

À Madame Caroline de Serres
(Montigny-Remaury.)



Scènes
Mauresques
pour
PIANO
par
ROBERT FISCHHOF.

OP. 30.

- N° 1. Danse caractéristique ... Prix 4 Fr.
- N° 2. Sérénade algérienne " 5 "
- N° 3. Cortège villageois..... " 6 "

*Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*
PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANC^{NE} M^{SON} J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2970. 71. 72. H.

Inst. Litho de C.G. Röder, Leipzig

A Madame Caroline de Serres.

(Montigny - Remaury)

Scènes Mauresques.

I. Danse caractéristique.

Robert Fischhof, Op. 30. N° 1.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *ped.* (pedal) and *ff* (fortissimo). There are also asterisks (*) placed below the bass staff, likely indicating specific performance techniques or editorial markings. The melodic line in the upper staff continues with rhythmic patterns, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a change in the upper staff's key signature to two sharps (D major). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *ff*. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system continues the melodic development in the upper staff. The lower staff maintains its accompaniment role. The key signature remains two sharps.

The fifth system concludes the piece. It features a *ff* dynamic marking. The melodic line in the upper staff reaches its final notes, and the bass staff provides a concluding accompaniment.

Poco più

p legato

tranquillo.

ppp

Tempo I.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A 'Ped.' marking is present in the left hand, and an asterisk is placed below the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a 'Ped.' marking and an asterisk below the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^) and slurs. The left hand has a 'p' dynamic marking and several measures with accents (^) and slurs. A 'Ped.' marking and an asterisk are present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a wide interval leap. The left hand provides harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a 'ff' dynamic marking and accents (^) in several measures.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff contains a bass line with chords. A dashed box above the upper staff indicates a specific musical phrase.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords. The key signature remains one flat.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *m. g.* (mezzo-giochiato) and a slur. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a slur. There are two asterisks (*) and the word *ped.* (pedal) below the bass staff, indicating pedal points.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. There are two asterisks (*) and the word *ped.* below the bass staff, indicating pedal points.

NOUVELLES PUBLICATIONS POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains.

