



2.1.4174.

Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | Nr | | kop. |
|-----|--|------|
| 1. | Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie” | 20 |
| 2. | Adolf R. Puszczk. „Wśród krzyżów cmentarnych” | 20 |
| 3. | Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski | 40 |
| 4. | — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski | 60 |
| 5. | Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy” | 20 |
| 6. | Battistini M. Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski | 30 |
| 7. | Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski | 40 |
| 8. | Bevignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski | 50 |
| 9. | Biernacki M. Teskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi” | 30 |
| 10. | Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie” | 20 |
| 11. | — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku” | 20 |
| 12. | Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew” | 30 |
| 13. | Chaminade C. Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski | 40 |
| 14. | Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego | 30 |
| 15. | — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoń, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda | 60 |
| 16. | Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski | 30 |
| 17. | Dannström J. Gdy szemrać zaczął jasne źródło | 40 |
| 18. | Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski | 40 |
| 19. | — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski | 40 |
| 20. | — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.” Tekst polski i francuski (Sopran) | 50 |
| 21. | Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sonej wody.” | 20 |

- | Nr | | kop. |
|-----|--|------|
| 22. | Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote błaski sieją.” Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 40 |
| 23. | Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 24. | — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 25. | Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu lono Wisły” | 30 |
| 26. | Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki | 30 |
| 27. | — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 28. | — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże” | 30 |
| 29. | Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamerò) Tekst polski i włoski | 40 |
| 30. | Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski | 30 |
| 31. | Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i francuski | 50 |
| 32. | Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał” | 30 |
| 33. | — Sierota. „Do lasu iść kazali” | 30 |
| 34. | — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe” | 20 |
| 35. | Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski | 40 |
| 36. | Hemmle R. Na koncercie. „Płakałem nie ja” | 40 |
| 37. | Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła | 40 |
| 38. | — Oto płakałem we śnie | 40 |
| 39. | Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie | 30 |
| 40. | Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!” | 40 |
| 41. | — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne” | 40 |
| 42. | — Do słowika. „Mój słowiku senny” | 40 |
| 43. | — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. Alt lub Bas) | 30 |
| 44. | — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski | 40 |
| 45. | — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział” | 20 |
| 46. | — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski | 20 |

- | Nr | | kop. |
|-----|---|------|
| 47. | Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok” | 30 |
| 48. | Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary” | 40 |
| 49. | Kronenberg L. Nie szukaj mnie | 40 |
| 50. | — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie” | 50 |
| 51. | Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi” | 40 |
| 52. | Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 53. | Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótko tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 54. | Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 55. | Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.” | 40 |
| 56. | Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 57. | Machault G. Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 58. | Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 59. | — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran” | 30 |
| 60. | — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cherubą twarz.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 61. | Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić działki swe.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 62. | — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 63. | — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 64. | Maszyński P. Madrygał do dramatu „Pierś” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum | 40 |
| 65. | — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem.” | 30 |
| 66. | Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń.” Tekst polski i franc. | 40 |
| 67. | Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.” | 40 |

Warszawa

Gebethner i Wolff.

GDY OSTATNIA RÓŻA ZWIĘDŁA.

Muzyka EMANUELA KANI.

Słowa El...y.

Allegretto.

SPIEW.

FORTEPIAN.

Gdy o - sta - tnia ró - ża zwiędła, rze - kłam chłopcu: „Idź”! zer - wa - ła się
zło - ta nić, zer - wa - ła się zło - ta nić którą mi - łość ach! mi - łość
prze - dła, któ - rą mi - łość, ach! mi - łość prze - dła,

Agitato.

Po - sko - czy - łam jak naj -

sfz p

- prę - dziej świe - ży wą - tek wziąć

świe - ży wą - tek wziąć, *f* chciałam zło - tą ni - tkę pra - ść *p* chcia - łam*fp**f**rall:**p rit:*

zło - tą ni - tkę pra - ść, lecz za - bra - kło prę - dzy za - bra - kło prę - dzy.

*p**p**pp*

Tempo I.

Zakwitnęły roze znowu. nie się nie chce snuć, Prózno wołam:

„Lu by wróć“ prózno wołam: „lu by wróć on nie wie rzy, nie wie rzy

słowu on nie wie rzy nie wie rzy nie

ad libitum.

wie rzy nie wie rzy słowu.

rit: *a tempo.*



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodz smutek, ukoj żal“.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.	kop.
68. Meyer-Helmund E. Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy.“ (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . . . 40	
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süßes Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki.“ Tekst polski i niemiecki . . . 30	
70. Mierzwiński W. Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie.“ Tekst polski i włoski . . . 20	
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew.“ 40	
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne.“ (Bas). 40	
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kolysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe ręczeta.“ . . . 40	
74. Moniuszko St. Kłębusek. „Mój kłębusek popłatany.“ . . . 30	
75. — Korale. „Gdy z kozaki szedł na boje.“ . . . 30	
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek.“ . . . 60	
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie.“ . . . 30	
78. — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszak tony.“ . . . 40	
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękitach fal.“ . . . 40	
80. Monti V. O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych.“ Tekst polski i francuski . . . 40	
81. Münchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godzinę.“ 40	
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą.“ . . . 40	
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzone.“ . . . 30	
84. — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wierci rycerze na nic pancerze.“ 30	
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miody.“ 40	
86. — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj.“ . . . 40	
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała.“ Nr. 2. Pójdź na morze . . . 40	
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka.“ . . . 40	
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni.“ . . . 40	

Nr.	kop.
90. Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek.“ 40	
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli.“ . . . 40	
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje.“ . . . 30	
93. — Dumka z melodramatu „Dziecię z chaty za wsią.“ „I któż poradzi w sierocej doli.“ . . . 20	
94. — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie.“ . . . 40	
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem.“ . . . 30	
96. — Pocątniek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana.“ . . . 30	
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym.“ . . . 30	
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała.“ . . . 40	
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały.“ . . . 40	
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . 30	
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód.“ (Na Tenor lub Baryton.) 40	
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna.“ (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski . . . 40	
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
105. — Mia spona sara la mia bandiera . . . 60	
106. Rubinstein A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy.“ . . . 40	
107. Rutkowski A. Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka.“ . . . 20	
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja.“ . . . 30	
109. Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino.“ (M. Sopr. lub Baryton) . . . 30	
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twym okienku Cię wita.“ Tekst polski i francuski . . . 30	
111. Stropnicki L. Pierścionek darowała mi dziewczeczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . 30	

Nr.	kop.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: kocham.“ . . . 30	
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami.“ 40	
114. — Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzysięgał.“ . . . 20	
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieśczoły.“ . . . 20	
116. Tofano G. Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy.“ Tekst polski i włoski . . . 30	
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski 50	
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski. 30	
119. — Ideał. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub baryton) . . . 30	
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień.“ Tekst polski i włoski. 40	
121. — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać.“ Tekst polski i francuski. 40	
122. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
123. — Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka bladej.“ Tekst polski i włoski. 40	
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło.“ Tekst polski i angielski. 30	
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żal lzy.“ Tekst polski i włoski . . . 50	
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz.“ Tekst polski i włoski . . . 20	
127. Wieniawski J. Zachwycenie. (Estase) „Gdy jestem obok Ciebie.“ Tekst polski i francuski . . . 30	
128. Wojciechowska Leokadya z Myszynskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno.“ 40	
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczo, jak gwiazdy oczęta, słodki głos.“ . . . 30	
130. Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk.“ . . . 40	



Warszawa
Gebethner i Wolff.