

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Hæc est virgo sapiens

à six voix



Hæc _____ est vir - go sa - - -

Hæc _____ est vir - - - go sa - pi - ens Hæc est

Hæc _____ est vir - go sa - - - pi - ens Hæc _____ est

Hæc _____ est vir - go

9

- pi - ens Hæc _____ est vir - go sa -
 vir - go sa - - - pi - ens Hæc _____ est vir - go sa - pi - ens
 vir - - - go sa - - - pi - ens Hæc est vir - - - go sa -
 Hæc _____ est vir - - - go sa - pi - ens, sa - pi -
 sa - - - pi - ens Hæc est vir - go sa -
 Hæc _____ est vir - go sa - - - pi - ens Hæc _____ est vir - go

18

pi - ens _____ et

et u - na de nu - me - ro pru - den - - - -

pi - ens et u - na de nu - me - ro pru - den - - - - tum,

8 ens _____ et u - na de nu - me - ro pru - den - - - - - tum,

8 pi - ens et u - na de nu - me - ro pru -

sa - - - pi - ens et u - na de

28

u - - - na de nu - me - ro pru - den - tum, et

- - - tum, et u - na de nu - me -

et u - na de nu - me - ro pru - den - tum, et

de nu - me - ro de nu - me - ro pru - den - tum, et u - na

den - - - - tum et u - na, et u - na, et u - na de

nu - me - ro pru - den - - - - - tum, et u - na, et

37

u - na de nu - me - ro pru - den - tum,

ro pru - den - - - - - tum, et i - de -

u - - - na d nu - me-ro pru - den - - - - tum, et i - de -

de nu - me-ro pru - den - - - - tum, et i - de -

nu - me - ro pru - den - - - - tum, pru - den - tum, et

u - na, de nu - me - ro pru - den - - - - tum,

46

et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - - a,

o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - -

o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - -

o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a ve - ni e -

i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me - -

et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in six staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin. The first staff begins with a measure rest followed by a half note G4, a dotted half note A4, a half note Bb4, and a whole note C5. The second staff begins with a whole note C5, followed by a measure rest, a half note Bb4, a dotted half note A4, and a whole note G4. The third staff begins with a half note G4, a dotted half note A4, a half note Bb4, and a whole note C5. The fourth staff begins with a half note G4, a dotted half note A4, a half note Bb4, and a whole note C5. The fifth staff begins with a dotted half note A4, a half note Bb4, a whole note C5, and a measure rest. The sixth staff begins with a measure rest, a half note G4, a dotted half note A4, a half note Bb4, and a whole note C5. The lyrics are: et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - - a, o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - - o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a ve - ni e - i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me - - et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a,

55

ve - ni e - lec - ta me - - - a, e - lec - ta me - a,

a, ve - ni e - lec - ta me - a, et i - de -

a ve - ni e - lec - ta me - - - - - a et i - de -

lec - ta me - a e - lec - ta me - a, et i - de -

a, ve - ni e - lec - ta me - - - - a, et

ve - ni e - lec - ta me - - - - - a,

64

et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - - a,

o, et i - de - o, ve - ni e - lec - ta me - -

o et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - -

o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a ve - ni e -

i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me - -

et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin. The first system consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The second system also consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - - a, o, et i - de - o, ve - ni e - lec - ta me - - o et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - - - o, et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a ve - ni e - i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me - - et i - de - o ve - ni e - lec - ta me - a,

73

ve - ni e - lec - ta me - - - a e - lec - ta me - a

a, ve - ni e - lec - ta me - a,

a ve - ni e - lec - ta me - - - - - a Qui - a con -

lec - ta me - a e - lec - - - ta me - a, Qui - a

a ve - ni e - lec - ta me - - - - a Qui - a

ve - ni e - lec - ta me - - - - - a,

82

Qui - a con - cu - pi - - - vi spe -

Qui - a con - cu - pi - vi spe - ci - em tu -

cu - pi - - - - vi spe - ci - em tu -

con - cu - pi - vi qui - a con - cu - pi - - - - vi spe - ci - em

con - cu - pi - vi spe - ci - em tu -

Qui - a con - cu - pi - - - vi spe - ci - em

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system consists of two treble clef staves. The second system also consists of two treble clef staves. The third system consists of one treble clef staff and one bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff of the first system has a measure rest followed by a half note G4. The second staff of the first system has a measure rest followed by a half note G4. The third staff of the first system has a measure rest followed by a half note G4. The fourth staff of the first system has a measure rest followed by a half note G4. The fifth staff of the first system has a measure rest followed by a half note G4. The sixth staff of the first system has a measure rest followed by a half note G4. The lyrics are: 'Qui - a con - cu - pi - - - vi spe -'.

91

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ci-em tu - - - - am, spe - ci-em tu - am, am, spe - ci-em tu - am, Qui - - - - a con-cu - pi - vi, tu - am, spe - ci-em tu - am, Qui - a con - cu - pi - am, Qui - a con - cu - pi - vi spe - ci-em tu - am, spe - ci-em tu - am,". The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "ci-em tu - - - - am, spe - ci-em tu - am,"; Staff 2: "am, spe - ci-em tu -"; Staff 3: "am, Qui - - - - a con-cu - pi - vi,"; Staff 4: "tu - am, spe - ci-em tu - am, Qui - a con - cu - pi -"; Staff 5: "am, Qui - a con - cu - pi - vi spe - ci-em"; Staff 6: "tu - am, spe - ci-em tu - am,".

ci-em tu - - - - am, spe - ci-em tu - am,

am, spe - ci-em tu -

am, Qui - - - - a con-cu - pi - vi,

tu - am, spe - ci-em tu - am, Qui - a con - cu - pi -

am, Qui - a con - cu - pi - vi spe - ci-em

tu - am, spe - ci-em tu - am,

99

spe - ci-em tu - am, Qui - a

am, spe - ci-em tu - am, Qui - a

Qui - a con - cu - pi - - - - vi Qui - a

vi Qui - a con - cu - pi - vi spe - ci-em tu - - - -

tu - am, Qui - a con - cu - pi -

Qui - a con - cu - pi - vi spe - ci-em tu -

108

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "con - cu - pi - vi spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu - - - -", "con - cu - pi - - - - - vi spe - ci - em tu -", "con - cu - pi - vi spe - ci - em tu - - - - -", "am, spe - ci - em tu - am spe - ci - em tu - - - - -", "vi spe - - - ci - em tu - - - -", and "- - am, spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu - - - -".

con - cu - pi - vi spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu - - - -

con - cu - pi - - - - - vi spe - ci - em tu -

con - cu - pi - vi spe - ci - em tu - - - - -

am, spe - ci - em tu - am spe - ci - em tu - - - - -

vi spe - - - ci - em tu - - - -

- - am, spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu - - - -

117

am: Al - le - lu - ia,

am: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -

am: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

8 am: Al - le - lu - ia, al le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

8 am: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -

am: Al - le - lu - ia,

128

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia _____ al -

lu - ia al - le - lu - ia,

lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -

- - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia _____ al -

139

le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - lu - ia al le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, Al - le -

le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al-le-lu -

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs (Soprano/Alto, Tenor 1/Tenor 2, and Bass 1/Bass 2). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'le - lu - ia' repeated in various patterns across the measures. The score includes measure numbers 139 through 144. The lyrics for each measure are: 139: 'le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -'; 140: 'al - le - lu - ia al - le - lu - ia'; 141: 'le - lu - ia al le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, Al - le -'; 142: 'le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia'; 143: 'al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al-le-lu -'; 144: 'le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -'.

150

lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia.