



Per l'anniversario della morte

di

Alessandro Manzoni

XXII Maggio MDCCCLXXIV



Messa da Requiem

di

Giuseppe Verdi

Quattro parti principali

Soprano - Mezzo Soprano - Tenore - Bassi

Orchestra

A. Colla inv. e fecit

G. Prina Cromolit.

MESSA DA REQUIEM

DI

GIUSEPPE VERDI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

MICHELE SALADINO

TRADUZIONE ITALIANA

VERSI DEL COMM. ANGELO FAVA — PROSA DEL SAC. PROF. CLAUDIO BORRI



44004 — netti Fr. 8 (A)

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

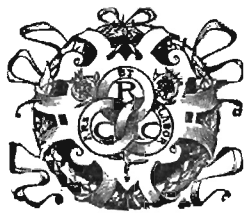
DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



INDICE



| | | | |
|-------|--|-------------|-----|
| N. 1. | REQUIEM e KYRIE a quattro parti: Soprano, Mezzo-Soprano, Tenore e Basso. — Coro | <i>Pag.</i> | 1 |
| » 2. | DIES IRÆ a quattro parti, Soli e Coro: | | |
| | DIES IRÆ. Coro | | 23 |
| | TUBA MIRUM. Coro | | 37 |
| | LIBER SCRIPTUS. Mezzo-Soprano e Coro | | 43 |
| | QUID SUM MISER. Soprano, Mezzo-Soprano e Tenore | | 55 |
| | REX TREMENDÆ. Quartetto e Coro | | 61 |
| | RECORDARE. Soprano e Mezzo-Soprano | | 76 |
| | INGEMISCO. Solo per Tenore | | 81 |
| | CONFUTATIS. Solo per Basso | | 85 |
| | LACRYMOSA. Quartetto e Coro | | 97 |
| » 3. | DOMINE JESU. Offertorio a 4 voci: Soprano, Mezzo-Soprano, Tenore e Basso. | | 113 |
| » 4. | SANCTUS. Fuga a due Cori | | 138 |
| » 5. | AGNUS DEI. Soprano, Mezzo-Soprano e Coro | | 164 |
| » 6. | LUX ÆTERNA. Mezzo-Soprano, Tenore e Basso | | 172 |
| » 7. | LIBERA ME. Solo per Soprano. — Coro. — Fuga finale. | | 183 |



*Eseguita per la prima volta nella Chiesa di S. Marco in Milano
il primo anniversario della morte di ALESSANDRO MANZONI, 22 Maggio 1874.*

ESECUTORI

TERESA STOLZ, soprano — MARIA WALDMANN, mezzo-soprano — GIUSEPPE CAPPONI, tenore — ORMONDO MAINI, basso
110 Professori d'Orchestra — 120 Coristi.





REQUIE eterna, o Signore, dona ad essi, e luce perpetua splenda per loro.

A te convien lode, o Signore, in Sion, e a te si scioglierà voto in Gerusalemme; esaudisci l'orazione mia; ogni mortale a te verrà.

Requie eterna, o Signore, dona ad essi, e luce perpetua splenda per loro.

O Signore abbi pietà, o **CRISTO** abbi pietà, o Signore abbi pietà, o **CRISTO** abbi pietà, o Signore abbi pietà.

NEL giorno dell'ira — nel giorno segnato,
Il mondo in faville — n'andrà dileguato;
David, la Sibilla — l'han già profetato.

Che fiero sgomento — sarà in ogni core,
Allor che al giudizio — s'accinga il Signore;
Che scruta ogni cosa — con stretto rigore!

La tromba che spande — mirabile suono
Risveglia i sepolti — dovunque essi sono,
E tutti li caccia — davanti a quel trono.



REQUIEM æternam dona eis, Domine: et lux perpetua
luceat eis.

Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur
votum in Jerusalem: exaudi orationem meam, ad te
omnis caro veniet.

Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua lu-
ceat eis.

Kyrie eleison, **CHRISTE** eleison, Kyrie eleison, **CHRISTE**
eleison, Kyrie eleison.

Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.

E morte e natura — stupite staranno
 Chè le creàture — risurte vedranno,
 Che a dar di sè conto — al giudice vanno.

Allor fia lo scritto — volume profferto,
 Nel quale ogni fatto — svelandosi aperto,
 Si giudichi il mondo — conforme suo merto.

E tosto che in seggio — il Giudice sieda
 Quant' era celato — sarà che si veda,
 Nè al fallo più lieve — perdon si conceda.

Ahi misero! e quale — risposta darò,
 A chi per difesa — ricorso m'avrò,
 Se appena l'uom giusto — sicuro esser può?

O re, cui circonda — tremendo splendore,
 Che salvi gli eletti — per solo favore,
 Me pure fa salvo — fontana d'amore.

Gesù, te ne prego — rammenta pietoso
 Che a te fui cagione — d'un corso affannoso,
 Non perdermi dunque — nel dì pauroso.

Tu lasso in cercarmi — sedesti tra via,
 Sofferto hai la Croce — per l'anima mia.
 Ah tanto travaglio — che indarno non sia!

O giudice giusto — che vindice sei
 La pena rimetti — del male ch'io fei
 Innanzi al gran giorno — fatale pe'rei.

Io gemo com' uomo — che in colpe si scopre,
 Rossor de' miei falli — la faccia mi copre,
 Di me supplicante — dimentica l'opre.

