

MARYNIA POLKA

na fortepian

utworzona i przypisana

Maryni Lubomirskiej

przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Dzielo 45.

*Cena 30 Kóp.
Pr. 10 Ngr.*

WARSZAWA,

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska N° 460

R 78 P.



Mus. III. 94.880

1962 K 798/20

MARYNIA-POLKA

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 45.

Introduzione.**Polka.****PIANO.**

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with an 'Introduzione' section marked with a forte (f) dynamic. This is followed by a 'Polka' section, which is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the introduction and the beginning of the polka. The second and third systems continue the polka. The fourth system concludes the piece. The score is decorated with ornate flourishes at the top and bottom corners.





Dal Segno e poi Coda.

Coda.





Fine.

CATALOGUE

Mus. III. 91.880

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.....	Rs.	—	k.	45
DIETRICH, M., Polonaise.....	"	—	"	30
— Chant sans paroles. Op. 19.....	"	—	"	37½
— Valse brillante. Op. 20.....	"	—	"	60
— Tarentelle. Op. 21.....	"	—	"	60
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	"	—	"	60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.....	"	—	"	52½
— Marche. Op. 24.....	"	—	"	52½
— Talisman. Op. 25.....	"	—	"	52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.....	"	—	"	60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.....	"	—	"	60
— Rigoletto-Quadrille.....	"	—	"	37½
— Polka de Bravoure.....	"	—	"	30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.....	"	—	"	75
— Le Bluet.....	"	—	"	52½
— Second Sicilienne.....	"	—	"	52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63..	"	—	"	52½
— Bolero.....	"	—	"	30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	—	"	37½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.....	"	—	"	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	"	—	"	52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7....	"	—	"	60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8....	"	—	"	60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.....	"	—	"	45
— Romance sans Paroles. Op. 152.....	"	—	"	37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	—	"	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	—	"	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Hory-				
nia. Quatres Mazourkas. Op. 19.....	"	—	"	75
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20....	"	—	"	22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	"	—	"	22½
— Trois Marches. Op. 24.....	"	—	"	45
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	"	—	"	45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	"	—	"	60
— Magyar-Polka. Op. 29.....	"	—	"	22½
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	"	—	"	52½
— Theresa-Walzer. Op. 31.....	"	—	"	52½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	—	"	30
— Polka. Op. 34.....	"	—	"	22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	—	"	22½
— Aniela Polka. Op. 36.....	"	—	"	22½
— Prince, Mazourka. Op. 39.....	"	—	"	30
— Mazourka. Op. 40.....	"	—	"	30
— Feliks-Polka. Op. 41.....	"	—	"	22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43....	"	—	"	22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Głos do brzegu Sluczy				
2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.....	Rs.	—	k.	45
— Marynia Polka. Op. 45.....	"	—	"	30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	—	"	30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47.....	"	—	"	30
— Le Miosothis.....	"	—	"	37½
MONIUSZKO, S., Polka.....	"	—	"	30
— Vilanella.....	"	—	"	30
— Daniel-Polka.....	"	—	"	22½
— Trois Valses.....	"	—	"	60
— Lza pieśń.....	"	—	"	22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.....	"	2	"	25
— Morceau de Salon. Op. 32.....	"	—	"	37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	"	—	"	52½
— Ballade. Op. 34.....	"	—	"	82½
— Gondolier. Romance. Op. 36.....	"	—	"	45
— Elégie. Op. 37.....	"	—	"	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.....	"	—	"	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N° 2.	"	—	"	45
— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.....	"	—	"	30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse...	"	—	"	22½
— Galop-Polka-fantastique.....	"	—	"	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.....	"	—	"	22½
— Amour en Rêve. Pièces caractéristique.				
Op. 3.....	"	—	"	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.....	"	—	"	30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.....	"	—	"	52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7....	"	—	"	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	"	—	"	37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	"	—	"	60
TERAJEWICZ, A., Mazourka.....	"	—	"	37½
WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20....	"	—	"	60
— Deux Valses. Op. 21.....	"	—	"	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	"	—	"	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.....	"	—	"	82½
Réminiscences de l'opéra:				
— Martha de Flotow.....	"	—	"	75
— Le Val d'Andorre de Halévy.....	"	—	"	75
— Il Bravo de Mercadante.....	"	—	"	75
— Le Prophète de Meyerbeer.....	"	1	"	—
— Ernani de Verdi.....	"	—	"	90
— I Due foscari de Verdi.....	"	—	"	75
— I Lombardi de Verdi.....	"	—	"	75
— Macbeth de Verdi.....	"	1	"	—

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Mon-				
bar czyli Flibustier.....	Rs.	—	k.	37½
— Romans z powyższej opery.....	"	—	"	30
— Ach! to źle Spiew.....	"	—	"	22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.....	"	—	"	37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.....	"	—	"	22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora....	"	—	"	22½
— Kalina.....	"	—	"	60
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	—	"	30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	—	"	30½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	"	—	"	67
— El Sospeto. Op. 16.....	"	—	"	52½
— Jesień. Op. 17.....	"	—	"	37½
— Niepewność. Op. 18.....	"	—	"	30
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	"	—	"	45
— Gwiazdka. Op. 22.....	"	—	"	30
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	"	—	"	52½
— La Partenza. Op. 28.....	"	—	"	45
— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.....	"	—	"	45
— Unas inaczéj Dumka. Op. 37.....	"	—	"	30
— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku.				
Sewińskim przez pannę Hollossy).....	"	—	"	52½

LUBOMIRSKI, C. Pr., Nie płacz dziewczę!				
Op. 42.....	Rs.	—	k.	30
MONIUSZKO, S., Łódka.....	"	—	"	52½
— 1 ^{zy} Spiewnik domowy.....	"	4	"	50
— Kozak.....	"	—	"	22½
— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	—	"	37½
— Lzi.....	"	—	"	22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	—	"	22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	"	1	"	50
— Aniót Kobieta.....	"	—	"	22½
— Romance. Op. 39.....	"	—	"	22½
— Album Muzyczne.....	"	3	"	—
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opéry Talizman	"	—	"	22½
— Mazurek z téjże komedyo-opery.....	"	—	"	22½
— Zdrowaś Panno Maryja.....	"	—	"	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.....	"	—	"	22½
— Arabella, Canzonette venetienn.....	"	—	"	22½
— L'aura, Ariette.....	"	—	"	22½
— Jemmy. Mélodie.....	"	—	"	30
— Thème original, varié.....	"	—	"	30
— L'Aurora. Op. 61.....	"	—	"	37½
— Iaskółka. Spiew.....	"	—	"	37½