

317.

VI.

Deutsche Lieder

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

J.

in Musik gesetzt und seinem Freunde

I. B. KREBS

gewidmet

von

Franz Danzi.

Preis

München in der Falterschen Musik-Handlung.

v/8

21

Allegretto

Ich hab' ein Mäd-chen es ist das schönste auf unsern Fluren

aber ich nenn' es euch nicht Ich lieb' ein Mäd-chen es ist die

Pro-se in unserm Gar-ten a-ber ihr fin-det sie nicht

51

ich lieb' ein Mäd- chen sein Name klinget süß wie Ge- fänge a- ber ich

sag' ihn euch nicht Ich hab' ein Mädchen sie folgt den Hirschen schön, wie Di-

a- ne a-ber ihr ken- net sie nicht Ich bin ver-

rathen denn keinen Mäd. chen als nur E. li. fen glei. chet das freund

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

li. che Bild.

mezzo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mezzo* dynamic marking. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Andante

Sie flicht fort es ist um mich ge. schehen ein weiter Raum trennt La. la. gen

The third system begins with the tempo marking *Andante*. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of two flats. The piano part features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and simple chords in the left hand.

mir dort floh sie hin komm Luft mich anzuwehen du komst wie leicht von



ihr sie flihet fort sagt Lalagen ihr Flüsse daß ohne sie der Wiesen Schmuck verderbt



ihr alt ihr nach sagt daß der Wald sie misse und daß ihr Schafer stirbt. Welch Khat blüht



6

jetzt von ihr ge-sehen bes-ser wo tanzt sie jetzt ein Labg- — rint wo füllt ihr

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Lied den Hain welch glück-liches Ge-wässer wird schö- — — ner

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

durch ihr Bild nur einen Druck der Hand nur hal-be Blicke ach nur einen

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

sie mir vormals gab ver gön ne mit von ihr dan stürz

Glücke mich wañ du willst ins Grab mich wañ du willst ins Grab.

Andantino

So viel ich mich besinnen kann schickt ich von früher Jugend an mich niemals nach dem Sinn der

Leute war auch wohl dümmer noch als heut- te, drum mocht ich toben mocht- te fluchen und es auf je- de

Art ver- suchen ich blieb Hans Dampf und- witer nichts.

2.
Es war fühlst ich, es sey meine Schuld,
Und dennoch riss mir die Gedult,
Da sprach ich keck - auf meine Weise
Hans Dampf begibt dich auf die Reise?
Ich gieng zum Onkel, gieng zur Danc,
Und sagte: liebe Anverwandte,
Nur Geld begeh ich - weiter nichts.

3.
Hier wars wo mich der lose Wicht
Gott-Amot - er wer kennt ihn nicht?
Zu seiner Fahne conscribirt,
Und mich zur Liebe requirirt,
Soll ich das Mädchen euch beschreiben
Sag ichs um nicht zu übertrieben,
Nur göttlich war sie - weiter nichts.

8.
Jetzt hört ich erst die neue Mähr:
Das sie bereits versprochen war!
Damit ich dies bestätigt fände,
Fiel ich dem Bräutgam in die Hände,
Und der ein wahres Ungeheuer,
Versatzte mir mein Abendtheuer,
Den Prügel kriegt ich - weiter nichts.

5.
Der Onkel forschet: Wozu das Geld?
Zu einer Reise um die Welt!
Ich will auf kaiserlichen Gefilden
Mich schnell zum grossen Manne bilden.
Ey! Wesse, such auch einzutauschen
Herr Onkel, was? fragt ich mit lauschen,
Dir fehlt Verstand und - weiter nichts.

6.
Doch währte sie zu meiner Pein,
Den Busen sich ein Herz von Stein!
Ich hab ihr oft auf meinen Knien
Den ganzen Siegwart vorgeschrien
Und träumt ich dann vom Götterglücke,
So sprach sie schell, mit holden Polliche
Du bist ein Narr und - weiter nichts.

9.
In dieses Lebens grausem Sturm
Da zeigte sich mir armer Wurm
Ein Weib zwar etwas schon bey Jahren
Doch reich an Gold wie ich erfahren
Und deshalb hatt ich sie genommen
Doch, ach! wie war ich angekommen!
Die Alte hatt ich - weiter nichts.

4.
Mit Onkeln muss man höflich seyn,
Drum streich ich Geld und Pille ein.
Griff kröhn nach meinen Wanderstabe
Und wollt nun in einem Trabe
Hincin ins Land der Kottenotten.
Doch leidet - ach! ihr müsst nicht spotten!
Nur Schwaben sah ich - weiter nichts.