Se tu dal peccato — Maria prosciogliesti,
 Se in croce le preci — del ladro accogliesti,
 A bene sperare — cagione mi desti:

È vero che a tanto — mio prego non vale,
 Ma in te, che sei buono, — clemenza prevale.
 Deh fa ch'io non bruci — nel foco immortale.

Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Recordare Jesu pie,
Quod sum causa tuæ viæ,
Ne me perdas illa die.

Quærens me, sedisti lassus,
Redemisti crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.

Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meæ non sunt dignæ,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Un posto mi serba — nel gregge diletto,
Mi togli de' capri — dal novero infetto,
Concedimi a destra — sicuro ricetto.

E poi che i dannati — per te maledetti
In fiamme crucciose — n'andranno reietti,
Mi chiama cogli altri — che avrai benedetti.

Te invoco tremando — prostrato nel pianto
Col cuor che per poco — va in cenere affranto,
Fa tu che il mio fine — sia fine di santo.

Il dì lagrimoso — quel dì s'avvicina
Nel qual delle fiamme — nell'ampia ruina
Di colpe gravato — l'uom surga al giudizio.

O Dio lo perdona! — Gesù sii propizio!



SIGNORE GESÙ CRISTO Re della gloria, libera le anime di tutti i fedeli defunti dalle pene dell'Inferno, e dal profondo lago, libera loro dalla bocca del Leone, affinchè non le divori il Tartaro e non cadano nelle tenebre ma il signifero Arcangelo Michele le presenti nella santa luce, la quale una volta (tu o Dio) promettesti ad Abramo ed alla stirpe di lui.

Ostie e preci di lode ti offriamo, o Signore, tu le accogli per quelle anime delle quali oggi facciam memoria; fa che queste, o Signore, passino dalla morte alla vita, la quale una volta (tu o Dio) promettesti ad Abramo ed alla stirpe di lui.

Inter oves locum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Lacrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla,
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus:
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.



DOMINE JESU CHRISTE, Rex gloriæ, libera animas omnium fidelium defunctorum de pœnis inferni, et de profundo lacu: libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repræsentet eas in lucem sanctam. Quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam. Quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus.

Santo, Santo, Santo il Signore, Dio degli Esérciti.
Pieni sono i cieli ed il mondo della tua gloria, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto chi viene nel nome del Signore, osanna nell'alto dei cieli.

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, concedi a loro requie.

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, concedi requie a loro.

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, concedi a loro eterna requie.

Luce eterna splenda, o Signore, per essi, insieme a' tuoi Santi in eterno perchè sei pio.

Requie eterna concedi, o Signore, ad essi, e luce perpetua splenda per loro insieme a' tuoi Santi in eterno perchè sei pio.

Libera me, o Signore, dall'eterna morte in quel giorno tremendo, quando il mondo ed i cieli dovranno essere scossi mentre verrai a giudicare il secolo per mezzo del fuoco.

Trepido son fatto e temo quando verrà il giudizio, e l'ira ventura quando il mondo ed i cieli dovranno essere scossi.

Quel giorno (sarà) giorno d'ira, e di sciagura e miseria, quel giorno (sarà) grande ed amarissimo, quando verrai a giudicare il secolo per mezzo del fuoco.

Requie eterna concedi, o Signore, ad essi, e luce perpetua splenda per loro.

Libera me, o Signore, dall'eterna morte in quel giorno tremendo, quando il mondo ed i cieli dovranno essere scossi mentre verrai a giudicare il secolo per mezzo del fuoco.



Sanctus, sanctus, sanctus, Domine Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua,
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini,
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem;
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem
sempiternam.

Lux æterna luceat eis, Domine, cum Sanctis tuis in æter-
num, quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua
luceat eis. Cum Sanctis tuis in æternum, quia pius es.

Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda:
quando cœli movendi sunt et terra. Dum veneris judicare
sæculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit
atque ventura ira. Quando cœli movendi sunt et terra.

Dies illa, dies iræ, calamitatis et miseræ, dies magna
et amara valde. Dum veneris judicare seculum per ignem.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua
luceat eis.

Libera me, Domine, de morte æterna, in dies illa tre-
menda: quando cœli movendi sunt et terra. Dum veneris
judicare sæculum per ignem.



Requiem e Kyrie

a quattro parti e coro

Andante ♩ = 80

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Pianoforte



sottoroco *il più piano possibile*

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

sottoroco

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

“ 44004 ”

Soli quattro Soprani

do - na do - na e - is, Do - mi - ne:

This system shows the vocal staves for four soprano voices. The lyrics are "do - na do - na e - is, Do - mi - ne:". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and half notes with some ties.

con espressione

rinf.

cres.

The piano accompaniment for the first system. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking is "con espressione". There are markings for "rinf." (ritardando) and "cres." (crescendo).

Tutti sempre PP

et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a

This system contains the vocal staves for four soprano voices. The lyrics are "et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a". The dynamic marking is "Tutti sempre PP".

ppp dolcissimo

ppp

pp

rinf.

pp

The piano accompaniment for the second system. It starts with a very soft dynamic of "ppp dolcissimo". There are markings for "ppp", "pp", and "rinf." (ritardando).

ppp lu ceat e-is lu ceat

ppp lu ceat e-is.

ppp lu ceat e-is.

lu ceat e-is.

ppp lu ceat e-is.

