompaniment with a similar rhythmic pattern. The word *vert.* is written at the end of the sixth staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The top four staves are mostly empty, with some notes in the second and third measures. The fifth staff contains the lyrics: "G. blühen mühen - pfän mühen - pfän". The sixth staff contains the lyrics: "auf dem Au, der Blumen viele wach im Mai - n". The bottom two staves contain musical notation. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

wasser und blau
 Weisse und gelbe,
 und zwischen sie sie
 und zwischen sie sie
 May - zu dem Grab
 in

Sei = Inmitten der in laubstetigen Grün.

Recit.
für Sop.

Im Dornbusch soll uns der Mitternacht, Und das: Sind Mitternacht in ja so groß.

Laß mich dich unter den Blümlin springen, Weißt du nicht in einem Lindlein singen!

Recitativo für Alt

Der Frühling erwacht, die Mittheilung sprach die liebe Mutter die läßt dich nicht

nahe; Nun komm bald wieder süß Lieb - linn die, die süß und fein zu uns Liedlein da,

zu.

Arie für Sopran und dann für Alt

Mäßig

Die Lieder von den alten Jungfrauen, und wenn zum Gedächtnis der Minnen Hügel sein

intan, Dein Liedchen bald sang im pfaffnen Thal Jubelnd: Jetzt sub ist alles zu

Alt
Maß, Grüßen fröhlich pfaffen sein Laut, B sind die Mitter: Sing

Blumen summt! Wenn ich nicht die Blumen soll blühen und sein, Die ich nicht dort intan

Liedlein sing.

Duett für Sopr. u. Tenor vert.

Moderato

Sop.

Ten.

Handwritten musical notation for Soprano and Tenor parts. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line. The Tenor part also begins with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

Ein Müßiggangspunkt und fröhlich

Handwritten musical notation for vocal and piano parts. The vocal lines are written in a cursive script. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

und Sinn

in

Blü - zen

Wunder

Sinn

Eugels

in Blüthen - laub; Die besten

Handwritten musical notation for vocal and piano parts. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

laub am und ringen - laut: den Du - en fri - ede hind - mal zu - sehn.

cresc.

Süßheit von Klümmen und Quäben Mund,
Die mühen sich zu im zinn liessnen

Angen sich müd in die ist fin - nio
Rund sich müd in die - ist - fin nio, Und liegnl. zu und

liegnl. zu: Süß süß süß süß will ich schlafen
nio!

Quartett

Tempo langsam

Sop: *Nun bringen uns die blühigen Hügel in die schönsten den*

Alt

Ten: *Nun bringen uns die blühigen Hügel in die*

Bass

Begleitung

Alten bald sanft und still - in der Mitte

schönsten den Alten bald sanft und still - in der Mitte bald sanft und still

Alten bald sanft und still

mich, doch innen *ganz* abend : Wo ist mein *lieblich* Hausmann
die Müllers mich
die Müllers mich
 doch innen *ganz* abend : mein *lieblich* Hausmann

Detailed description of the first system: The system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff starting with a piano (p) dynamic. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Laband! Die nicht laut *ganz* abend *ganz* abend in Gal, Ring abend *ganz* abend *ganz* abend
 laut *ganz* abend *ganz* abend in Gal. *ganz* abend *ganz* abend *ganz* abend
 Laband *ganz* abend *ganz* abend *ganz* abend *ganz* abend *ganz* abend *ganz* abend

Detailed description of the second system: The system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Mahl *Dieser furchtbare Mann ist ein unglücklicher Mensch. Da sah sie einen furchtbaren*

Mahl *in unglücklicher Mensch. Da sah sie einen furchtbaren*

Flan *gn!*

Flan *gn*

Duetto für Tenor u. Bass
vertatur

Adagio piano

Tenore

Basso

Nur bei

Ein nungelt und wasselt in Gno = se laut Raim auffmunternuffäst ein Mitten den

Ein Omani in Gusselzamb und is = nam Lmüst, Und sie pruk dasin dasin pif
 Ein Omani in Gusselzamb und is = nam Lmüst, Und sie pruk und sie pruk dasin pif

nimmam be-müsst.
 nimmam be-müsst.

Achtstimmiger Schlusschor
 ohne Begleitung
 vert.

Schlusschor

Sopr. 1. - - - - -

2. - - - - -

Alt 1. - - - - -

2. - - - - -

Ten. 1. *p* - - - - -

2. - - - - -

Bass. 1. - - - - -

2. - - - - -

Ein Pfund zehlf Löffel in

Wien erkaltt ein Löffel in Montag nach, So lag ihn Löffel, dem solun, Gott.

blaisau Gnsicht, Gnscht sintt sinu Gändysen : Gnscht sintt sinu Gändysen Gnscht, Gnscht sintt sinu

Gnscht sintt sinu Gändysen Gnscht sintt sinu Gändysen

Hand: you just feel your hands hang up mine right.
 Just feel your hands you hang up mine right.
 Hand: you just feel your hands hang up mine right.
 Just feel your hands hang up mine right.
 Hands you just feel your hands hang up mine right.
 Hands you just feel your hands hang up mine right.
 Just feel your hands your hands hang up mine right.
 Just feel your hands you hang up mine right.

Anton Bruckner *Andria*