

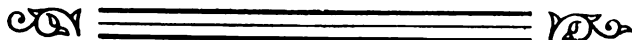
ИСПАНСКАЯ УВЕРТЮРА

№ 1

**[БЛЕСТЯЩЕЕ КАПРИЧЧИО
НА ТЕМУ
АРАГОНСКОЙ ХОТЫ]**



[1845]



INTRODUCTION

3

Grave¹⁾

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

1. II (Es)

4 Corni

III, IV (Es)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Ophicleide²⁾

Timpani

Castagnetti

Piatti

Gran cassa

Arpa

Grave

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

¹⁾ В изд. Р.К.-Г. метрометрическое обозначение $\text{♩} = 60$; в изд. В.-Д. $\text{♩} = 60$.

²⁾ В изд. Р.К.-Г. партия офicleйда нотирована октавой ниже, имея в виду исполнение ее на трубе (см. „От редакции“).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Clari

Tuba

Oph.

Tp.

soil

a2

1

10

1) В рукописи 9 в партии Орх. пропущен В изд. В-Р. К. он записан паузой; в изд. Р. К.-Г. этот такт, как и вся партия, записан октавой ниже; в изд. В.-Д., как и в настоящем издании, Орх. дублирует Тбпн. basso по аналогии с с. 11.

Ob. ^[~]
Cl.
Cr.
Cini

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Cr. III/IV

Archi

20

1) В рукописи четвертая четверть т.т. 19, 21, 23 Сб.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *p* *a2* [pp]

Clari [pp]

Trbn. *p* [pp]

Oph. *p* [pp]

Tr.

Archi

1)

1) В рукописи после т. 31 надпись Гляден: „attacca subito La Jota“.

Jota Aragonesa

1) 2) **Vivace** 1)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

III (E)

4 Corni
III, IV (Es)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Ophicleide

Timpani

Castagnetti

Piatti

Gran cassa

Arpa

2) **Vivace**
2 V. *sf pizzicato: assai*
4-6 V. *pizz.*
div. 42 *pp*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В рукописи т.т. 32-63 существуют в двух редакциях. В основной текст включен окончательный вариант. Первоначальная редакция помещена в Приложение.

2) В рукописи первоначальной редакции метромаркировки, обозначение отсутствует. В окончательной редакции обозначение 3-60. В изд. В.-Р. К. тома указаны *Allegro* 3-60; в изд. Р. К. Г. *Allegro* 3-60; изд. С.-М. *Allegro* 3-66.

Cr.III,IV

Tp.

A.

V.I

V.II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Cr.III,IV

Tp.

A.

V.I

V.II

Vla.

Vc.

Cb.

Cr. III, IV

Trp.

A.

V. I

V. II

Vle

Vc.

Cb.

50

ppp

m. d.

m. s.

f

mf

Cr. III, IV

Trp.

A.

V. I

V. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

m. d.

m. s.

f

mf

2) (mf)

1) В рукописи вместо *mf-p*.

2) В рукописи вместо *mf-p*.

Gr III IV

Tp.

A.

V.I

V.II

Vle

Vo.

Cb.

mf

60

Ob.

Cl.

Fg.

A.

V.II

Vle

Vo.

Cb.

cantabile

p

[p]

[sf m.]

div.

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

anis.

70

Fl.
Ob.
Cl.
A.
[unio.] pizz.
[pp]
div.
[unio.]
div.
Arch.
80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tp.
Cat.
A.
6
1)
Arch.
f [un div.]

1) В изд. Р. К.-Г. и Н.-Л. на зрительской эстраде V. I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Tuba

Oph.

Tp.

Cel.

A.

Archi

90

) В вид. Р. К.-Г. и В.-Д. на первой четверти V. I

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^{a2}

Fg. *staccatissimo*

Gr.

Clni

Trbn.

Oph.

