

Mahler  
Des Knaben Wunderhorn, Part 1  
Um schlimme Kinder artig zu machen  
(Des Knaben Wunderhorn)

**Lustig** (Die kleinen Noten vom Sanger nur im Nothfalle zu gebrauchen)

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily quarter notes. The dynamic marking is *mf*. The instruction "ohne Ped." is written below the bass line.

*mf*  
ohne Ped.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *pp*.

*p* *p*  
Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku -  
*pp*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the onomatopoeic "kuk" and the instruction "Da lugt die Frau". Dynamics include *mf*.

*mf*  
ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und  
*mf*

The third system shows the final line of lyrics. The vocal line ends with "und". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*.

*p*  
sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und  
*p*

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind!“ Der

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -

mit ♯.

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! „Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

lie - be Frau, ach sagt geschwind!“ ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

*mf*  
„In  
*p*

*p* *mf*  
mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich manche An - ge-bind, "ku - ku - kuk, ku - ku - kuk! Die  
*Oberstimme etwas hervortretend.* *pp*

*p*  
Frau, die sagt, „sehr bö - se Kind! Sie fol - gen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - sel!“ Die  
*pp*

*mf*  
Frau, die sagt, „sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da  
*f* *p*

\*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!“ Ku -

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

weit entweg vom Schlö - sse - lil Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

Mahler  
Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald  
(Des Knaben Wunderhorn)

Träumerisch, durchaus zart (Die kleinen Noten vom Sanger nur im Nothfalle zu gebrauchen)

*p* Ich ging mit Lust durch ei-nen grü-nen Wald, ich hört' die Vög-lein

*pp*

*p* *pp*

mit starkem Pedalgebrauch

sin-gen. Sie san-gen so jung, sie san-gen so alt,

*pp*

*pp*

Ped. \*

die klei-nen Wald - vö-ge-lein im grü-nen Wald, im grü - - nen

*pp* *pp*

#2

Wald! Wie gern hört' ich sie sin-gen, ja sin-gen!

*p* *pp*

Ped. \* Ped. \*

Nun sing; nun sing; nun sing; Frau Nachti - gall! Sing' du's bei meinem Feins-

lieb-chen: Komm' schier, komm' schier, wenn's fin - ster ist,

wenn nie-mand auf der Gas-se ist, dann komm' zu mir, dann komm' zu mir! Her -

ein will ich dich las-sen, ja las - sen!

pp \* pp \*

*Etwas langsamer*

*pp*  
Der Tag ver - ging, die Nacht brach an, er kam zu Feins - lieb - chen, Feins -

*pp*  
\*

lieb - chen ge - gan - gen! Er klopft so leis' wohl an den Ring, ei, schließt du o - der

*P*  
*pp*

wachst, mein Kind? Ich hab' so lang' ge - stan - den, ich hab' so lang' ge - standen!

*pp* **Tempo I**

Es schaut der Mond durch's Fen - ster -

*pp*  
immer *ped.*

lein zum hol-den, sü-ssen Lie-ben, die Nach-ti-gall

*pp*

5

5

sang die gan-ze Nacht. Du schlaf-se-lig'

*pp*

*pp*

Mäg-de-lein, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht! Wo ist dein Herz-

lieb-ster ge-blie-ben?

*ppp*

5

5

Ed.

\*



Mahler  
Aus! Aus!  
(Des Knaben Wunderhorn)

Keckes Marschtempo

„Heu - te mar - schie - ren wir! Juch - he, juch - he, im grü - nen Mai!

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic (f) and a fermata. The piano accompaniment is also marked forte (f) and includes trills in the right hand.

