

BIAGIO MARINI

**SONATA DUODECIMA
PER VIOLINO, TROMBONE
E BASSO CONTINUO**

DA

***SONATE, SYMPHONIE
CANZONI, PASS'EMEZZI, BALETTI,
CORENTI, GAGLIARDE, & RITORNELLI
A 1, 2, 3, 4, 5, & 6 VOCI
PER OGNI SORTE D'INSTRUMENTI***

OPERA OTTAVA

VENEZIA 1629

TAVOLA DELLE CORREZIONI

misura	parte	riferimento	originale	correzione
56	canto	seconda e terza nota	in chiave di basso senza indicazione di chiave	in chiave di violino
76	basso continuo	seconda nota	mi	re
87	canto	terza e quarta nota	alterazioni a penna	
87	basso	ultima nota	mi	re

Sonata Duodecima à 2 Canto e Basso

Si può sonare con una parte sola cioè Violino ò Trombone

Questa si può sonare anco con il Violino solo

Canto

Basso *ad libitum*

Basso Continuo

10

tr

17

6

6

23

33

tr

35

tr

6

41

6

6

46

6

6

50

6

6

55

6

6

63

Measures 63-71. The score is in 3/4 time. Measure 63 begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of half notes.

72

Measures 72-77. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 74. The bass clef accompaniment remains consistent with half notes.

78

piano

Measures 78-85. The tempo marking "piano" is present. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a mix of half and quarter notes.

86

Measures 86-90. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 87. The bass clef accompaniment remains consistent with half notes. The piece concludes with a double bar line and repeat sign in measure 90.