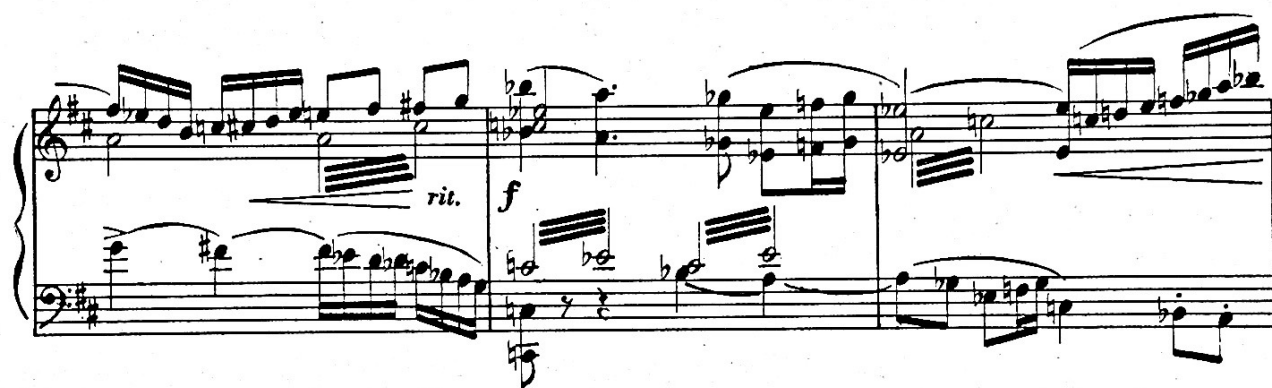
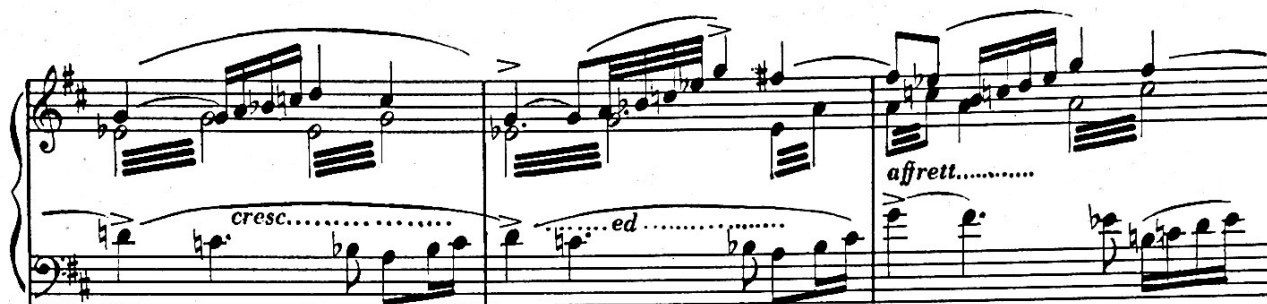


ATTO TERZO

Lento

pp

① **Poco più**



VIOLINO SOLO

Tempo di Berceuse

p

This musical score is for a Violino Solo in the tempo of a Berceuse. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the violin melody and piano accompaniment. The piano part features a tenuto (*ten.*) in the right hand and a *pp* (pianissimo) section in the left hand. The second system continues the melody, marked with a circled 3, indicating a triplet. The third system includes a *rall.* (rallentando) marking. The fourth system features a *rall.....* marking and a triplet of eighth notes. The fifth system has a *rall.* marking and a triplet of eighth notes. The sixth system continues the melody with a *rall.* marking. The seventh system features a *rall.* marking and a triplet of eighth notes. The eighth system continues the melody with a *rall.* marking. The piece concludes with a final chord in the piano part.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with triplets, marked *rit.*, *cresc. ...*, and *lento*. A trill is indicated above a note. The dynamic *pp* is present. The lower staff provides harmonic accompaniment. A circled number 4 is placed above the staff, followed by the tempo marking *A tempo*.

Second system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a *rall. molto* marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *rall. molto* marking.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *rit.* marking. The lower staff has a piano accompaniment with a *rit.* marking. The system concludes with a *marcate* marking and a repeat sign.

