

DER ASRA

A S R A

(H. Heine)

W. PETERSON - BERGER

Dec. 1923.

Lento.

SÅNG.

PIANO.

pp *con Ped.* *p sotto voce*

Täg - - lich ging die
Var - - je dag i

wun - - der - schö - - ne Sul - - tans - toh - - ter
skym - - nings stun - - den, gick sul - ta - - nens

auf - - und nie - - der um die A - - - bend -
skö - - na dot - - ter ned till par - - - kens

mf marc. mp *p decresc. sempre*

zeit am Spring - - brunn, wo die wei - - - Ben
brunn av mar - - - mor, där de kla - - - ra

Was - ser plät - - - - -
vatt - - - - - nen spe - - - - -

f

ppp *pp* *ff*

schern.
la.

Täg - lich stand der jun - ge Skla - ve
Var - je dag stod ung - e sla - ven

pp *p* *sotto voce* *p* *pp*

um die A - bend - zeit - - - - - am Spring - brunn, wo die wei - ßen
stum vid par - kens brunn - - - - - av mar - - mor, där de kla - ra

mf marc.

Was - - - ser plät - - - - - schern,
vatt - - - - - nen spe - - - - - la,

täg - lich ward er
allt - jämt me - ra

* Korsförtecken infört för ciss2.

bleich und blei -
blek och dy -

p *f*

Ped. *

Animato.

cher. Ei - nes A - bends trat die Für - stin auf ihn zu mit raschen Wor - ten: „Dei - nen
ster. Så en kväll sul - ta - nens dot - ter nal - kas ho - nom raskt och ta - lar: ”Vad du

p *parlando* *p*

mp marc. *p* *mf*

con Ped. (ma stacc.) *con Ped.*

Na - men will ich wis - sen dei - ne Hei - mat, dei - ne Sipp - schaft!“
he - ter vill jag ve - ta. Säg mig strax din släkt, din här - komst!“

p *dolce*

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

Lento.

Und der Skla - ve sprach: „Ich hei - ße
Sla - ven sva - - rar: Man mig kal - lar

pp *p* *sotto voce*

con Ped.

Ma - - ho - met, ich bin aus Ye - - - men,
 Ma - - ho - med, mitt hem är Ye - - - men,

mf marc.

und mein Stamm sind je - - - ne As - - - ra,
 och jag till - - - hör stam - - - men As - - - ra,

p decresc. sempre

wel - che ster - - - ben, wenn sie lie - - - :
 dem som dö av kär - leks - läng - - - :

pp
ppp

- ben!"
 - tan. (Svensk text av tonsättaren.)

p *ff* *pp* *ppp*

* Korsförtecken infört för giss2.

DAS GOLDNE KALB

AVGUDADYRKAN

(H. Heine.)

WILH. PETERSON - BERGER.

Aug. 1923.

Con moto, feroce e strepitando.

SÅNG.

PIANO.

f assai

f

Dop - - pel flö - - ten, Hör - ner, Gei - gen spie - - len auf zum
Flöj - - ter, horn och gi - gor klin - ga gällt och Ja - - kobs

(*mf*)

Göt - zen-rei - gen und es tan - zen Ja - kobs Töch - ter
dött - rar sprin - ga och om-svin - ga, vilt be - sat - ta,

f

um das goldne Kalb her - um. Brum, brum, brum.
 gyll - ne kalvens hel - ge - dom. Bom, bom, bom.

Pau - ken - schlä - ge und Ge - lä -
 Pu - kor dun - ka, ju - dar skra -

(Lachend, mit Zwerchfellstößen.)
 (Skratt, med diaphragmastötter.)

- ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - äch - ter.
 - a - a - a - a - a - a - a - a - a - tta.

ff *f*

ff *f*

(rit.) *mf*

Aa - - ron selbst wird
A - - ron själv, den

fort - ge - zo - gen von des Tan - zes Wahn - sinn - wo - gen,
hö - ge pre - sten, ryc - kes med av hed - na - fe - sten

und er selbst, der Glau - benswäch - ter, springt im O - ber-pri-ster-
skumpar kring på föt - ter plat - ta, hop - par i sin tem-pel -

rock _____ wie ein Bock.
rock _____ som en bock.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Pau - ken-schlä-ge und Ge - lä - ä - ä - ä - ä - ä - ä -
Pu - kor dun - ka, ju - dar skra - a - a - a - a - a - a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (f) dynamic.

äch - - ter.
a - - tta. (Svensk text av tonsättaren.)

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a forte (f) dynamic.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a forte (f) dynamic.