Loco più (♩ = 88)

e-is. *f* **Voci Sole**

f **Voci Sole** *f* **Te de cet hy - - mnus,**

f **Voci Sole** *f* **Te de cet hymnus. De us, in Si - - on,**

Te de cet hymnus, De - - us, in Si - on, et ti - - bi red-

f **Loco più (♩ = 88)**

f *> >* *dim.* *ppp*

Ge de_cet hy - mnus, De - - - us, in Si -

ppp

De - - us, in Si - - on, et ti - bi red -

ppp

et ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa -

- de - tur vo - tum in Je - ru - salem:

f *dim.* *pp*

cres. *ff*

- on, et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - ru - sa - lem:

- de - tur ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

- lem: e - xau - di o - ra - tio - nem me - - am,

cres. *ff*

e - xau - di o - ra - ti - onem me - am,

p *f*

e_xau - di..... o - ra - ti - o - nem me - am,

p *f*

o - ra - ti - o - nem me - am,.....

pp

o - ra - ti_o_nem me - am, ad te

f

o - ra - ti - o - - - nem me - am,.....

pp *dim. sempre*

ad te o_mnis..... ca - - - ro ve - ni - et.

pp

ad te o_mnis ca - ro ve - ni - et.

pp

o - mnis ca - - - ro ve - ni - et.

pp

ad te o_mnis..... ca - ro ve - ni - et.

pp *dim. sempre*

Requiem Requiem æ - ternam

sotto voce
pp Requiem Requiem æ - ternam

pp Requiem Requiem æ - ternam

pp Requiem Requiem æ - ternam

pp Come prima *pp*

Quattro Soprani

do - na do - na e - is, Do - mi - ne:

con espress. *rinf.*

rinf.

Tutti PPP

pp

7

et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

dolciss. et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

Tenore

Animando un poco

Ry - ri -

luce_at e_is luce_at e - is.

lu_ceat e_is luce_at e - is.

luce_at e - is.

luce_at e - is.

Animando un poco

sempre cres.

- e e - le - - - i -

a poco a poco **f**

- son
Basso

Chri - ste Chri - - - ste e -

Soprano

Ry - ri - e e -

- le - - - i - son

ben legato largo pesante

le - - i - son e - le - i - son

Mezzo Sop

Chri - ste

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "le - - i - son e - le - i - son". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The tempo and style markings "ben legato largo pesante" are positioned above the first staff.

SOP.

Ry - ri - e.....

The Soprano vocal line continues with the lyrics "Ry - ri - e.....". The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

MEZZO SOP.

Chri - ste e - le - - i - - -

The Mezzo Soprano vocal line continues with the lyrics "Chri - ste e - le - - i - - -". The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

TEN.

Ry - ri - - e

The Tenor vocal line continues with the lyrics "Ry - ri - - e". The melody is written on a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps.

BASSO

Ry - ri - e e - - le - i -

The Bass vocal line continues with the lyrics "Ry - ri - e e - - le - i -". The melody is written on a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps.

The piano accompaniment for the second system continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a melodic line. The tempo and style markings "ben legato largo pesante" are implied from the first system.

crea. *ff*

e - le - i - - - - son

- son e - le - i - son Ky - ri - e

ff

Ky - - - ri - e e - le - i - son

- son e - le - i - son Ky - ri - e

ff

e - le - i - son

p *ff*

e - - - le - - - i - son

pp *ff*

Ky - - - ri - e e - . le - i - son

ff

Ky - - ri - e e - le - i - son

leggerissimo

pp

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'e-le-i-son' and 'e-le-i-son' respectively. The next two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics 'e-le-i-' and 'Ky-ri-e e-'. The following two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'Ky-ri-e e-' and 'Ky-ri-e e-le-ison'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'Ky-ri-e e-le-ison'. The piano part features a complex, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

pp

e - - - le - i son.....

Christe e - le - i - -

- son e - - -

e - le - i - son Christe e - le - i -

Ry - ri - e e - le - i son Christe e -

- le - i son

Chri - - - - -

Chri - - - - -

Christe eleison Christe eleison
 Christe eleison Christe eleison
 Christe eleison Christe eleison
 Christe eleison Christe eleison
 Christe eleison Christe eleison
 Christe eleison Christe eleison
 Christe eleison Christe eleison
 Christe eleison Christe eleison

-ste e-le - i-son..... e-le-i-son..... e-le-i-son

-ste e-le - i-son e-leison e-le-ison Ky - ri -

e - - le-ison

-ste e - le - i - son e-leison e - le-ison

e - le-ison

e - le-ison

e - le-ison

e - le-ison

- e e - le - i - son Ry - rie e - le - i - son
Ry - rie e - le - i - son Ry - ri -
Ry - ri - e e - le - i - son

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- e e - le - i - son Ry - rie e - le - i - son Ry - rie e - le - i - son Ry - ri - Ry - ri - e e - le - i - son". The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

-son e - le - i - son e - le - i - son
 -son e - le - i - son e - le - i - son
 -son e - le - i - son e - le - i -
 -son e - le - i - son e - le - i -
 -son e - le - i - son e - le - i - sor
 -son e - le - i - son e - le - i - son
 -son e - le - i - son e - le - i -
 -son e - le - i - son e - le - i -

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

divisi *divisi* *divisi*

4 Soprani
 2 Contralti
 4 Tenori
 2 Bassi

ff *pp* *pp*

p e - le - i - son

Chri - ste e - le - i - son

- son e - le - i - son e - le - i -

- son e - le - i - son

- son

p Ry - ri - e e -

- son

p Chri - ste e - le - i - son

dolce

p

p

Ohri - ste.....

e - le - i - son Ohri - ste e -

- son Ohri - ste e -

e - le - i -

Ry - ri - e..... e -

- le - ison e -

Ry - ri - e e - le - i - son e -

- ste e - le - i -

morendo

Ohri - ste e - le - i - son.....

allarg.