Mor - gen mar - schie - ren wir zu dem ho - hen Thor hin - aus, zum ho - hen Thor hin -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a trill in the right hand.

aus! Aus!“ „Reis'st du denn schon fort? Je, — je! Mein Lieb - ster! Kommst nie - mals

*p kläglich (mit Parodie)*

The third system is marked *p kläglich (mit Parodie)*. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

wie - der heim? Je, — je! Mein Lieb - ster!“ „Heu - te mar - schie - ren wir, juch -

*f keck*

The fourth system is marked *f keck*. The piano accompaniment includes a fermata in the right hand.

he, juch-he, im grü - nen Mai! Ei, du schwarzbraun's Mäg-de-lein, un-sre' Lieb' ist

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "he, juch-he, im grü - nen Mai! Ei, du schwarzbraun's Mäg-de-lein, un-sre' Lieb' ist". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a 3/4 time signature.

noch nicht aus, die Lieb' ist noch nicht aus, aus! Trink' du ein Gläs-chen Wein

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lyrics are: "noch nicht aus, die Lieb' ist noch nicht aus, aus! Trink' du ein Gläs-chen Wein". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of the system.

zur Ge-sund-heit dein und mein! Siehst du die-sen Strauss am Hut? Je - tzo heisst's mar-

The third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lyrics are: "zur Ge-sund-heit dein und mein! Siehst du die-sen Strauss am Hut? Je - tzo heisst's mar-". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The key signature remains two flats.

schí - ren gut! Nimm das Tüch-lein aus der Tasch'. dei - ne Thrän-lein mit abwaschl'

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lyrics are: "schí - ren gut! Nimm das Tüch-lein aus der Tasch'. dei - ne Thrän-lein mit abwaschl'". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The key signature remains two flats.

*ff*

Heu - te mar - schie - ren wir, juch - he, juch - he, im grü - nen Mai, mor - gen mar -

*p klügl'ich (mit Parodie)*

schie - ren wir, juch - he, im grü - nen Mai!“ „Ich will in's Klo - ster geh'n,

weil mein Schatz da - von geht! Wo geht's denn hin, mein Schatz? Gehst du fort,

heut' schon fort? Und kommst nim - mer wie - der? Ach! Wie wird's trau - rig sein

hier in dem Städt-chen! Wie bald ver-gisst du mein!

Ich! ar-mes Mäd-chen!“ „Mor-gen mar-schie-ren wir, juch-

he, juch-he, im grü-nen Mai! Tröst' dich, mein lie-ber Schatz, im Mai blüh'n gar viel

Blü-me-lein! Die Lieb' ist noch nicht aus! Aus! Aus! Aus! Aus!“

Mahler  
 Starke Einbildungskraft  
 (Des Knaben Wunderhorn)

Sehr gemächlich, mit humoristischem Ausdruck

MÄDCHEN  
*p poco rit.*

Hast ge -

sagt, du willst mich neh - men, so - bald der Som - mer kommt! Der

*a tempo*  
*mf.*

Som-mer ist ge-kom - men, ja kom-men, du hast mich nicht ge - nom-men, ja nom-men! Geh,

*p a tempo*

*mf*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

*p*

Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Geh, Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Gelt, ja? Gelt, ja? Gelt,

BÜBLE  
a tempo

*poco rit.*

ja, du nimmst mich noch? Wie soll ich dich denn neh - men, die -

*poco rit.* *a tempo*

weil ich doch schon hab? Und wenn ich halt an dich ge - denk', und

wenn ich halt an dich gedenk'; so mein' ich, so mein' ich, so mein' ich al - le - wei - le: ich

*p* *mf* *p*

wür' schon bei dir!

*poco rit.*

*pp*

Mahler  
 Zu Strassburg auf der Schanz'  
 (Des Knaben Wunderhorn)

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rhythmisch)

*p*  
 Zu  
 (Wie eine Schalmel.)  
*p*  
*accel.*  
*pp rit.*

Mit starkem Pedalgebrauch

In gemessenem Marschtempo

ein wenig zurückhaltend

Strassburg auf der Schanz', da ging mein Trau-ern an! Das Alp-horn hört' ich  
*pp*  
*poco rit.*  
*p*

dri-ben wohl an-stim-men, in's Va-ter-land muss' ich hin-ü-ber schwim-men, das  
*f*  
*p*

ging ja nicht an, das ging ja nicht an!  
*p*  
*mf*  
*p*  
*pp*

\*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich gebracht; sie

führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im

Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!