Fourth system of the musical score, starting with a circled number 5 and the tempo marking *1° Tempo*. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic and a *rit. ...* marking. The lower staff has a piano accompaniment with a *molto* marking. The system ends with a *p* dynamic and a repeat sign.

Lentamente

First system of the musical score, marked *pp* (pianissimo). It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, marked *f* (forte). The piano accompaniment continues with a similar texture. A first violin part enters in the right hand, playing a melodic line. A first measure rest of 8 measures is indicated above the system.

Third system of the musical score, marked *a tempo*. The piano accompaniment is marked *pstring.* (piano strings). The first violin part continues its melodic line. A first measure rest of 8 measures is indicated above the system.

Fourth system of the musical score, marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A first measure rest of 8 measures is indicated above the system.

Fifth system of the musical score, marked *Poco più* (Poco più). The piano accompaniment is marked *mf sostenuto marcato* (mezzo-forte, sostenuto, marcato). The first violin part continues its melodic line. A first measure rest of 8 measures is indicated above the system.

Sixth system of the musical score, marked *p string. sempre* (piano strings, sempre). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A first measure rest of 7 measures is indicated above the system.

mf

p accel.

molto

allarg.

8 *Maestoso*

.... molto rit.

ff

rit.

p

string.

9 *Solenne*

.... sempre

rit.

fff

rall.

fff

-In casa d'Hervey: Salottino precedente la camera da letto di Adele. Nel fondo, l'alcova coperta da cortine di merletto e che vedesi internamente rischiarata da una lampada. A dritta, porta che dà nella camera da letto. A sinistra, sul davanti, ampio balcone chiuso; più indietro alla porta, tavolo, grandi seggioloni.

-È notte: Adele, ancora in abito da ballo, una ricca pelliccia sulle spalle, entra dalla porta a sinistra, seguita da una cameriera, con un lume acceso, che depone sul tavolo. Adele entrando, si sveste della pelliccia e la getta, convulsamente, su di un seggiolone.

Largo

ADELE

Anda-tel se di voi bi - so - gno a - vessi, v'av-ver-ti-

rit.

ADELE (la cameriera s'inchina ed esce.)

-ro

pp

rit.

ADELE

8.
rall.

ADELE

(Adele va sollecita verso l'alcova,

① Lento morendo il tempo

ADELE

schiude le cortine ed esclama)

Andante Re - na - tal
f rit. molto pp

ADELE

ppp rit. Lento
o fi - glia! dormel e su la bionda
②

ADELE

te - staa - do - ra - - - ta gli ange-li ve - gliano.

ADELE

Pian - ger qui pos - so ed ar - ros -

cresc. *f*

ADELE

- sir non vi - - - sta qui

dim. *pp* *(teneramente) pp*

ADELE

de l'u-ma-ne pro - cel - le il fre - mi-to qualper in-can - to

rit. *tr.* *rit.*

ADELE *pp*

ta - - - ce e da la ni - vea sua cul - la

④ *tr* *pp* *soavemente*

ADELE *rit.*

u - n'a - li - to s'ef - fon - de de la pa - ce dei gior - ni che fug -

rit. *rit.*

ADELE *a tempo* *rit.*

- gir! Lim pi-do fa - ro che addi-ta al

a tempo. *rit.*

ADELE *rit...*

nau - fra-go un in-vo-ca-to por - - - to

rit. cresc..... *mf* *Poco più* ⑤

ADELE

pp

la ni-ve-a cul - la di lu-ceir-ra - dia il mio

ADELE

te - tro av - ve - nir Ah!

ADELE

pp

Se d'un che-ru - bi - no la pre-ghie - ra so - a - ve ac-

⑥ Andante religioso

ADELE

- cet - ta al tro - no a - scen - de del Si - gnor

ADELE *a tempo* *affrett.*

pre - ga, e le - ni - sca il gra - ve ri - gor del mio de -

⑦

a tempo *affrett.*

ADELE *rall.* *f* *dim.*

- sti - no la tua preghie-ra pi - a, o bion - do mio te -

rall. *f* *dim.*

ADELE *pp* *3*

- sor pre - gal Tut - te le ango - scie or -

⑧

rall. *ppp*

ADELE *3* *3*

- rende turban l'a-ni-ma mi - a ché tra-va - glia - ta e

3

ADELE

cresc. f

stan - ca e si smar - ri - sce Dhe! fa cheil Ciel mi sia pie -

8

ADELE

p *rit.* *molto*

to - so es - so che inten - de e il cui sorri - so o -

9

ADELE

a tempo

- gnor tut - to blan - di - sce O bion - do mio te -

a tempo *p*

ADELE

rall. *dim.*

- sor pre - ga per me !

