

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)
Guillot, un jour estant deliberé
à quatre voix



Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, A - vec sa femme em -

Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, es - tant de - li - be - ré, A - vec sa

Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré,

Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, A - vec sa

The image shows a four-part musical score in G minor, 4/4 time. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the alto line. The third staff is the tenor line. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: 'Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, A - vec sa femme em -' (top), 'Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, es - tant de - li - be - ré, A - vec sa' (second), 'Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré,' (third), and 'Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, A - vec sa' (bottom).

7

my un champ be - son - gne, em - my un champ be - son - gne,

femme em - my un champ be - son - gne, em - my un champ de - son - gne, em -

8
A - vec sa _____ femme em - my un champ be - son - gne, em - my un champ be -

femme em - my un champ be - son - gne, em - my un

12

em - my un champ be - son - - - - gne: Ma - dame, a - lors qui

my un champ, em - my un champ be - son - gne: Ma-dame, a - lors qui ve-noit

son - - - gne, em - my un champ de - son - - - gne:

champ be-son - gne, em - my un champ be - son - gne: Ma -

18

ve - noit de son pré, L'a - vi - se la, et Guil-lot ne s'es - lon - gne, et Guil-lot

de son pré, qui ve-noit de son pré, L'a - vi - se la, et Guil-lot ne s'es-lon - gne, et

Ma - dame, a - lors qui ve-noit de son pré, L'a - vi - - - se la, et Guil -

dame, a - lors qui ve-noit de son pré, L'a - vi - se la, et Guil-lot ne s'es-lon - gne,

25

ne s'es-lon - gne, et Guil - lot ne s'es-lon - - - - -

Guil-lot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot, et Guil - lot ne s'es - lon -

lot, et Guil-lot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot ne s'es - lon - - - - -

et Guil-lot ne s'es-lon - gne, et Gui - lot ne s'es - lon -

31

gne. "Com-ment, com-ment," dit ell', vo - yant ces - te be - son -

gne. "Com - ment, com - ment," _____ dit ell', vo - yant ces - te be - son - gne,

gne. "Com - ment, dit _____ ell', vo - yant ces - te__ be - son -

gne. "Com - ment, com - ment", dit ell', vo - yant ces - te be - son -

36

gne, "Que fai-tes vous, je veux sça - voir que _____ c'est." "Je be - son -

"Que fai-tes vous, je veux sça - voir, je veux sça - voir _____ que c'est." "Je be - son -

gne, "Que fai-tes vous, je veux sça - voir que c'est." "Je be - son -

gne, "Que fai-tes vous, je veux sça - voir que c'est." "Je be - son -

42

gnois," dit il, "s'il vous _____ plait." El - le res - pond (qui point ne fut mar -

gnois," dit il, "s'il vous _____ en plait." El - le res - pond _____ (qui point _

gnois," dit il, "s'il vous _____ en _____ plait." El - le res - pond (qui _

gnois," dit il, "s'il vous en plait." El -

48

ry - e, qui point ne fut mar - - - ry - e): "He! don - nez m'en,

— ne fut, qui — point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, he, don - nez

— point ne fut mar - - - ry - - e): "He don - nez m'en, he!

le res - pond (qui point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, —————

54

he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil -

m'en, Guil - lot, _____ Guil - lot, Guil - lot, he! don - nez

don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot,

_____ he! don - nez m'en, Guil - lot, _____ he!

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the Soprano line, the second is the Alto line, the third is the Tenor line, and the bottom is the Bass line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil -'. The second staff has 'm'en, Guil - lot, _____ Guil - lot, Guil - lot, he! don - nez'. The third staff has 'don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot,'. The fourth staff has '_____ he! don - nez m'en, Guil - lot, _____ he!'. There are several rests and melisma lines (indicated by a horizontal line) in the lyrics, particularly in the second and fourth staves.