BEHR (Fr.). Op. 512. * L'Alerte, fanfare milit. 6 »	GODARD (B.). Op. 63. Sonate fantastique (suite) :	NEUSTEDT (Ch.). Op. 148. Crépuscule 4 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse 6 »	N ^o 3. La Fée d'amour 6 »	— Op. 149. Doux Souvenir 4 »
— Op. 514. Eliane, valse élégante 7 50	4. Les Esprits de la mer 7 50	— Op. 150. Impromptu 5 »
— Op. 518. Élégie bulgare 4 »	— Op. 74. * 3 ^e mazurka 6 »	— Op. 177. Tendre badinage, gavotte 5 »
— Op. 519. * L'Ondine, valse brillante 6 »	— Op. 94. 2 ^e sonate net 6 »	— Berceuse de BRAHMS, transcription 5 »
— Op. 520. Perle de Hongrie, chant populaire 5 »	N ^o 1. Allegro 9 »	PFEIFFER (G.). Op. 88. N ^o 1. 8 ^e mazurka 5 »
— Op. 521. * Marche valaque 5 »	— 2. Adagio 6 »	— 2. 9 ^e 5 »
— Op. 522. Psyché, mazurka élégante 5 »	— 3. Scherzo-final 9 »	— 3. 10 ^e 6 »
— Op. 535. Rocco, menuet gracieux 6 »	KELLER (St.). Op. 144. Deux Caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN :	RAFF (J.). Op. 157. N ^o 1. Cavatine 6 »
— Op. 544. Denise, valse élégante 7 50	N ^o 1. Ouverture de Fingal 6 »	— 2. * La Fileuse, étude 6 »
BENDEL (F.). Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de BRAHMS 7 50	2. Marche des Elfes, Songe d'une nuit d'été 6 »	RESCH (J.). Op. 100. * Amour discret, gavotte 5 »
BENFELD (A.). Op. 12. Les Aveux 6 »	— Op. 145. Un cahier de valse 9 »	— Op. 100 * Amour discret, gavotte, édition facilitée 5 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 25. La Toupie, caprice 6 »	— Op. 146. * 1 ^{re} sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres 10 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance 5 »
— Op. 28. Danse de matelots, hornpipe 4 »	— Op. 147. 2 ^e sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres 10 »	RHEINBERGER (J.). Op. 78. N ^o 1. Scherzino 5 »
— Op. 36. Dans la clairière, impromptu 5 »	— Op. 148. Quatre Mazurkas 9 »	— 2. Fugue 6 »
— Op. 47. La triomphale, valse 7 50	— Op. 149. 3 ^e sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres 10 »	— 3. Menuet 4 »
— Op. 49. Danse bretonne 6 »	— Op. 150. Vingt préludes en 2 livres : N ^o 1, 10 fr.; n ^o 2 12 »	ROSENHAIN (J.). Op. 69. Capriccio 6 »
BOELLMANN (L.). Scherzo-caprice 6 »	— Op. 151. Deux Études 9 »	— Op. 89. Valse 5 »
— Trois pièces : Impromptu 4 »	— Op. 152. * Six valse 7 50	SAINT-SAËNS (C.). Op. 16. N ^o 2. Sérénade, transcription 5 »
— Romance 4 »	— Op. 153. Tablettes d'un solitaire 9 »	— Op. 16. N ^o 3. Scherzo 7 50
— Menuet 6 »	— Op. 154. Études techniques : en deux livres 12 »	SANDRÉ (G.). Op. 25. Scherzo 7 50
— Prélude et fugue 6 »	— Op. 158. Mazurka 6 »	SCHIFFMACHER (J.). Op. 107. Les Lilas, polka 3 »
— Gavotte 4 »	EUGÈNE (A.). Réverie, sur la mélodie d'Ed. LASSÉN : * J'avais rêvé 4 »	— Op. 108. Ronde écossaise 3 »
BOSSUET (A.). Op. 16. Caprice-valse 6 »	D'INDY (Vincent). Quatre pièces :	— Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse 3 »
BOUCHÈRE (E.). 2 pièces : N ^o 1. Gavotte 5 »	N ^o 1. Sérénade 3 »	— Op. 110. Chaconne 3 »
N ^o 2. En forme de valse 5 »	2. Choral grave 2 50	— Op. 111. Une Larme 3 »
BRAUNGARDT (Fr.). Op. 6. * Murmure des bois 5 »	3. Scherzetto 7 50	SPINDLER (F.). Op. 320. Ma petite barque 4 »
— Édition facilitée 5 »	4. Agitato, étude 6 »	— Op. 322. Fleurs printanières, 6 pièces : Réveil des Fleurs. — Gai ruisseau. — Nuit d'étoiles. — Plaisirs de mai. — Parfums de printemps. — Nuages rapides chaque 5 »
CHAMINADE (G.). Op. 5. Menuet 7 50	— Helvetia, Trois valse : N ^o 1, 6 fr.; n ^o 2, 3 fr.; n ^o 3 7 50	— Op. 323. Cascade 6 »
— Op. 6. Berceuse 5 »	KETTEL (H.). Op. 139. Dans la montagne 6 »	STEINBRÜNN. Musical Box 3 »
— Op. 7. Barcarolle 5 »	— Op. 140. Danza Bergamasca 4 »	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties 4 »