8

rall. *rit. molto* *pp*

(tornando in sè, vinta da orrore)

ADELE a piacere

Mosso

Sogno fol-le! E ri-de-sta, rammento l'o-ra tra-gi-ca che an-

(10) *fp*

ADELE

-co - ra non ba fi - ne! che an-co di tutti è piena! Sì,

ADELE

mf

incalzando

l'o - ra in cui l'e-bre-z-a mi fe-cedel-de-li - rio d'un sa -

mf incalzando

ADELE

-cri - le - goa - mor ri - ba - dir la ca - te - na!

ten.

affrett. *ff*

ADELE

Nol Di - o m'as - si - stal e del mio cor nel-l'in-ti-mo di su -

(11) Solenne e deciso

f *ff* *mf*

ADELE

- pre - mo co - rag - gio io tro - ve - rò u - na re -

ff *mf* marcato

ADELE

- li - quial fran - ge - rò i col - pe - vo - li cep - pi che abor - ro

ADELE

rit. *molto* *f* (cade in ginocchio, restando come assorta)

accanto a lei vi - vrò!

(12) Lento

rit. *f*

ADRIE *in dolorosa preghiera*

1° Tempo

ADRIE

ADRIE

Meno

(13)

rit.....

p

dim.

pp rall.....

(dalla porta a sinistra entra improvvisamente Antony concitatissimo,
avvolto in un mantello)

ADRIE

Allegro Agitato

p

ADELE

Ah! Ed o-

ANTONY

Si - len - zio!

(14)

ADELE

-sa - te fin nel mio tet-to co-niu-gal cer - car - mi pres-so mia fi - glia?

ANTONY

Si-

col canto

ADELE

I - o? Se - quir - ti? Per -

ANTONY

-len - zio ti di - co e se - gui - mil

f

poco rit.

ADÈLE

-ché?

ANTONY

Se t'annun - cias - si che da le fiamme inva - sa del

Mosso Agitato

ADÈLE

più vo - ra - ce in - cen - - dio ru - i - na la tua

ANTONY

ADÈLE

ca - sa mi - nor in - du - gio tu frap - por do - vre - st'il

ANTONY

cresc.

15

ADELE

In - die trol Lasclamil

ANTONY (*ghermendo Adele*)

Seguimi

affrett.

8

ADELE

Ba-da! Al soc - cor - so gri-de-rò!

ANTONY

Presto

f

In - sen-

8

ff

ADELE

ANTONY *ten.*

a piacere *a tempo*

- sa - ta tut - to ap - prendi! Ri - tor - nail tuo con - sor - - te.

8

16

con impeto

ADELE

(con impeto)

Men-ti!

ANTONY

Non men-to

8

ff

ADELE

*rit.**rit.*

Re-na-to an-cor del suo ri-tor-no è il tem-po

ANTONY

a piacere

ma-i.

E se un

8

*f**p**rit.*

ADELE

ANT. Andante Concitato

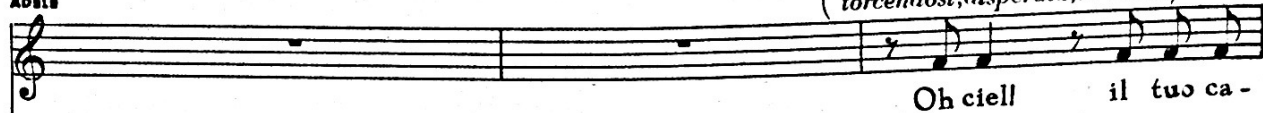
dub-bio

il se-gre-to av-vi-so d'u-na spi-a?

