

Biblioteca Musicale del PIERROT

5-25

Canzon Napoli. B57



MUNTANARA



VERSÌ DI LIBERO BOVIO o

MUSICA DI E. DE CURTIS o

Casa Editrice Partenopea o o o o o o

Napoli - Via S. Anna dei Lombardi, 10 o o o



Cromo tip. "DON CHISCIOTTE"

MUNTANARA



I.

Bella figiola ca stai 'ncopp' 'o monte,
stanotte 'ncopp' 'o monte so' sagliuto.
Stanotte mmiez' 'o monte aggiu chiagnuto
e chelli pprete ll'aggiu 'ntose 'e chianto.

T'aggiu chiammata e 'o nomme s'è sperduto,
pecchè 'sta voce 'o viento s' ha purtata...
E me ne songo sciso triste e muto:
ma 'ncopp' 'o monte ll'anema è restata!

II.

Bella figiola cu 'a faccella 'e santa,
aggiu lassato 'o mare e so' venuto
'ncopp' a 'stu monte, e me nce sò sperduto,
comme nce s' è sperduta tanta gente!...

T'aggiu chiammata e 'o nomme s' è sperduto
pecchè 'sta voce 'o viento s' ha purtata...
E me ne songo sciso triste e muto:
ma 'ncopp' 'o monte ll'anema è restata!

III.

Bella figiola, si te vene a mente,
a vvèspéro, 'na varca e 'o marenare,
scinne da 'o monte e cèrcalo p' 'o mare
chi, spierito, dint' a varca aspetta e canta...

T'aggiu chiammata e 'o nomme s' è sperduto
pecchè 'sta voce 'o viento s' ha purtata...
E me ne songo sciso triste e muto:
ma 'ncopp' 'o monte ll'anema è restata!

Libero Bovio

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

ALLA CASA EDITRICE PARTENOPEA

Via S. Anna dei Lombardi, 10

MUNTANARA

Musica di ERNESTO DE CURTIS

Andante

PIANO

CANTO

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is for the voice, indicated by a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal part begins with a rest followed by a melodic line. The piano part features a continuous harmonic progression with eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal melody. The vocal line includes several sustained notes and some eighth-note patterns.

Bel - la si - glo - la ca stai 'neopp'o
men - te sta notte 'neopp'o mon-te - sò sa - gliu - - lo - sta
not - ta 'neopp'o monte ag - già ehia, gnu .. to e chel - li - pre - te

Montanara

tag-gin nfuse'e chian-to..... Tag-giu chamma - ta eo nomine sé sper
 du - to..... pec-chè sta vo - ce 'o vien-to s'ha pur - ta - ta
 e me-ne son - go' sei-so' tri-stoe mu - to ma nep-p'o
 mon - te sta - ne - mae re - sta - ta..... ta

ten.

Munich

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice, indicated by a treble clef and a bass clef respectively. The bottom two staves are for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with "tag-gin nfuse'e chian-to....." and continue with "du - to..... pec-chè sta vo - ce 'o vien-to s'ha pur - ta - ta". The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. Measure numbers 82 and 83 are visible above the piano staves. The vocal part concludes with "mon - te sta - ne - mae re - sta - ta..... ta".

46224