Tr. ¹⁾ *p*

Cst. *p*

A. *p*

Arco *div. arco*
p arco
p arco
p

1) В ранних т.т. 99-125 в партии *Tr.* наложены, как в настоящем издании. Во всех прочих изданиях ритмическая фигура совпадает с партией *Cst.*

C1.
 Fg.
 Tp.
 Cst.
 A.
 V. II
 Vlo
 Vo.
 Cb.
 100
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Tp.
 Cst.
 A.
 Archi
 110

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The staves are arranged in a system with the following instruments from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Clarinet (Clni.), Tuba (Tuba.), Euphonium (Euph.), Trombone (Tr.), Trombone (Tbn.), and String (Str.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for a full orchestra, with the string section at the bottom and the woodwinds and brass sections above.

120

- 1) В рукописи в т. т. 126-129 у Fl., Ob., Cl. лири отсутствуют; во всех изданиях они имеются.
 2) В рукописи в т. т. 126 и 129 в партии арфы *fff*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni.

Tbn.

Oph.

Tp.

Cel.

F.

G.c.

A.

Archi

130

Più animato

8

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. III-IV

Clai.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Oph.

Archi

130

1) В 334. Б.-Р.К., Р.К.-Г. и Б.-Д. н. т. 130-141 Ф. I. li n 2.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Arch.
V.I.
V.II.
Vie.
Vo.

149
150
151
152
153
154
155
156
157

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

1) Относительно различных вариантов изложений т. т. 154-157 см. „От редакции“.

Ob. *1) I solo*

Cl. *1) I solo*
p dolce

Co III, IV

V. I

Vlo

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

170

Ob. *1*

Cl. *a2*

Fg. *2) a2*

Co III, IV

10

p spiccato

p spiccato

Archl

arco

1) В рукописи в т.ч. 166-168 и 170-172 у Cl. и Об. точки отступают; во всех изданиях они не отступают.
2) В рукописи в т.ч. 174 у Fg. обозначено: „col celli“.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV

ten.
Trbn.
basso

Archi

180

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV

ten.
Trbn.
basso

Archi

1) В рукописи обозначено: „col cello a due“.

11 11

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

A.

Archi

190 [p]

191 [p] *dolciss.*

192 pizz.

193 pizz.

194 pizz.

195 pizz.

196 pizz.

197 pizz.

198 pizz.

199 pizz.

200 pizz.

200

1) В рукописи на этом такте карандашная пометка, повидимому не принадлежащая автору: „col fagotte“. Во всех изданиях и т.т. 190-198 Fg. I дублирована вполночь.

2) Во всех изданиях *Vie*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clari

Trbn.

Tp.

A.

Aroht

vibrato e cantabile

pizz.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2* [*f*]

Cr.

Clal.

Trbn.

Tbn.

Oph.

Tp.

A.

Arcohl. *f* *arco* [*f*]

210 *f*

1) В рукописи в этом такте *ff*. Во всех изданиях здесь указано *arco* и *ff*.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*
sf *sf*

Cz. *a2*
sf *sf* *sfpp*

Clal. *a2*
sf *sf* *sfpp*

Trbn. *sf* *sf* *sf*

Uph. *sf* *sf*

Trp.

Archl. *[ff]* *[ff]* *[ff]* *[ff]*

320

stringendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cz.

Cia.

Trb.

Oph.

Tr.

stringendo

Archi

230

1) В изд. Р.Н.-Г. амплитуды не указаны; в изд. В.-Л. *p*

2) Во всех изданиях в кт. 230-234 Fl.I,II потеряны октавы ниже.

13) Più mosso

13) Più mosso

1)

1) В рукописи в т.т. 234-239 в партиях VIII и VIе паузы; в т. 234 эти партии объединены ослера карандашом в чертой и в строке VI. надписано карандашом: „sol biallo“.

М. ВАСИЛ. Г.

Fl.
Ob.
Cl.
Fr.
Cr.
Clar.
Tuba
Eph.
Tp.
Cel.
B.
Archi

240

1) В рукописи над строкой *Sassia e Piatti* подлинн. карандашом: „*Sassia solo*“ Однако возможно допустить что: 246 250 и далее в т.т. 270-272 участие *Piatti* совместно с *G. Sassia*. Во всех изданиях *Piatti* этой тактик отсутствуют.