3

3

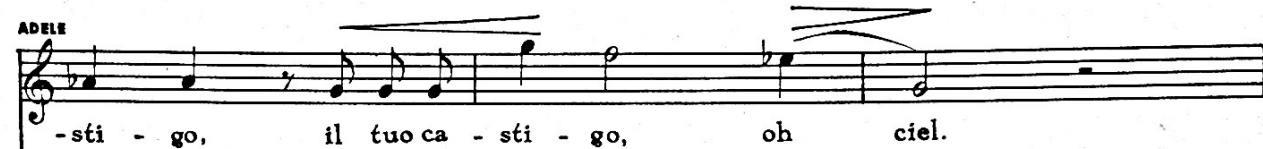
ADELE

(torcendosi, disperata, le mani)

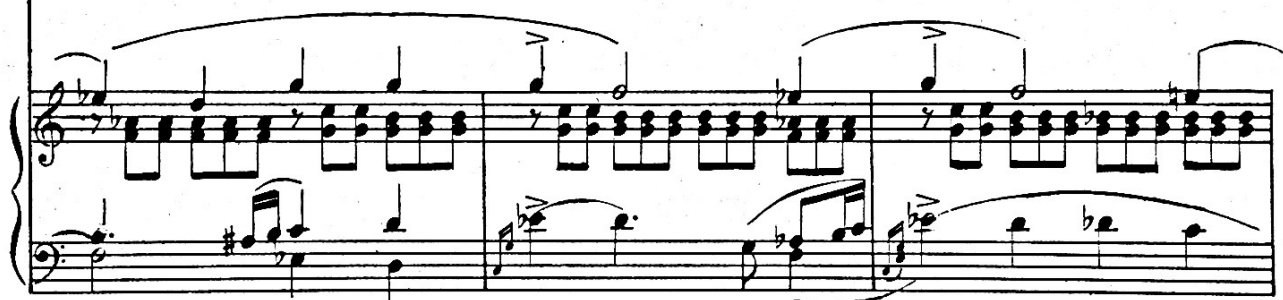
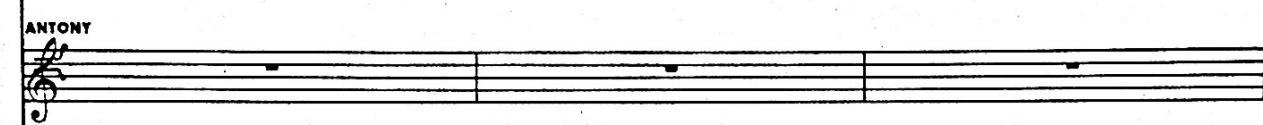
ANTONY



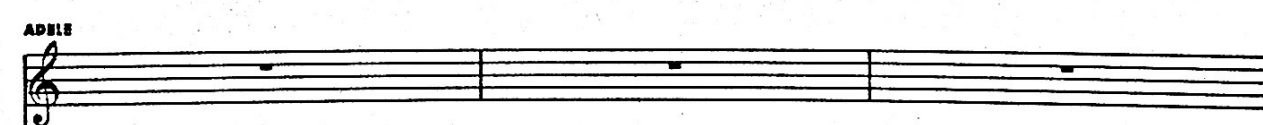
ADELE



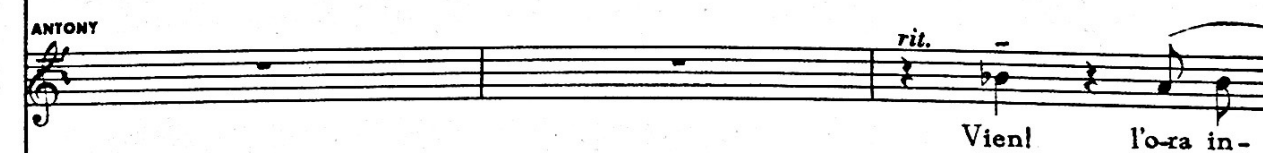
ANTONY



ADELE



ANTONY



ANTONY

- cal za.

rall. molto

ANTONY

(soavemente)
pp

Vien! ti porte - rò fra le mie brac - cia co-me u-na

Lento
ppp

ANTONY

bim - ba, in capo l'u-ni - ver - sol Lon-tan di

rit. ten.

