

Mitternacht.

(J. Mendelssohn.)

Anton Bruckner.

Etwas langsam und feierlich, nicht schleppend.

Tenor I. II. *pp* Die Blu - men glüh'n im Mon - den - licht der

Bass I. II. *pp*

Piano. *pp* *pp*

dim. *cresc.*

mär - chen - schö - nen Mit - ter - nacht, die

dim. *cresc.*

cresc. *dim.* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *dim.*

Blu - men glüh'n im Mon - den - licht der mär - chen - schö - nen Mit - ter -

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

cresc. sempre *f* *dim.* *p*

nacht. Im Bau - me un - ten,

pp *f* *cresc.*

blü - thendicht, der Ster - ne Glanz sich flimmernd bricht; sie ko - sen mit der

ff *pp* *dolce* *cresc.*

Blät - terpracht, sie ko - sen mit der Blät - terpracht. Im sü - ssen Zau - ber,

f *pp*

ppp

im sü - ssen Zau - ber der Mit - ter - nacht.

ppp

ppp

pp

die Lüf - te geh'n so weich, so hchr,

pp

p

die Lüf - te geh'n so weich, so hchr. *mf* wie

p

wie fer - ner Do - me Glo - ckenklang, wie fer - ner Do - me
 fer - ner Do - me Glo - ckenklang, wie fer - ner Do - me,

mf

marc.

Tenor-Solo *zart!*

Glo - cken - klang; Mir ist das Herz so
 ist das Herz so an - dachtsschwer, mir ist das Herz so
 an - dachtsschwer, mir ist das Herz so an - dachtsschwer, mir

ff *pp* *pp*

ist das Herz so an - dachtsschwer, mir ist das Herz so
 an - dachtsschwer, mir ist das Herz so an - dachtsschwer, mir

cresc. *cresc.* *cresc.*

an - dachtschwer, mir ist das Herz so an - dachts-

ist das Herz so an - dachtschwer, so an - dachtschwer,

dim. *pp* *dim.* *pp*

dim. *pp*

schwer, es rauscht um mich, es rauscht um mich, wie

es rauscht um mich, wie

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

cresc.

Chor. Solo mit 1. Tenor.

Got - tes-lehr', wie Or - gel-ton und Fei - er-sang,

f *ff* *f* *ff*

f *ff* **1**

ppp

wie Or - gel-ton und Fei - - - er -

ppp

8

ppp

sang

8

ppp

pp *cras.* *pp*

im sü - ssen Zau - ber der Mit - ter -

pp *cras.* *pp*

pp

Musical score for the first system. The vocal line (top) is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The lyrics are "nacht, im". The piano accompaniment (bottom) consists of a right hand with a steady eighth-note chordal texture and a left hand with a more active eighth-note pattern. The dynamic marking *ppp* is present in both parts.

Musical score for the second system. The vocal line (top) continues with the lyrics "sü - - - ssen Zau - ber der Mit - - - ter -". The piano accompaniment (bottom) maintains the same texture as the first system, with a right hand of chords and a left hand of eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present.

Musical score for the third system. The vocal line (top) has the lyric "nacht." and ends with a double bar line. The piano accompaniment (bottom) concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand. The dynamic marking *ppp* is present.