250

1) В рукописи указано *Flauti soli* и *mf* вместо *sf*, однако в аналогичном т. 276 *Flauti* и *G. basso*. Во всех изданиях в т. 254 *G. basso* принимает участие.

Fl.
Ob.
Fg.
Cr.
Tuba
Oph.
Tr.
P.
Basso

Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo
Basso

14

III IV

260

- 1) В рукописи ноты, заключенные в квадратные скобки, у VI и VII отсутствуют. В т. 258 партии VI и VII отмечены карандашом: „bei basso“.
- 2) В рукописи в партиях VI, VII по первой четверти нота.

М. 57496 Г.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cia

Tbn.

Oph.

Tp.

P.

C. e.

Arohl.

270

1) См. примечания к т.т. 246-250. Стр. 29.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Cini
Trbn.
Oph.
Trp.
P.
G. c.
Archi

278 279 280

1) В рукописи *mf*, во всех изданиях *ff* —

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Cl. B.
Trbn.
Tbn.
Oph.
Tp.
P.
C. o.
Archi

16

290

1) В рукописи в партии Fl. I, II, Ob. I, II, и Cl. I, II поставлены лиги от т. 292 и т. 293. В изд. Б.-М. это место введено заново в настоящий издании, наоборот в изд. Б.-Р.К. и Р.К.-Г. все полонизированные ноты духовых в т. т. 290-293 снабжены лигами.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clai.
 Trbn.
 Oph.
 Tp.
 P.
 G.o.
 Archl.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Clarinet in A (Clai.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trbn.), and Ophicleide (Oph.). The percussion section includes Timpani (P.) and Gong (G.o.). The string section (Archl.) is represented by a grand staff. The score features various musical notations, including dynamics (e.g., *sf*, *f*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., *acc.*, *rit.*). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

^{a2} ¹⁾ *[accelerando]*

Fl. ^{a2} ¹⁾ *[accelerando]*

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr.

Clai.

Trbn.

Oph.

Tp.

F.

G. o.

¹⁾ *[accelerando]*

Archl.

300

1) В рукописном *accelerando* отсутствует, но пишется во всех изданиях

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnl.

Trbn.

Oph.

Trp.

P.

G.c.

16

Archl.

310

1) В рукописи *f*, а не *ff*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Cial.
Tuba.
Oph.
Tp.
P.
G. o.
Arch.

musical score for orchestra and strings, page 38. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Cymbal (Cial.), Tuba (Tuba.), Ophicleide (Oph.), Trumpet (Tp.), Percussion (P.), Gong (G. o.), and Arch (Archi). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The score is divided into two systems, with the first system containing the woodwinds and brass, and the second system containing the strings and percussion. The woodwinds and brass parts are written in treble and bass clefs, while the strings are written in treble and bass clefs. The percussion parts are written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *G. P.*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Cui.
 Trbn.
 Oph.
 Tp.
 P.
 G. o.
 Archi.

320

M. 46496 R

17) ¹⁾ Tempo I

Cl. III. IV

Fg. 2) [pp]

Cr. 2) [pp]

Tr. mf pp

A. 2) [pp]

Vc. 3) [pp]

Cb. 3) [pp]

330

Ob. p cresc.

Cl. [p] cresc.

Fg. 3) [p] cresc.

Cr. p cresc.

Tr. p [p] cresc.

A. [p] cresc.

Vc. 3) [p] cresc.

Cb. 3) [p] cresc.

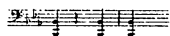
340

1) В рукописи — *f* — то *tempo*. В изд. Р. К. - Г. метроритмическое обозначение $\frac{1}{4} = 69$

2) В рукописи *p*, во всех изданиях *pp*

3) В рукописи *mf*, во всех изданиях *pp*

4) В рукописи *f*, во всех изданиях *p*

5) Во всех изданиях Fg. 

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clni.
 Trbn.
 Oph.
 Tp.
 A.
 Archt.

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the first measure with the melody. The instrumental parts provide harmonic support, with woodwinds and strings playing chords and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the vocal parts and a sustained instrumental accompaniment.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr.