*p streng im Takt*

Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re- gi-ment! Ich





(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

*pp*

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal, heut seht ihr mich zum letz-ten mal! Der  
*zart hervortretend*

Hir-ten-bub' ist nur schuld da-ran! Das

*poco rit.* *espr.*

(Schalmei.)

*pp poco accel.* *pp poco rit.* *p*

*a tempo*

Alphorn hat mir's an-ge-than, das hat mir's an-ge - than! Das klag' ich an, das

*a tempo*

*f* *p* *f*

klag' ich an!

*p* *pp* *ppp*

Mahler  
Ablösung im Sommer  
(Des Knaben Wunderhorn)

Mit Humor

*p* Ku - kuk hat sich zu To - de ge - fal - len,

To - de ge - fal - len an ei - ner grü - nen Wei - den! Wei - den! Wei - den!

Ku - kuk ist tod! Ku - kuk ist tod! hat sich zu Tod' ge - fal - len!

*possierlich*  
Wer soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

Ku - kukt! Ku - kukt! Wer

soll uns denn den Som-mer lang die Zeit und Weil ver - trei - ben?

Ei! Das soll thun Frau Nach - ti - gall! Die sitzt auf grü - nem

Zwei - ge! Die klei - ne, fei - ne Nachti - gall, die lie - be, sü - sse Nachti - gall! Sie

\*) Von [ bis ] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfnis des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics are "singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets, while the left hand provides a steady bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen

The second system continues the vocal line with the lyrics "Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The key signature remains G major.

Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!

The third system contains the vocal line with the lyrics "Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs. The key signature changes to G minor (two sharps and one flat) at the end of the system.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature is G minor.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature is G minor.

Mahler  
Scheiden und Meiden  
(Des Knaben Wunderhorn)

Lustig

Es rit - ten drei Rei - ter zum  
wie Trompetenmusik.

*ff* *dim.* *p*

*mit starkem Pedalgebrauch.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line (top) begins with a rest, followed by the lyrics 'Es rit - ten drei Rei - ter zum'. The piano accompaniment (bottom) starts with a forte (*ff*) dynamic, then gradually decreases (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. The piano part features a wavy line above the first few measures, and the instruction 'wie Trompetenmusik.' is written above the final measure. A note at the bottom indicates 'mit starkem Pedalgebrauch.'

Tho - re hinaus! A - del! A - - del! Fein's Lieb - chen, das schaute zum

*f* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (top) continues with the lyrics 'Tho - re hinaus! A - del! A - - del! Fein's Lieb - chen, das schaute zum'. The piano accompaniment (bottom) features a strong dynamic (*f*) in the first measure, which then softens to a piano (*p*) dynamic in the final measure.

Fen - ster hin - aus! A - del! A - - de! A - - del!

*mf* *f* *p* *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (top) continues with the lyrics 'Fen - ster hin - aus! A - del! A - - de! A - - del!'. The piano accompaniment (bottom) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves through *f*, *p*, and finally *ff* dynamics across the system.

Und

*p* *f* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (top) ends with the word 'Und'. The piano accompaniment (bottom) features dynamics of *p*, *f*, *p*, and *pp* across the measures. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

wenn es denn soll ge-schie - den sein, so reich' mir dein gol - de - nes

*espr. p* *breite Triolen* *f*

Rin - - ge - lein! A - de! A - de! Ja, Schei - den und

*pp rit.* *breite Triolen.* *f* *molto espr.*

Mei - den thut weh, thut weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

*p* *mf* *P* *f* *rit.* *P*

weh! A - de! A - de! A - de!