7.
Ich löste mich in Leuzger auf
Den Thränen liess ich freyen Lauf
Ich trug ihr Bildniß auf der Weste,
Zu ihrer Ehre gab ich Feste.
Ich nahte mich nur mit Geschenken
Und was geschah? - man kann sichs denken
Mein Geld war all, und - weiter nichts.

10.
Du sandte Gott, zu dem ich rief
Ihr bald darauf den Scheidewief
Kaum lag sie eine Stund im Grabe,
Verkauft ich ihre kleine Habe,
Und zich nun heim zum Vaterlande
Und forschet der Onkel nach Versende
Din ich Hans Dampf und - weiter nichts.

Andante

Ich denke dein' wenn durch den Hain der Nachti-gal-len A-chor-te

schallen wann denkst du mein? Ich denke dein im Dämmerhain der Abend,

helle am Schatten-quel le wo denkst du mein Ich denke dein mit süßer,

Lein mit bangem Seh-nen mit heis-sen Thrä-nen wie denkst du mein O den-ke

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

mein bis zum Ver-ein auf bes-serm Ster-ne in je-der Fer-ne denk ich nur

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A dynamic marking of *no* is visible at the beginning of the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

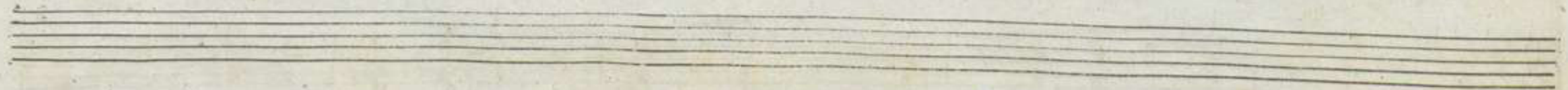
dein — — — denk ich nur dein

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto

moderato

1. Dort jenseits den Bergen dort jenseits dem See dort wohnt mein
 2. Es stürmet aus O-fen die Welle sie brauset und weinend seh
 3. Und schweigen die Winde und legt sich die Welle so lachelt mir



Liebchen mein Alles wohnt dort es faßt mich mit süßem mit schau-ri-gem Weh denk' ich an den
 ich in die Weite hinaus sonst ha-ben mich Stür-me und Wö-gen um-faufet ich ach-te-te
 immer mein Liebchen noch nicht was kummert mich Ar-men des A-bends roth Helle sie rö-thet mir

lie-ben den heim-lichen Ort wo Liebchen mir wohnet, wo oft ich sie sah der
 nicht auf den kämp-fenden Graus ich hör-te mein Liebchen ich sah ihr Ge-sicht ach
 nicht mehr des Lieb-chen's Ge-sicht was kümmern mich Luna und Hes-pe-rus Stern mein

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ort ist so fer-ne das Lei-den ist nah der Ort ist so ferne das Lei-den ist nah.
 al-les ver-ge-het mein Lei-den nur nicht ach al-les ver-gehet mein Lei-den nur nicht.
 Lei-den nur fühl'ich denn Lieb-chen ist fern mein Leiden nur fühl'ich denn Lieb-chen ist fern.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Larghetto.

1 Dir nach o die ich lie - be um - fieng mich hold das Glück dir
 2 klingt wie Ster - nen - rü - gen aus un - be - weg - ter Luft wie
 3 folgt auf al - len We - gen Ge - lieb - te mir dein Bild strahlt
 4 ruht so lang ich trau - me ich fühl' es mir im Arm und

fern o die ich lie - be ver - klag' ich mein Ge - schick ich seuf - ze dei - nen
 Hauch aus Blü - then - zwi - gen an from - mer Un - schuld Gruft oft nur ge - fehn von
 mir vom Bach ent - ge - gen wie Lu - na en - gel - mild es ist dem Kran - ken
 wenn ich nicht mehr trau - me ent - eilt es mei - nem Arm wann o wann werd ich

Na - men um Mitter - nacht al - lein kein Ohr er - lauscht den Na - men die
 Ster - nen ruf ich den Na - men laut und hei - lig tönts durch Fernen wie
 Her - zen es ist der wun - den Brust die Quelle her - ber Schmerzen und
 lau - schein der sü - ßen Stim - me Klang darf ich der Stim - me lau - schein ver

Stil - le faugt ihn ein
 Ae - als - har - fen - laut
 na - men - lo - ser Luft
 stum - met mein Ge - sang

2, Er
 3, Es
 4, Es