Clai *cresc.*

Trbn. *f*

Oph. [*mf*] [*cresc.*]

Tp. *cresc.* [*mf*] [*cresc.*]

A. *cresc.*

Archi

360

1) В рукописи Trbn I, II вступают с т. 359. Во всех изданиях это место наложено на в настоящий вид.

18

Fl. A^2

Ob. A^2

Cl. A^2

Fg.

Cr.

Clari

Tuba

Oph.

Tr.

Cat.

P.

G. e. $[f]$

A.

18

Archi

1)

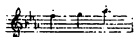
1) Во всех изданиях V.I, II

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 C'cl
 Trbn.
 Tpt.
 Cat.
 P.
 G.e.
 A.
 Archl.

The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Contrabassoon) and string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are active throughout. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba, Cymbals, Percussion, Gong, Euphonium) provides harmonic support. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass section provides a steady harmonic foundation. The percussion section includes cymbals, snare, and other rhythmic elements. The score is written in a major key with a 4/4 time signature.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Clni.
Tbn.
Oph.
Tr.
Cel.
F.
G.o.
A.
Arehl.

1) Во всех изданиях V. I, II



Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Clai
Trbn.
Oph.
Tp.
Cel.
F.
G. o.
A.
Arch.

380

Cr. IIIIV

1) В мод. Б.-Л.

Clai

4) В мод. Б.-Л. Тр.

2) В мод. Б.-Л. Тр.

3) В мод. Б.-Л. Clai

5) В мод. Б.-П.Р. Р. с Г. о.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fr.

Cr.

Clai.

Trbn.

Oph.

Tp.

Cel.

F.

C. a.

A.

Arokl.

390

1) В нзд. Б.-Л. Cr. III IV

Clai.

2) В нзд. Б.-Л. Tp.

Fl. ^{a2} 20

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr.

Clat. ^[>]

Trbn. ^[>]

Tbn. ^[>]

Oph. ^[>]

Tp.

Cel.

P.

B.c.

A.

Archi 20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln.

Trbn. 1)

Trbn. 2)

Oph.

Tr.

P.

G.a.

A.

Archi

400

1) В рукописи левая ошибка.

Trbn. I

Trbn. II

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Cln
Trbn.
Oph.
Tp.
P.
G.e.
A.
Archl.

410

1) В мод. Б.-Р.К. и Р.К.-Г. Trbn. II ; в мод. Б.-Д. Trbn. II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln

Tbn.

Oph.

Tp.

A.

Archl

pizz

III

8

1)
a.2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a.2

Cr.

Cln

Tbn

Oph.

TP.

P.

C. c.

A.

arco

arco

pizz.

Arhl.

pizz.

arco

420

1) Во всех изданиях Fl.

1)

22

Fl. I *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Clni. *pp*

Trbn. *pp*

Opb. *pp*

Trp. *pp*

P. *pp*

Ch. *pp*

A. *pp*

glissando

22

pp

arco

pp

[arco]

pp

pp

43)

1) В рукописи первоначальной редакции между т.т. 427-428 имеется восемь несчетных тактов (см. Приложение), а в т.т. 428-435 Fl. I, II котируются октавой выше. На отдельном листе, приложенном к рукописи (л. 4), Главкой сделано примечание: „les flûtes doivent jouer comme il est indiqué, mais pas en 8 plus haut.“

Fl. 1

Ob.

Cl. 1) [*mf*] *brillante*

Fg. [*p*]

Cr.

Cini. [*p*]

Trbn.

Oph. *pp*

Tp.

V. [*mf*]

Archi. [*p*]

1) В н.ж. Б. - Р. К. и Р. К. - Г. С. I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln

Trbn.

Oph.

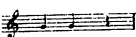
Tp.

A.

Archi

440

1) Во всех изданиях в т. т. 439-442 Cr. IV



М. 25698 П.

23

Fl. *a2* *f* *cresc.* *a2*

Ob. *a2* *f* *cresc.* *a2*

Cl. *1)* *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cr.