59

lot, je vous en prie." El - le res - pond (qui point ne fut mar - ry - e, qui

m'en, Guil - lot, je vous en prie." El - le res - pond (qui point ne fut, qui

je vous en prie." El - le res - pond (qui point ne

don - nez m'en, Guil - lot, je vous en prie." El - le res -

66

point ne fut mar - ry - e): He! don-nez m'en, he! don - nez m'en, Guil-lot, je

— point ne fut mar - ry - e): He! don-nez m'en, he! don-nez m'en, Guil - lot, ——— Guil -

fut mar - ry - e): He! don-nez m'en, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en

pond (qui point ne fut mar - ry - e): He! don-nez m'en, ——— he! don-nez

73

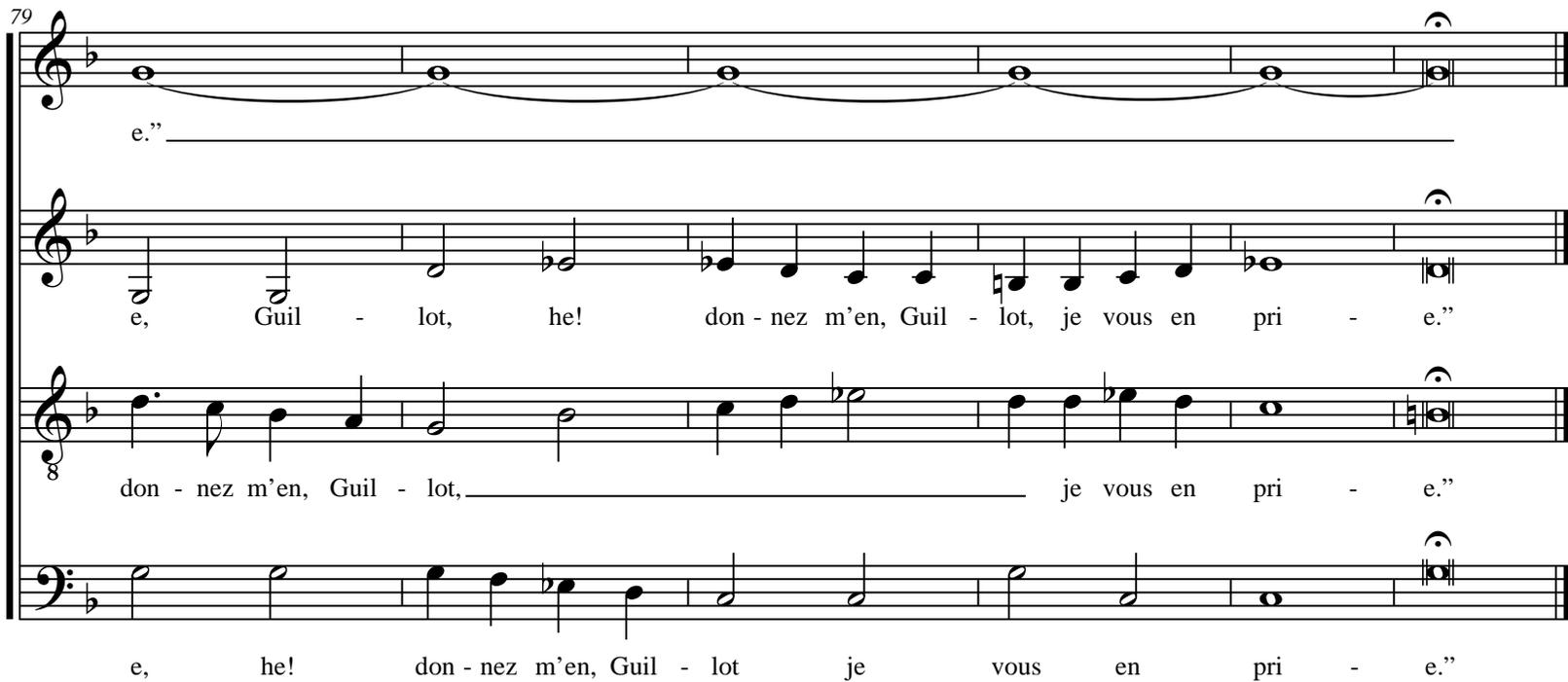
vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - - -

lot, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri -

pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous _____ en pri - e, he!

m'en Guil - lot, _____ he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri -

79



e." _____

e, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e." _____

8 don - nez m'en, Guil - lot, _____ je vous en pri - e." _____

e, he! don - nez m'en, Guil - lot je vous en pri - e." _____