— Op. 8. Chaconne 5 »	LACK (Th.). Op. 86. Réverie orientale 4 »	— Op. 59. N ^o 1. Papillons bleus, caprice 6 »
— Op. 22. Orientale 6 »	— Op. 87. Scintilla, valse brillante 6 »	— Op. 59. N ^o 2. Papillons roses, impromptu 6 »
DELIQX (Ch.). Op. 98. 3 Feuilles d'album :	LACOMBE (P.). Op. 28. * Esquisses et Souvenirs 10 »	— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien 5 »
N ^o 1. Prélude 4 »	— Op. 32. Élégies 7 50	— Op. 69. * Les Lutins, Scherzo 6 »
2. Barcarolle 4 »	— Op. 38. Nocturne et Valse lente 5 »	— Op. 70. Andante religioso, transcr. 6 »
3. Styrienne 5 »	LANGE (G.). Op. 250. Six pièces mélodiques : Séparation. — Prière. — Solitude. — Près du Ruisseau. — Mélancolie — Bonheur suprême, chaque 4 »	— Les deux Mulets, mélodie, transcript. 5 »
DONNAY (A.). Op. 55. Pièce romantique 6 »	LANGER (G.). Op. 20. * Grand-maman, réverie-berceuse 5 »	TREHDE (G.). Op. 372. Mon Étoile, mélodie de H. COOPER, transcription 6 »
DUPONT (A.). Op. 55. Canzonetta 6 »	— Op. 22. * Grand-papa, réverie Ländler 5 »	— Op. 375. Charmante sœur des roses (Wie schön bist du), mélodie de H. WEIß, transcript 6 »
— Op. 57. N ^o 1. Cantabile 4 »	LANGER (Curt). * Gavotte d'amour 5 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 11. N ^o 1. * Valse en ré bémol, édition RITTER 6 »
2. Tarentelle 7 50	— édition facilitée 5 »	— Op. 11. N ^o 1. * Valse, en ré bémol, édition facilitée 5 »
3. Nocturne 6 »	LENORMAND (R.). Op. 16. Une journée à la campagne 7 50	— Op. 12. Impromptu, nouvelle édition 7 50
DUSAUTOY (J.). Op. 9. * Marche 6 »	LUZZATTO (F.). Op. 30. N ^o 2. Impromptu 4 »	— édition facilitée 6 »
— Op. 10. Minuit, barcarolle 3 »	— Op. 35. Recueil de pensées musicales, 1 ^{er} livre, 6 fr.; 2 ^e livre 7 50	— Op. 28. N ^o 2. Valse caractéristique 2 50
— Op. 11. Poudre et panier, gavotte 4 »	MAGNUS (D.). Op. 312. Chanson mauresque 4 »	— Op. 31. N ^o 11 * Marche américaine 5 »
DVORAK (A.). Op. 46. * Danses slaves, cah. 1 et 2 chaque 12 »	MICHAELIS (Th.). Op. 83. * Patrouille turque, marche 5 »	— Op. 44. Dans les bois, cinq pièces 9 »
EILENBERG (R.). Op. 25. * Câlinerie, morceau de salon 5 »	— Op. 120. * Parade arménienne 5 »	— Op. 51. Suite polonaise net 5 »
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse (transcrite) 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 144. Minuetto 5 »	Séparément :
— Op. 17. Trois romances sans paroles : N ^o 1, 4 fr.; n ^o 2, 5 fr.; n ^o 3 4 »	— Op. 146. Gavotte sentimentale 4 »	— Op. 51. N ^o 1. Polonaise 6 »
— Op. 30. Valse-caprice 7 50	— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII 5 »	2. Scherzando 6 »
— Cinq nocturnes : N ^o 1 et 2, à 6 fr.; n ^o 3, 5 fr.; n ^o 4, 6 fr.; n ^o 5 7 50		3. Romanza 3 »
— Trois impromptus : N ^o 1, 6 fr.; n ^o 2 et 3 chaque 7 50		4. Volkslied 3 »
— Op. 32. Mazurka 7 50		5. Appassionato 7 50
— Op. 30 et 38. 2 Valses-caprices, chaque 3 Barcarolles : N ^o 1, 6 fr.; n ^o 2 et 3, à 7 50		— Conte d'avril. aubade 5 »
GODARD (B.). Op. 36. N ^o 1. Sur le lac, transc. 5 »		
— Op. 54. * 2 ^e mazurka 6 »		
— Op. 63. Sonate fantastique net 6 »		
— Op. 63. N ^o 1. Les Génies de la forêt 7 50		
— 2. Les Farfadets 6 »		

Collection complète des Concertos de MOZART pour piano seul (les Tutti gravés en petites notes) chaque 12 fr.
 Les mêmes pour deux pianos (l'orchestre transcrit pour un second piano, par Th. HERBERT) chaque 20 fr.
 Le deuxième piano de chaque CONCERTO Prix 12 fr.

PARTITIONS D'OPÉRAS ARRANGÉES À QUATRE MAINS PAR TH. HERBERT

(Nouvelle édition de luxe.)

Beethoven, Fidelio; — Bellini, Norma; — Lortzing, Pierre-le-Grand; Mozart, Don Juan, La Flûte enchantée, Les noces de Figaro; — Rossini, Le Barbier de Séville; — Weber, Le Freyschütz, Obéron chaque, net 10 fr.