Cln. *a2* *f* *cresc.*

Trbn. *mf cantabile* *mf* *f*

Oph. *mf* *f* *cresc.*

Tp. *m.d.* *p* *mf*

A. *m.f.*

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

24

1) В рукописной лири отсутствуют; во всех изданиях в т.ч. 444-451 Cl. I. II играет *legato*.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Cln *a2*

Tbn.

Oph.

Tp.

A.

Archi

450

24 *ff*

ff al ponticello

ff al ponticello

ff al ponticello

1) *pp*

1. В рукописи в т.ч. 452-462 в партиях Fg. I и Сб. лиги выставлены не вполне верно. Редакцией они уточнены по ред. Б.-Л.

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 455-460) includes parts for Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Horn III/IV, Trumpet B, and Arches. The second system (measures 461-466) adds parts for Flute II, Oboe II, Clarinet II, Bassoon II, Horn III/IV, Clarinet B, and Trumpet B. The third system (measures 467-470) includes parts for Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Horn III/IV, Clarinet B, Trumpet B, and Arches. The score contains various musical notations including dynamics (p, pp, sf, mf), articulation (accents), and performance instructions like 'sul D' and 'al ponticello'. Measure numbers 460, 466, and 470 are indicated at the end of their respective systems.

1) Лиги в т.т. 455-461 у Сб. по изд. В.-Л.

2) Лиги в т.т. 466-478 у Fl. I и Cl. I по изд. В.-Л.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnl.

Tuba

Oph.

Tp.

A.

Archi

1) Во всех изданиях *pp cantabile*

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clat.

Tuba.

Oph.

Tr.

A.

Archi

450

26

26

1) В мзд. Б.-Р.К. Об. II = Фг. I

2) В мзд. Б.-Р.К. V. II

3) В рукописи *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clal.

Tuba

Oph.

Tp.

P.

G. c.

A.

Archl

480

Fl. *1* *mf* *a2* *ff*
 Ob. *1* *mf* *a2* *ff*
 Cl. *1* *mf* *a2* *ff*
 Fr. *mf* *f* *ff*
 Cr. *mf*
 Clnl
 Trbn
 Oph.
 Tp.
 A.
 Archl. *mf* *f*

The score is for page 63 of a musical work. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fr.), a brass section with Cornet (Cr.), Clarinet in B-flat (Clnl), Trumpet (Tp.), and Trombone (Trbn), and a string section (A.) and an Archl. section. The woodwinds and strings are marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The Flute, Oboe, and Clarinet parts include a first ending bracket labeled *1* and a second ending bracket labeled *a2*. The Archl. section is marked with *mf* and *f*. The string section (A.) is marked with *mf* and *f*. The woodwinds and strings are marked with *mf* and *f*. The Flute, Oboe, and Clarinet parts include a first ending bracket labeled *1* and a second ending bracket labeled *a2*. The Archl. section is marked with *mf* and *f*. The string section (A.) is marked with *mf* and *f*.

Fl. *a2* 1)

Ob. *a2* 1)

Cl. *a2* 1)

Fg. 1)

Cr. *a2*

Cim. 1)

Trbn. 1)

Oph. 1)

Tp. 1)

P. 1)

G.e. 1)

A. 1)

Arco 1)

510

1) В рукописи в партиях Fl., Ob., Cl. и Trbn. имеются лаги, соединяющие т. 518 с т. 519. Но всех подобных они отсутствуют.

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clal.

Trbn.

Tbn.

Oph.

Ty.

P.

G.a.

A.

28

Archl.

520

1) Во всех поданных у Pizzini и Sacco в т. 520 нотам.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cini

Trbn

Oph.

Tr.

P.

G o.

A

Arphl.

530

1) В рукописи на т. 526 надпись: „Cassa solo“.

17

Fl. 3 *G.P.* *sf*

Ob. 3 *ff*

Cl. 3 *ff*

Fg. 3 *ff*

Cr. 3 *ff*

Clai 3 *ff*

Trbn 3 *ff*

Oph 3 *ff*

Tp. 3 *ff*

P. 3 *ff*

G.c. 3 *ff*

A. 3 *ff*

Archi 3 *G.P.* *ff*

54ff