*pp* *cresc.* *f* *verklingend*

*p*  
Es

*r. H.*  
*p*

*pp* *p* *pp* *ppp*

*pp* *leise, zögernd*

schei - det das Kind — schon in der Wieg'! A - del! A -

*rit.* *pp*

*immer mit Pedal*

*mf a tempo* *ff* *pp*

del! Wann werd' — ich mein Schä - tzel wohl krie - - gen!? A -

*mf* *f* *p* *ppp*

*leise, zögernd* *a tempo, schnell steigend*

del! A - del! Und ist es nicht mor - gen; ach, wär'es doch heut! — Es

*p*



*ff*  
mach - te uns Bei - den wohl gro - sse Freud! A - de! A - de! A -

*etwas zurückhaltend*  
de! A - de! A - de! A - de! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

*p* weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut weh! A -

*verklingend*  
del

Mahler  
Nicht wiedersehen!  
(Des Knaben Wunderhorn)

Schwermützig *p*

Und nun a - de, mein herz - al - ler -

*p*

mit starkem Pedalgebrauch

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Und nun a - de, mein herz - al - ler -'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a prominent pedal point, indicated by the instruction 'mit starkem Pedalgebrauch' and a *p* dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture, featuring various chordal accompaniments and a consistent bass line.

Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the lyrics 'Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with its characteristic accompaniment, including some chordal textures and a steady bass line.

herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der

*mp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano part continues with its accompaniment, ending with a final chord and a *p* dynamic marking.

jun - ge Knab' heim - kam, von sei - ner Lieb - sten fing er an: „Wo

ist mei - ne Herz - al - ler - lieb - ste, die ich ver - las - sen hab'?"

„Auf dem Kirch - hof liegt sie be - gra - ben, heut' ist's der drit - te

Wie fernes Glockenläuten

Tag! — Das Trau - ern und das Wei - nen hat sie zum Tod ge - bracht!“ A -

de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein

*immer stark Ped.*

herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Jetzt will ich auf den Kirch - hof geh'n, will su - chen

mei - ner Lieb - sten Grab, will ihr all' - wei - le ru - fen, ja

*espress. mf pp*

*espress. mf pp*

ru - fen, bis dass sie mir Antwort gab!

*mf p pp*

*mf p ppp*

*pp*

du, mein al - ler - herz - lieb - ster Schatz, mach' auf dein tie - fes Grab! Du

*pp*

hörst kein Glöck - lein läu - ten, du hörst kein Vög - lein pfei - fen, du

*f leidenschaftlich*

siehst we - der Son - ne noch Mond! A - de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster

*f*

*p*

Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! A - de!

*f* *sf* *verklingend*

*p* *f* *verklingend*

Mahler  
Selbstgefühl  
(Des Knaben Wunderhorn)

In verdriesslichem Ton

Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich bin nicht krank und nicht ge-

The first system of the musical score for 'Selbstgefühl' by Mahler. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'In verdriesslichem Ton'. The lyrics are 'Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich bin nicht krank und nicht ge-'. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

sund, ich bin bles - sirt und hab' kein Wund; ich weiss nicht, wie mir

The second system of the musical score. The lyrics are 'sund, ich bin bles - sirt und hab' kein Wund; ich weiss nicht, wie mir'. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

ist! — Ich thät' gern es - sen und schmeckt mir nichts; ich hab' ein Geld und gilt mir

The third system of the musical score. The lyrics are 'ist! — Ich thät' gern es - sen und schmeckt mir nichts; ich hab' ein Geld und gilt mir'. The piano part includes dynamic markings of *p*.

nichts, ich hab' ein Geld und gilt mir nichts, ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' so -

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'nichts, ich hab' ein Geld und gilt mir nichts, ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' so -'. The piano part includes dynamic markings of *p*.

\*) Im Nothfalle kann vom Spieler das ganze Stück hindurch die obere Oktave in der linken Hand fortgelassen werden.

gar kein Schnupf-ta - bak, und hab' kein' Kreuzer Geld im Sack, kein Geld im Sack, ich hab' so -

gar kein' Schnupfta - bak und hab' kein' Kreuzer Geld im Sack, kein' Kreuzer Geld im Sack!

Ich weiss nicht, wie mir ist, wie mir ist! Hei - ra-then thät' ich auch schon gern', kann

a - ber Kinderschrei'n nicht hör'n, Kin-derschrei'n nicht hör'n. Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' erst

heut' den Dok-tor ge - fragt, der hat mir's in's Ge-sicht ge - sagt: „Ich weiss wohl, was dir

ist, was dir ist: Ein Narr bist du ge-

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist,“ „ein Narr bist du ge-

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist!“