- le - i - son..... Ohri - ste e - le - i - son e - le - i -

- le - - - i - son Ohri - ste e - le - i - son e - le - i -

dim. allarg.

- son e - le - - i - -

- le - i - son e - le - i - son..... e - le - i -

- le - i - son..... Ohri - ste e - le - i - son e - le - i -

- le - - - i - son Ohri - ste e - le - i - son e - le - i -

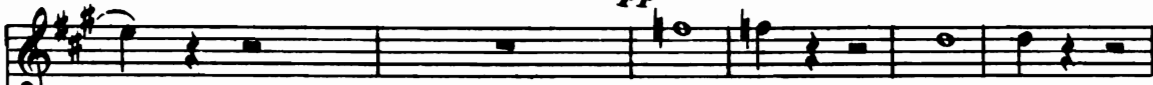
morendo

- son e - le - - i - -

ff

dim. allarg. morendo

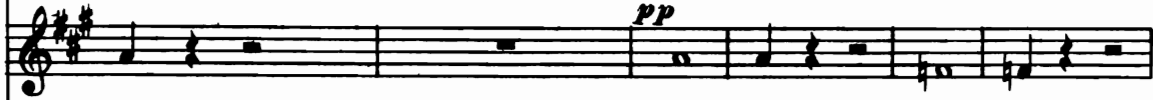
pp



.....

Chri-ste Chri-ste

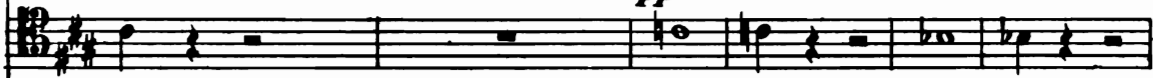
pp



- son

Chri-ste Chri-ste

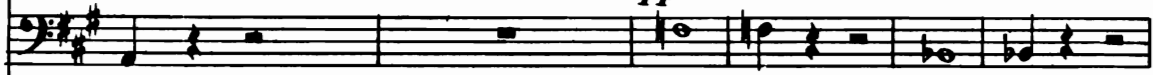
pp



- son

Chri-ste Chri-ste

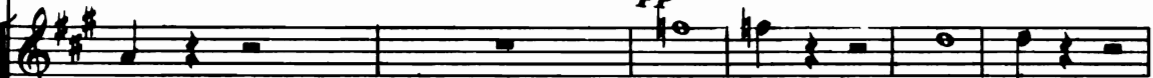
pp



- son

Chri-ste Chri-ste

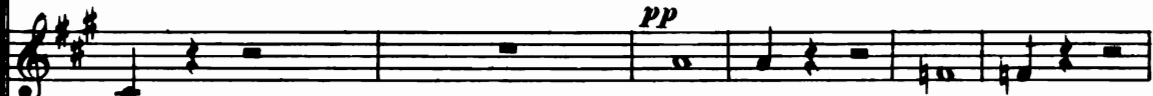
pp



- son

Chri-ste Chri-ste

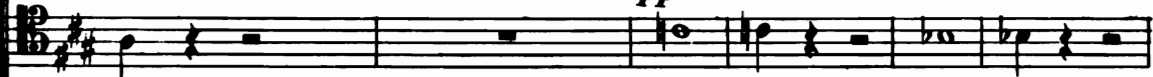
pp



- son

Chri-ste Chri-ste

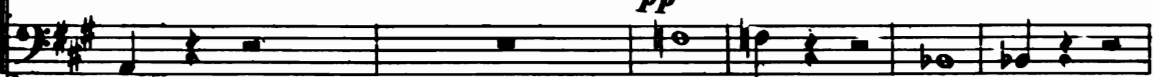
pp



- son

Chri-ste Chri-ste

pp



- son

Chri-ste Chri-ste



poco allarg.

ppp

morendo

e - le - i - son.....

ppp

morendo

e - le - i - son.....

ppp

morendo

e - le - i - son.....

ppp

morendo

e - le - i - son.....

ppp

morendo

e - le - i - son.....

ppp

morendo

e - le - i - son.....

ppp

morendo

e - le - i - son.....

ppp

morendo

e - le - i - son.....

poco allarg.

ppp

pp leggeriss.

Dies iræ

a quattro parti, soli e coro

Allegro agitato ♩ = 80

CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Pianoforte

Allegro agitato ♩ = 80

ff

Di - es

Di - es

i - ræ Di - es

i - ræ Di - es

Di - es i -

Di - es i -

i -

i -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a melodic line and a dash indicating a long note. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, with the bottom two staves containing the lyrics "Di - es". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the piano part. The dynamic marking *ff* is present in the piano part.

ff il - - - - -
 Di - - es il - - - - -
 ff il - - - - -
 Di - - es il - - - - -
 il - - - - -
 il - - la di - - es il - - la di - - es
 il - - la di - - es il - - - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'il - - - - -' and 'Di - - es il - - - - -'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'il - - - - -'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'il - - la di - - es il - - la di - - es' and 'il - - la di - - es il - - - - -'. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and a steady rhythm.

8 - - - - - la
 - - - - - la
 - - - - - la
 - - - - - la
 - - - - - la
 il - - - - - la
 - - - - - la

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '- - - - - la' and '- - - - - la'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- - - - - la'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'il - - - - - la' and '- - - - - la'. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and a steady rhythm.

