

4° Mus. Pr. 51523

VIER GESÄNGE

N^o1. Der Stern der Liebe.

N^o2. Frage u. Antwort.

N^o3. Blaue Augen.

N^o4. In Liebchens Armen.

für eine Singstimme

mit Begleitung von

Pianoforte u. Violoncelle

Ihrer Durchlaucht

der regierenden Frau Herzogin

von

ANHALT-CÖTHEN

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

AUGUST LINDNER.

1820-78

Ges. u. Komp.

[ca. 1860]

HAMBURG.

N^o1 Pr. 12 1/2 ngr.

N^o2 Pr. 12 1/2 ngr.

bei Joh. Aug. Böhme.

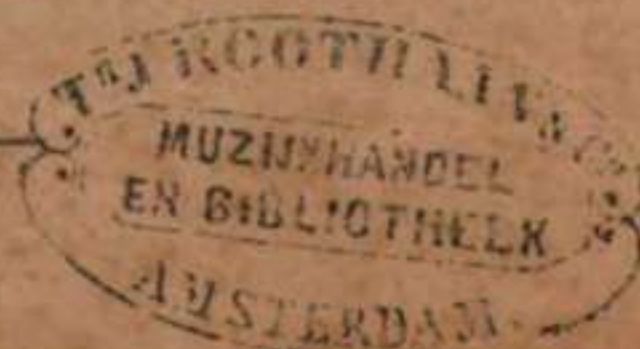
N^o3 Pr. 7 1/2 ngr.

N^o4 Pr. 7 1/2 ngr.

Eigenthum des Verlegers.

compl. Pr. 1 Thlr.

Lith. Anst. v. H. F. Place.



75181385

DER STERN DER LIEBE.

v. Aug. Lindner.

N^o 1.

SINGSTIMME.

Moderato.

Violonc.

PIANOFORTE.

dolce.

Es

ritard. *a tempo.*

p

fällt ein Stern her - un - ter aus seiner funkelnden Höh'; das ist der Stern der

Lie - be, den ich dort fallen seh'! Das ist der Stern der Lie - be, den

ritard. **Violone.**

ich dort fallen seh'!—

ritard. *p* *a tempo.*

p

p *Es*

ritardando.

dolcis—

fallen vom Ap-fel-bau - - me der weissen Blüten viel; es

a tempo.

- simo e scherzando.

kommen die neckenden Lüf - - te und treiben da - mit ihr Spiel. Es

p

singt ein Schwan im Weiher und ru - dert auf und ab, und

cresc.

im - mer lei - ser sin - gend taucht er in's Fluthen - - grab. Und

p

im - mer lei - ser singend, taucht er in's Fluthen - grab.

dim. *Violonc.* *pp*

dim. - - - - -

dolce.
Es ist so still so dun - kel, ver -

p

dolcissimo.
weht ist Blatt und Blüth', der Stern ist knisternd zer - sto - - ben, ver -

pp

pp *p*
klungen das Schwanen - lied. Ver - klun - - gen, ver -

pp

klun - - gen, ver - klun - gen, ver - klun - gen, das Schwa - nen -

p *f*

ad lib.

lied, ver - klungen das Schwanen - lied, ver - klungen das Schwanen -

ad lib.

Violone.

lied. - (H. Heine.)

morendo e ritard.

fz

FRAGE UND ANTWORT.

N^o 2.

Andante. Violone.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written for a Singstimme (voice) and Piano Forte. The tempo is marked 'Andante' and the instrument is 'Violone'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some phrasing slurs. The piano part includes dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning of the first system and 'pp' (pianissimo) in the third system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

dolce.
So viel

Wel - - len als da kom - men, so viel Wel - - len als da gehn, als da

p

auf und nieder tauchen: möcht ich ihr in's Auge seh'n. —

Violone.
Auf den Stein hab' ich's ge - schrieben:

mf *p*

Violone.

Mädchen, sieh', ich lie-be Dich! Und so

mf *p*

oft der Stein sich dre - het, soll er fra - - gen: Liebst du mich? soll er

pp *f*

dim. Violone.

fra - - gen: Liebst du mich?

p

cresc.

So viel Stampfen, als da stos - sen, hast du

cresc.

dim.

mir mein Herz ver - wund't, und die Wun - - - den al - le

dim.

dolce.

hei - - len kann ein Wort aus deinem Mund. Die - ses

pp

Wört - - chen zu ver - neh - men, lausch' ich je - - - der Wel - le

Laut; wenn mich Stampf' und Steine ru - - fen hab' ich's

Violone.