ANTONY

plaghe a l'uomo ignote in trac - cia, ti porte - rò verso la

rit. a tempo

rit. molto
f p
a tempo
p

19

ANTONY

p
vi - ta . . . ver-so l'a - mor verso l'o - blio d'o - gni al-traco - - sa,
pp

ANTONY

rit.
che l'a-mor non si - a il no-stro amor Vie - ni! Ah
rit.

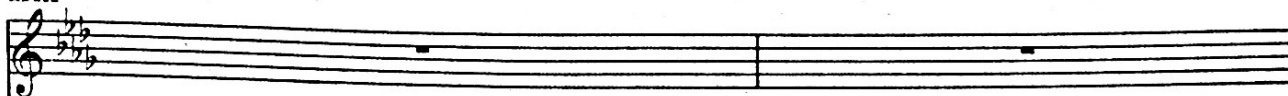
ANTONY

pp a tempo
Non ci sa-pran fe - li ci, non ti sapran mia
8
(20)
pp a tempo m. d.

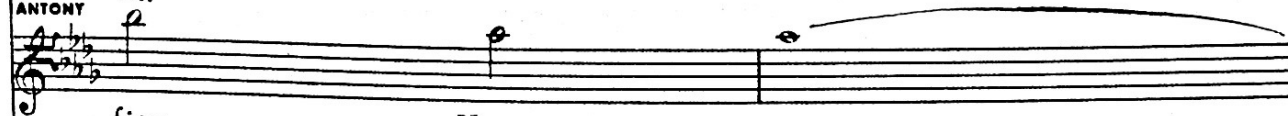
ANTONY

rit.
spo - sa che la gloria del Sol ! . . . la fe-sta de'
8
f
rit.

ADELE



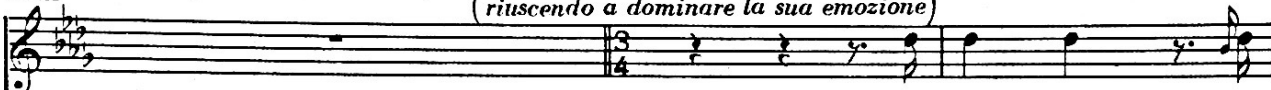
ANTONY

rit.

fior

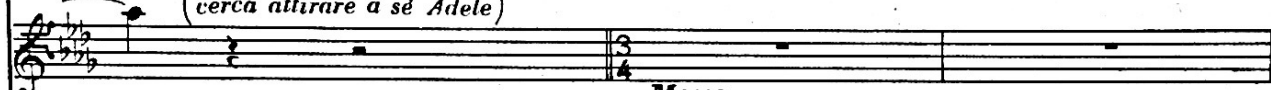
Vien vien

ADELE

(riuscendo a dominare la sua emozione)

Mia fi - glial mia

ANTONY

(cerca attirare a sé Adele)

...!