Sol - - vet sæ - - clum

Sol - - vet sæ - - clum

Sol - - vet Sol - - vet

ff Sol - - - vet Sol - - * - - vet

in fa - vil - - - la, Te - - ste

in fa - vil - - - la, Te - - ste

sæclum in fa - vil - - - la, Te - - ste

sæclum in fa - vil - - - la, Te - - ste

Da - vid cum Sy - byl - - - - la.

Da - vid cum Sy - byl - - - - la.

Ge - ste Da - vid cum Sy - byl - - - - la.

Ge - - - ste Da - vid cum Sy - byl - - - - la.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

Di - es i - - ræ,

Di - es i - - ræ,

f Di - es *ff* Di - es i - - ræ,

Di - es i - ræ *ff* Di - es i - - ræ,

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f* and *ff*, and complex chordal textures.

Di - es il - la Sol - vet

Di - es il - la Sol - vet

Di - es il - la Sol - vet

Di - es il - la Sol - vet

sæ - clum Sol - vet in fa -

sæ - clum Sol - vet in fa -

sæ - clum Sol - vet in fa -

sæ - clum Sol - vet in fa -

- vil - la Di - es Di - es i - ræ.
 - vil - la Di - es Di - es i - ræ.
 - vil - la Di - es Di - es i - ræ.

- vil - la Di - es i - ræ Di - es il - la Sol - vet sæ - clum in fa -
pesante

- vil - la, Tæ - ste Da - vid cum Si - byl - la.
sientato a tempo

- vil - la, Tæ - ste Da - vid cum Si - byl - la.
stent. un poco a tempo

Di - - es i - - ræ Di - - es
 Di - es i - - ræ Di - es
 Di - - es i - - ræ Di - - es
 Di - es i - - ræ Di - es

The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The first measure is marked *ff*.

il - la Sol - - - vet sæ - clum
 il - la Sol - vet sæ - clum
 il - la Sol - - - vet sæ - clum
 il - la Sol - vet sæ - clum

The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures in the right hand and harmonic support in the left hand.

in fa - vil - la

dim.

in fa - vil - la *p* Sol - vet

dim.

in fa - vil - la *p* Sol - vet

dim.

in fa - vil - la *p* Sol - vet

p

pp Di - es i - ræ Di - es

sæ - clum in fa - vil - la

sæ - clum in fa - vil - la

sæ - clum in fa - vil - la

dim.

il - la Di - es i - ræ

Ge - ste Da - vid cum Si - -

Ge - ste Da - vid cum Si - -

Ge - ste Da - vid cum Si - -

ancora dim.

sempre pppp

Di - es il - la.

- byl - la.

- byl - la.

- byl - la.

ancora più piano

ppp

TENORI *Solt*
cupo

ppp Oi - - - es i - ræ,

CONTRALTI *Solt*

pp *cupo*
Oi - - - es i - ræ.

SOPRANI *Solt*

pp *cupo*
Oi - - - es

i - ræ.

ppp

SOP.
CONT.
TEN.
BASSI

pp sotto voce
ppp

Quan - - - tus

Quan - - - tus

Quan - - - tus

Quan - - - tus

Quan - - - tus

tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - do Ju - - dex est ven -

Quan - do Ju - - dex est ven -

Quan - do Ju - - dex est ven -

Quan - do Ju - - dex est ven -

-tu - rus, Cun - cta stri - - - cte

-tu - rus, Cun - cta stri - - - cte

-tu - rus, Cun - cta stri - - - cte

-tu - rus, Cun - cta stri - - - cte

Allegro sostenuto ♩ = 88

dis - - cus - su - - rus!
 dis - - cus - su - - rus!
 dis - - cus - su - - rus!
 dis - - cus - su - - rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88
Trombe in Orchestra

ppp
pp Trombe lontane

in Orchestra
pp lontane
 in Orchestra

pp lontane
 in Orchestra
 poco cres.

animando a poco
cres. a poco

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking *a poco* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with melodic patterns, including accents. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking *tutta forza* and dynamic marking *fff* are present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo marking *sempre animando a* is present.

C O R O

SOP.
CONT.
TEN.
BASSI

Four vocal staves for Soprano (SOP.), Contralto (CONT.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The Soprano, Contralto, and Tenor parts are currently silent, indicated by a horizontal line. The Basses part has a few notes.

Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - - num

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features chords with a fermata over the first measure of each system. The left hand has a complex accompaniment with eighth notes and chords. The tempo marking *poco a poco* is present.

Gu - - - ba mi - - -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Gu - - - ba mi - - -'. The second and third staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a simple harmonic accompaniment with a vocal line consisting of three notes: G4, B4, and A4.

lontane Gu - - - ba

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is marked *lontane*. The right hand plays a series of eighth-note chords with a melodic line, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The lyrics 'Gu - - - ba' are positioned above the right-hand staff.

- rum spar - - - gens

mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The top staff has lyrics '- rum spar - - - gens'. The bottom staff has lyrics 'mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous systems.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with the same harmonic structure as the previous systems, featuring a series of eighth-note chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

SO - - - - - num

SO - - - - - num

SO - - - - - num

- 0 - - - - - num

ff animando sempre sino alla fine ma a poco a poco

Gu - - ba mi - - rum

Trombe lontane

Orchestra

spar - - gens so - num

spar - - gens so - num

spar - gens so - num

Per se -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics 'spar - - gens so - num' and 'Per se -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part includes a 'lontane' section with a slower tempo and a 'rit.' marking.

lontane

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music includes a 'lontane' section with a slower tempo and a 'rit.' marking.

re - - gi - - o - num

re - - gi - - o - num

Co - get

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics 're - - gi - - o - num' and 'Co - get'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part includes a 'lontane' section with a slower tempo and a 'rit.' marking.