Sonn und Mond ver - traut. —

dol.
Diese sol - len mir be - rich - ten, was der

Wel - le sie be - stellt, — und ich will so oft sie küs - sen als der

Himmel Ster - ne zählt, als der Him - mel Sterne zählt, als der
 ritard. Violone.
 Himmel Ster - ne zählt. —
 ritard. a tempo. *pp*
pp

The musical score is written for voice and piano, with a violin solo. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics markings include 'ritard.' (ritardando), 'a tempo.', and 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The violin solo is marked 'Violone.' and includes a 'ritard.' marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

BLAUE AUGEN.

№ 3.

Moderato.

Violone.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

1. Schön ist's, wenn durch Birken -
2. Strahlt o strahlt ihr blauen

1. wipfel sanft der blau - - e Ae - - - ther blickt, schön wenn
2. Augen, thau - et nie - - der Him - - mels - lust, und ich

dim.

dolce.

1. blau - er Ber - ge Gip - fel tief in blau - e Flu - then nickt. Schöner
 2. will sie in mich saugen, kühl - len die - se kran - ke Brust, dass das

pp *p*

1. doch wenn blau - e Au - gen liebend auf uns nie - der
 2. Lei - den draus ent - schwinde, das an mei - nem Le - ben

1. schau'n, ach wir möch - ten in uns sau - gen Lie - - he,
 2. zehrt, dass ich selbst mich wie - der - fin - de, wenn mein

1. die sie nie - - der - thau'n. Ach wir möch - ten in uns
2. Frie - - de wie - - der - kehrt. Dass ich selbst mich wie - der -

ad libitum. Violone.

1. saugen Lie - - be, Lie - be, die sie niederthau'n._
2. fin - de, wenn mein Friede, wenn mein Friede wiederkehrt._ (Wilhelm Corte.)

ad libitum. *p a tempo.*

pp

fz

p

D.S.

IN LIEBCHENS ARMEN.

N^o 4.

Allegro.

Violonc.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the instrument is 'Violonc.' (Violoncello). The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of music. The second system contains the remaining staves, including the vocal part and the piano accompaniment. The piano part features various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The vocal part includes a section marked 'loco.' and a final section marked 'ritard.'.

8a... loco.

p *cresc.* *dim.*

p *ritard.*

1. O wenn mein Lieb - chen im
2. O wenn mein Lieb - chen im
3. O wenn mein Lieb - chen im
4. O wenn mein Lieb - chen im

dolce.

1. Ar - me mir ruht, wie ist mir so wohl dann, wie ist mir so gut! Ver -
 2. Ar - me mir ruht, wie ist mir so wohl dann, wie ist mir so gut! Dann
 3. Ar - me mir ruht, wie ist mir so wohl dann, wie ist mir so gut! Dann
 4. Ar - me mir ruht, wie ist mir so wohl dann, wie ist mir so gut! Ich

pp

1. ges - sen ist all' schnöder Tand der Welt, denn mir nur mein
 2. schlürfe ich Won - ne von Wange und Mund, dann thut sich die
 3. weicht die Sor - ge die düster sich zeigt, wenn Lieb - chen ge -
 4. wünsche wenn sie an den Busen mich drückt, o wä - re doch

poco a -

- poco - - - ritard. - - - a tempo.

1. Liebchen, mein Lieb - - - chen ge - - fällt. Ver -
 2. süs - se - ste Ah - - - nung mir kund. Dann
 3. während sich nie - - - der ge - - neigt. Dann
 4. je - der so in - - - nig be - - glückt! Ich

poco a - ritard. a tempo.

dol.

1. ges - sen ist all' schnö - der Tand der Welt, denn
2. schlür - fe ich Won - ne von Wan - ge und Mund, dann
3. wei - chet die Sor - ge, die dös - ter sich zeigt, wenn
4. wün - sche wenn sie an den Bu - sen mich drückt, o

1. mir nur mein Liebchen, mein Lieb - chen ge - fällt, denn mir nur mein
2. thut sich die sü - se - ste Ah - nung mir kund, dann thut sich die
3. Lieb - chen ge - während sich nie - der - ge - neigt, wenn Lieb - chen ge -
4. wä - re doch je - der so in - nig be - glückt, o wä - re doch

ad libit.

Violone.

1. Lieb - chen, mein Lieb - chen ge - fällt!
2. sü - se - ste Ah - nung mir kund.
3. wä - rend sich nie - der - ge - neigt.
4. je - der so in - nig be - glückt! (Ludwig Krause.)

ad libit.

a tempo.

ad libit. a tempo.

D.S.

Fine.