Mosso

ADELE



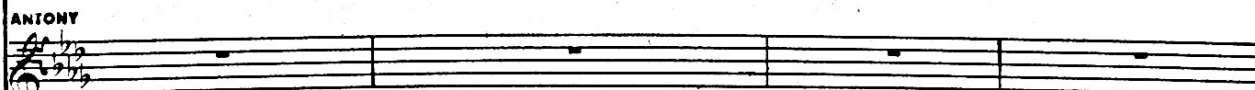
fi - glial

co - vrirla di fan-go con mel

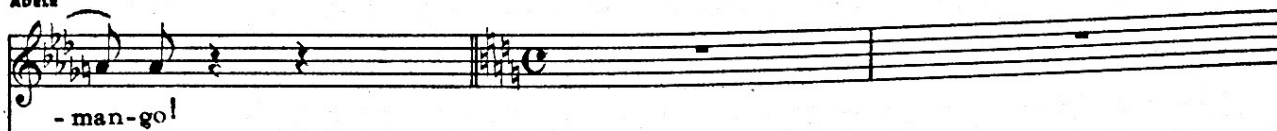
a piacere

nol ri -

ANTONY



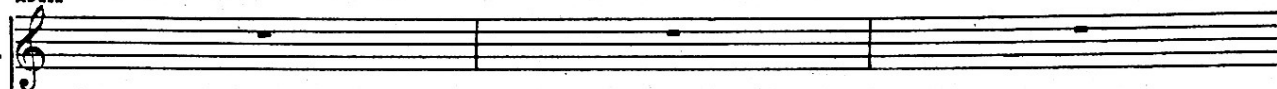
ADELE



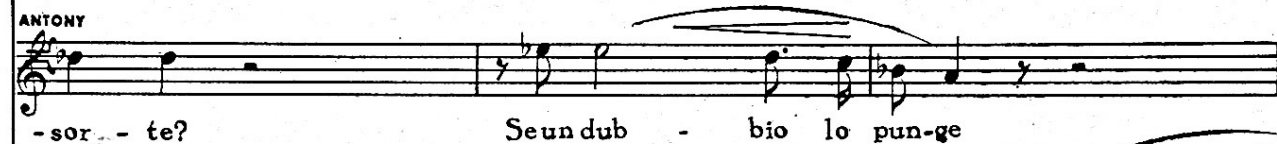
ANTONY

rit.**Più mosso**

ADELE



ANTONY

*incalzando*

ADELE

f*deciso*

ANTONY



(22)



ADÈLE

ten. rit. a tempo

Su-pre-mo mi ben non la te - mo! La mor-te con-giun - ge.

ANTONY

La mor-te di-

p col canto f mf

ADÈLE

ANTONY

-vi-de E vuoi dunque mo - rir? La mor-te a ne lo an-

ten.

f

ADÈLE

ANTONY

-ch'i - o, de glia ltri edimestes - so stan co. Son An-to-ny il ba-

a piacere

f

23

ANTONY



Meno



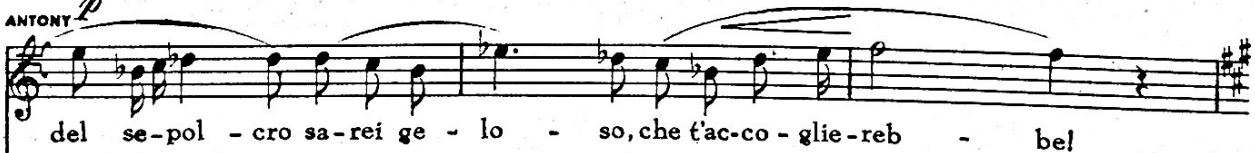
ANTONY



Sostenuto



ANTONY

ANTONY *p*

ANTONY *pp*

Vo' che gli ul-ti - mi pal - pi-ti de' no stri-cor... che gli ultimi so -

Poco meno

pp *rit.*

ANTONY

- spi - ri in - sieme si con - fon - da-no e si spenga-no in -

pp *rit.*

ANTONY

- siem La volut - tà d'u - na mor - te che a un sonno rasso -

rit.

f rit.

25

ANTONY

- mi - gli, u-na mor - te più dol-ce d'o-gni vi - ta

p *rit* *a tempo*

p *rit.* *a tempo* *pp* *movendo*

ADELE

ANTONY

e - nel - li - stes - so a - vel l'e - ter - ni - tà !

rit.

Lento

26 8.....

il tempo cresc.

rit....

ff

ADELE

ANTONY

No! No! pu - ri - fi - car - mi de - ve la

8.....

Mosso ma non molto

p

ADELE

ANTONY

mor - te e ma - le - dir non de - ve di

ADELE

f

me pur la me-mo-ria la fi-glia mi - a pel re-taggio d'in-

mf

ADELE

- fa - mia che morendo con te le ser-be-re - il

ANTONY

ff

ADELE (*con tutta l'anima*)

Se m'amastì, se m'ami partìl lasciamìl

ANTONY

a piacere

La-sciarti? quando egli ri -

ff

ANTONY

-torna? e s'ei di te a-ves-se pie-

Assai Mosso

cresc.