- pul - - chra

lontane

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music includes a 'lontane' section with a slower tempo and a 'rit.' marking.

o - mnes an - te thro -

ff
fff

secca **Molto meno mosso** ♩ = 72.

- mnes.

- mnes.

- num.

Basso solo

- mnes. **Mors stu-**

Molto meno mosso ♩ = 72.

tronca

ppp

ppp

- pebit Mors stu - pe - bit et na - tu - ra Cum re -

- sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon -

- su - ra. *pp* Mors

Mors Mors stu - pe - bit.

pppp

con 8^a sotto *con 8^a sotto* *con 8^a sotto*

con 8^a sotto *con 8^a sotto* *con 8^a sotto*

con 8^a sotto *con 8^a sotto* *con 8^a sotto* *con 8^a sotto*

cupo

M. SOPRANO

dim. pp

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, In quo

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of quarter notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking.

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *ppp* marking and features sixteenth-note patterns in the right hand.

mun - dus Un - de mun - dus ju - di -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand.

- ce - tur Un - de mundus Unde mun - dus ju - di - ce -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and continues with sixteenth-note patterns.

ff

- tur. *con voce cupa e tristissima* Ju -

estremamente piano Dies i - ræ.

Dies i - ræ.

Dies i - ræ.

Dies i - ræ.

pppp *p* *f* *ff* *pp*

- dex er - go cum se - de - bit,

cres.

ff Quid - - - quid la - tet ap - pa - re -

pp

-bit, *sempre PPP* Nil i - nul - tum re - ma - nebit Quidquid
 Dies i - ræ.
 Dies i - ræ.
 Dies i - ræ.
 Dies i - ræ. *dolce*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "-bit, *sempre PPP* Nil i - nul - tum re - ma - nebit Quidquid". Below it are four staves for piano accompaniment, with the lyrics "Dies i - ræ." repeated on each. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

un poco accelerando *mf in tempo*
 la - tet ap - pa - re - bit, Nil i - multum Nil i - nul - - - - tum.....
un poco accelerando *mf in tempo*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are "la - tet ap - pa - re - bit, Nil i - multum Nil i - nul - - - - tum.....". The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note patterns in the left hand, marked with a '6' above them. The tempo markings are *un poco accelerando* and *mf in tempo*.

re - - ma - - ne - bit re - ma - ne - bit Nil i -

The third system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The lyrics are "re - - ma - - ne - bit re - ma - ne - bit Nil i -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the left hand, marked with a '6' above them. The system concludes with a fermata over the final notes.

- nul - tum Nil i - nul - tum re - mane - bit. Li - ber

scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de

mun - dus ju - di - ce -

pp

- tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quidquid

pp

Di - es i - ræ.

pp

Di - es i - ræ.

pp

Di - es i - ræ.

pp

Di - es i - ræ.

ppp

ppp

la - tet ap - pa - re - bit, Nil i - nultum

ancora più pp

sempre più P *morendo*

remanebit Nil Nil Nil

perdendosi

vuota

ff *in tempo*

Li - ber scriptus profe - re - tur. *sempre cupo e pianissimo*

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

p col canto *in tempo*

The first system of music features a vocal line starting with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *in tempo*. The lyrics are "Li - ber scriptus profe - re - tur." followed by "Di - es i - ræ." repeated four times. The piano accompaniment includes a section marked *p col canto* and *in tempo*, with a *pp* dynamic marking at the end.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

pp

The second system continues the vocal lines with the lyrics "Di - es i - ræ." repeated four times. The piano accompaniment features a section marked *pp* (pianissimo) and includes a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Di - es i - ræ.
Di - es i - ræ.
Di - es i - ræ.
Di - es i - ræ.

All.^o Agitato (come prima)

lo stesso movimento
cres.
f

Di - es i - ræ Di - es

Di - es i - ræ Di - es

Di - es i - ræ Di - es

Di - es i - ræ Di - es

fff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are 'Di - es i - ræ Di - es'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple harmonic line. The dynamic marking *fff* is present.

il - la Sol - - - vet sæ - - - clum

il - la Sol - vet sæ - clum

il - la Sol - - - vet sæ - - - clum

il - la Sol - vet sæ - clum

fff

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'il - la Sol - - - vet sæ - - - clum' and 'il - la Sol - vet sæ - clum'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a simple harmonic line. The dynamic marking *fff* is present.

in fa - - - vil - la,

in fa - - - vil - la, *dim.* *p* Sol - - - vet

in fa - - - vil - la, *dim.* *p* Sol - vet

in fa - - - vil - la, *dim.* *p* Sol - - - vet

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

p Di - es i - ree, Di - es

sæ - clum in fa - - - vil - la,

sæ - clum in fa - - - vil - la,

sæ - clum in fa - - - vil - la,

The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, including a *dim.* marking in the right hand.

il - la, Di - es i - ræ,

Tæ - ste Da - vid cum Si -

Tæ - ste Da - vid cum Si -

Tæ - ste Da - vid cum Si -

ancora dim.

♩

Di - es i - ræ, *ppp* Di - es

- byl - la. *ppp* Di - es

- byl - la. *ppp* Di - es

- byl - la. *ppp* Di - es

♩

il - la, Di - es i - - -
il - la, Di - es i - - -
il - la, Di - es i - - -
il - la, Di - es i - - -

- ræ, Di - - es i - - -
- ræ, Di - - es i - - -
- ræ, Di - - es i - - -
- ræ, Di - - es i - - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a long, horizontal slur over a whole note, with the dynamic marking *dim.* (diminuendo) placed above the staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* (piano) dynamic marking.

The second system of the musical score features four vocal staves. Each staff contains a whole note with a fermata, and the lyrics "- ræ." are written below each staff. The piano accompaniment is not present in this system.

The third system of the musical score features a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). It begins with a long, horizontal slur over a whole note, with the dynamic marking *morendo* (morendo) placed below the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Adagio ♩ = 100.

Quid sum

mi - - - ser tunc di - ctu - rus,

Quem pa - tro - - -

- num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - - -

col canto

stus..... sit se - cu - - - rus?

TENORE

Quid sum mi - - - ser tunc di -

SOPRANO

Quem pa - tro - - num ro - ga - tu - -

Quid..... sum Quid sum mi - -

pp - ctu - rus Quid sum..... Quid sum mi - -

dolce e legato

-rus, Cum vix ju - - - - - stus sit se -
 -ser tunc di - ctu - - - - - rus
 -ser tunc di - ctu - - - - - rus

Voci sole

pp

-cu - - - - - rus? Quem pa -
 Quid sum mi - - ser Quem pa - tronum ro - ga -
 Quid sum mi - - ser Quem pa -

-tro - num.....Quem pa - tro - num ro - ga -
 -tu - rus Quem pa - tro - - num ro - ga - tu - -
 -tro - num Quem pa - tro - - num ro - ga - tu - -

-tu - rus, Cum vix ju - - - stus..... sit se -
 -rus, Cum vix ju - - - stus..... sit se -
 -rus, Cum vix ju - - - stus..... sit se -

-cu - - - rus? *pp* Quid sum mi - - -
 -cu - - - rus? Quid sum mi - - -
 -cu - - - rus? Quid sum mi - - -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *pp* and accents (*^*).

-ser..... tunc di-ctu - - - rus Quid
 -ser..... tunc di-ctu - - - rus Quid
 -ser Quid sum mi - ser tunc dictu - rus Quid

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and various articulations like accents and slurs.

sum mi - - ser... *dolce*

sum mi - - ser Quid sum..... mi - ser

sum mi - - ser Quid..... sum..... mi - ser

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The word 'dolce' is written above the first vocal line.

tunc di-ctu - - rus **Vecl solo** Quid sum

tunc di-ctu - - rus Quid sum miser

tunc di-ctu - - rus Quid sum Quid sum

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The word 'Vecl solo' is written above the first vocal line. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'z'.

Cum vix
 Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus
 mi - ser tunc di - ctu - rus

CORO

Bass ju - stus sit se - cu - rus? *Adagio maestoso* ♩ = 72. *ff* ...

Rex tremendæ ma - je - sta -

pp

Rex tre - mendæ ma - jesta - tis

ff ...

ppp ... *ff* ...

ppp ...

BASSO *dolce*

Sal - va me, fons pi - e -

pp

Qui sal - vandos salvas gratis

- sta - - tis.....

ppp

ppp

SOP.

Salva me Salva me

M. SOP.

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

TEN.

Sal - va me, fons pi - e -

B.

- ta - tis.

Sal-va me Sal - - - va

Sal - va

- ta - tis Sal - - va

Sal - - va

Sop. *ff*

Sal - - va me

Contr. *ff*

Sal - - va me

Ten. *ff*

Sal - - va me

Bassi *ff*

Rex tremendæ ma-je - sta - - tis

ff

me Sal - - va me

me Sal - - va me

me Sal - - va me

me Sal - - va me

ff Sal - va me Sal - - va

ff Sal - - va me Sal - - va

ff Sal - - va me Sal - - va

Rex tremendæ maje - sta - tis Qui salvandos salvas

fons..... pie - ta - tis Sal - va

Sal - va me Sal - va

Sal - va me Sal - va

Sal - va me Sal - va

me Sal - va Sal - va

me Sal - va Sal - va

me . Sal - va Sal - va

gra - tis, Sal - va Sal - va me Sal - va Sal - va me

ff

Sal - va Sal - - - va me

Sal - va Sal - - - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

ppp

ppp

Sal - - va me fons pi.e - ta.tis

me Sal - - va me fons pi.e.

pp Sal.va me *ppp* Sal.va me

estremamente ppp Sal.va me *ppp* Sal.va me

pp Sal.va me *ppp* Sal.va me

pp Sal.va me *ppp* Sal.va me

me fons pi.e.ta - - tis Sal - - - va

me fons pi.e.ta - - tis Sal - - - va

me fons pi.e.ta - - tis Sal - - - va

- - va Sal - va me Rex tremendæ maje - -

ff Sal - - - - va me

ff Sal - - - - va me

ff Sal - - - - va me

ff Rex tremendæ ma - je - sta - - tis

ff animando a poco a poco

sempre - - - - -

me Sal - - - va me

me Sal - - - va me

me Sal - - - va me

-statis Rex tremendæ maje - - - sta-tis

Sal - - - - va me Sal - - - va

Sal - - - - va me Sal - - - va

Sal - - - - va me Sal - - - va

Rex tremendæ ma-je-sta-tis Qui salvandos salvas

sempre - - - - -

antimando

Sal - - - - - va

Sal - - - - -

Sal - - - va me

Sal - - va

Sal - - - va me

Sal - - va

Qui salvandos salvas gratis

Sal - va Salva

me

Sal - - - va me

me

Sal - - - va me

me

Sal - - - va me

gra - tis

Sal - va me fons pi - e - ta - tis

animando

sempre animando

rall. al 1° tempo

-va Sal - - - - - va

me Sal - - - - - va me fons pi - - - - - e.