ANTONY

-tà? se per - do - nas - se? Tu va -

ANTONY

-neg - gil E de l'uom di Dio le

ANTONY

leg - gi il fu - ren - te a - mor mio sfi-da-to a-

f p

ANTONY

vreb - - be sol per que - sto? E vana -

cresc. *p*

ANTONY

- men - temi sarei per te dan - na - - to?

poco rit. *poco rit.*

ANTONY

No Sa-tan ne ri-de-reb-bel Tu sei

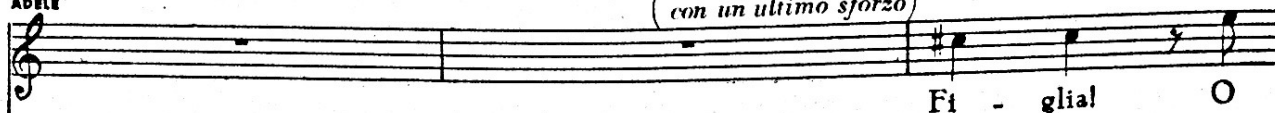
ff *Presto*

ANTONY

mi - a per sempre mi - a, comel'uomo è del suo fa - to!

rit. *Lento* *f*

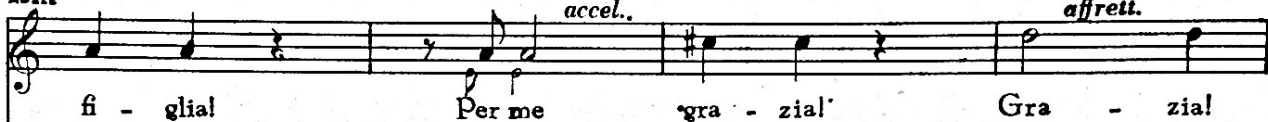
ADELE

(con un ultimo sforzo)

ANTHONY

(riafferrando Adele)

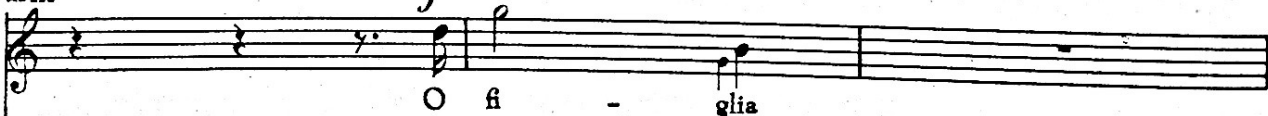
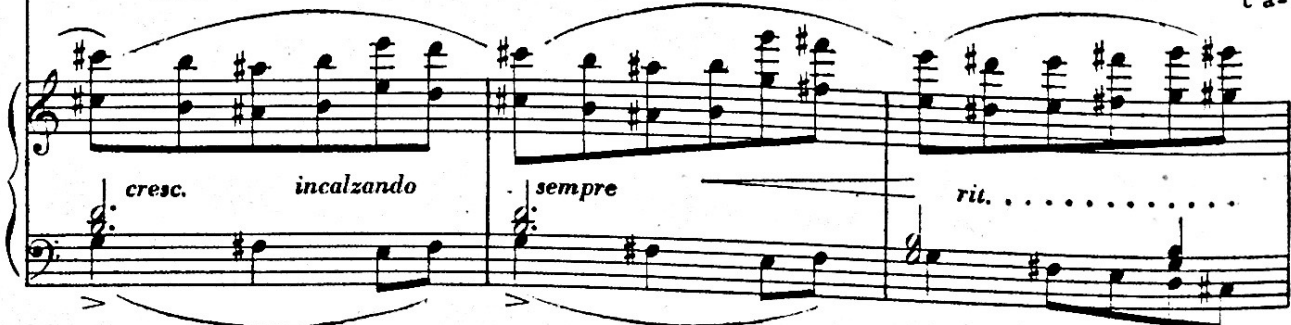
ADELE

*accel.**affrett.*

ANTHONY



ADELE

fANT. *incalzando sempre**rit.*

ADELE *(.si picchia alla porta di casa) (Adele, approfittando d'un*
 Gra-zia! Ah! lu-il

ANTONY
 -vrò!

Largo 8 Presto

ADELE *movimento di Antony, si libera dalla di lui stretta e si discosta con orrore)*
 perdo-no, o Di-o pie-tà.

ANTONY
 È fi-ni-ta

31 Presto (inl)

lunga pp

ADELE
 A-scendono le sca-le . . . O-raa quel-l'u . . scio

ANTONY

ADELE (indica la porta a sinistra)

ap-pa-ri - rà...

ANTONY

cresc. accel. molto

ADELE (Antony corre a chiudere a chiave la porta di sinistra; poi torna)

Fug-gi An-to-ny!

ANTONY verso Adele, gli occhi scintillanti, come preso da delirio) marcato

Più Presto

Di-

ff accel. ff

ADELE

Ucci-di-mi!

ANTONY

-ce-sti che mo-rir tu non te-mi e una mor-te tu bra-

32 Meno mosso

pp col canto p.

marcato

ADELE
uccì-di-mil

ANTONY
-ma - vi chel'o-nor tuo sal-vas - se, e quel - lo di tua

ADELE
incalzando
In gi-noc - chio la chie - do *f* Mu-ci -

ANTONY
fi - - glia?

incalzando *f* *ff*

ADELE
(in ginocchio, supplichevole)
-di.

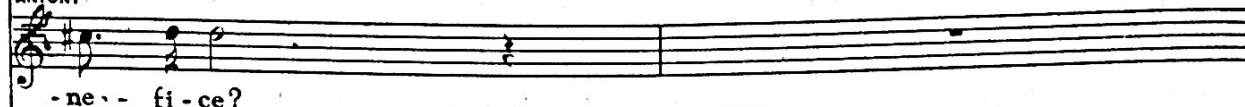
ANTONY
Piu mosso E non a-borri-re - stiil tuo car-

(33) *f*

ADELE



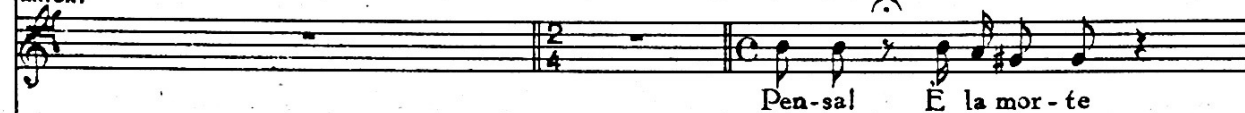
ANTONY



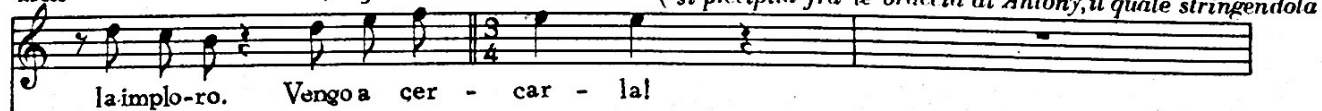
ADELE



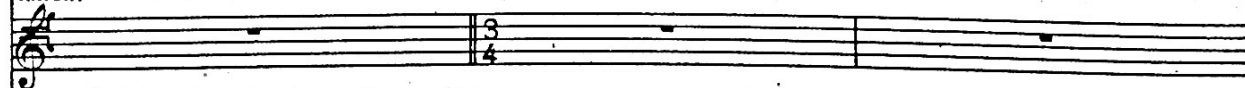
ANTONY



ADELE



ANTONY



ANTONY *al petto, cava in un attimo un pugnale dal seno, bacia Adele sulla bocca e la colpisce a morte)*

cresc. *accel.* *f*

34 8

ANTONY *f*

8 *ff*

Ebbe - ne muo - ri!

ANTONY

Lento *fff* *Cupo* *pp*

ANTONY (*Antony guarda cadere Adele, smarrito, quasi incosciente tremante; poi, come ritornando in sé, vede il*

con strazio *p* *rit.*

35

COLON. *pugnale insanguinato, e lo gitta via preso da orrore, solleva Adele morta e la bacia singhiozzando*

Lentamente

ppp

COLON.

A - de - le A -

rit. *a tempo*

COLON.

(Antony, risoluto, si alzò ed apre la porta)

- de - le m'a - 3 pri

rit. *f*

COLON.

a piacere

Par - la in - fa - mel che veg - go? A - de - le mor - ta?

f p a piacere

ANTONY

Mor-tal

Mi re-si-ste - va ed io l'uc-

m. s.

f

pp

ANTONY

- ci - si.

Maestoso

rit.

ff

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rit.*, *mf*, and *fff*. There are also some unusual markings, possibly indicating fingerings or articulation, such as "3" and "V". The piece ends with a double bar line.