me fons pi - e - ta - tis Sal - - - - - va

me fons pi - e - ta - tis Sal - va me Sal - - - - - va

Sal - - - - - va me Sal - - - - - va

fons pi - e - ta - - - - - tis

fons pi - e - ta - tis Sal - - - - - va

fons pi - e - ta - tis Sal - va me Sal - - - - - va

sempre animando

f
rall. al 1° tempo

Sal - - - va

Sal - va me fons pi_e -

Sal - - - va

metà Sal - va me fons pi_e -
 metà Salva me Sal - - va

metà Salva me Sal - - va

metà altra metà

metà i Ten. Salva me Salva me Sal - - - va

metà i Bassi Sal - va me Sal - va me fons pi_e -

Sal - va . me Sal - va me fons pi_e -

pp mf

Sal - va me.
- ta - tis.

Sal - va me.
- ta - tis.

Sal - va me.
Sal - va me.
- ta - tis.

- ta - tis.

dim.

The musical score consists of seven systems. The first six systems are for voice, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Sal - va me. - ta - tis.' The seventh system is for piano, featuring a complex accompaniment with a 'dim.' marking. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Lo stesso tempo

M. SOP.

espress.

Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Lo stesso tempo

pp

Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ

SOP. *Cantabile*

Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Quod..... sum cau - sa Quod..... sum cau -

Quod sum cau - sa tu - æ vi - -

- sa tu - æ vi - æ, Ne..... me

- æ, Ne..... me per - das il - la di - e

pp *m.s.*

per - das il - la di - - e Ne me perdas

Ne..... me..... per - das Ne me perdas

m.s.

a poco a poco animando

il - la di - e. Quærens me,.....

il - la di - e. Quærens me.....

In tempo

..... Quærens me, sedi - sti lassus, Re - de - mi - sti

..... Quærens me, sedi - sti lassus, Rede - mi -

col canto

dolciss.

Re - de - mi - sti crucem pas - sus; Tan - tus

- sti Re - de - mi - sti crucem pas - sus; Tan - tus.....

col canto

mf

la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

..... la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

f *pp*

animando sempre sino alla fine

Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac.....

Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.d.*

animando sempre sino alla fine

..... remissi - o - nis An - te di - em ra - ti -

fac..... remissi - o - nis An - te di - em ra - ti -

pp *dolce* *p* *pp*

un poco animando

dolce
p
 - o - nis Do - - - - num fac remissi - o - -
 - o - nis Do - - - - - num fac remissi - o - -

animando
 - nis Ante di-em Ante di-em.....
 - nis An - te di - - em Ante di-em ra-ti-
pp *animando*

..... Ante diem Antedi - - em rati_o - nis.
 - onis Ante di - em rati_o - - nis.
pp *col canto* *pp*

In - ge - mi - sco tamquam re - - - us: Culpa rubet vultus

p
pp

me - us: Suppli - can - ti Suppli - can - ti par - ce De - - - us.

ppp
ppp
ppp

poco meno mosso
dolce con calma

dolciss. morendo

Qui.....Da - ri - am absol - vi - - - sti,

pp
dolce

dolciss.

Et..... la - tro - nem exau - di - - - sti, Mi - hi

quo - que spem de - di - sti Mi - - hi quo -

pp
cres.

- que spem de - di - - sti.

ppp

Preces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu

bo - nus fac be - ni - gne, De pe - ren - ni cremer

i - - - - gne. *pp* In - ter

o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que - tra. In - ter

o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

animando

f in tempo

-stra, Sta - tu - ens Sta - tu -

pp animando f in tempo

ppp

- ens..... in parte dex - tra

PPP con espress.

Et ab hædis me sequestra, Statuens in parte

dex - tra.

f poco accelerando

Con - fu.ta.tis ma.le - di - - . etis, Flam.mis a - cri bus ad.

Andante ♩ = 96.

ff

- di - - ctis. Vo - ca me cum bene - di.ctis.

p

ff *pp* *pp*

O - - ro sup.plex et ac - li - nis, Cor con -

Λ *Λ*

- tri - tum qua - si ei - nis, Ge - - re cu - ram me - i

Λ

fi-nis. Oro supplex et ac-clinis, Cor con-tritum quasi ei-nis,

Ge-re Ge-re cu-ram me-i fi-nis.

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,

Nam-mis a-cribus ad-di-ctis,

Voc - - ca me cum be - ne - di - ctis

espress.

p

p

This system contains the first system of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 4/4. The lyrics are "Voc - - ca me cum be - ne - di - ctis". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a crescendo leading to a forte dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Voc - - - ca me cum bene - di - ctis Voc - ca me

f

p

f

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "Voc - - - ca me cum bene - di - ctis Voc - ca me". The piano accompaniment continues with the right hand playing a melodic line that reaches a forte dynamic and then softens. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Voc - ca me cum be - ne - di - - - ctis.

f

pp

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the lyrics "Voc - ca me cum be - ne - di - - - ctis." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that ends with a fermata and a piano dynamic, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

O - - ro supplex et ac - cli - nis, Cor con -

- tri - tum qua - si ci - nis, Ge - - re cu - ram me - i

fi - nis. O - ro supplex et ac - clinis, Cor con - tritum quasi ci - nis,

Ge - re Ge - re cu - ram me - i fi - nis Ge -

- - - - - re Ge - re cu - ram me - i fi -

poco rall.
- nis. O - ro supplex et ac -

poco rall.

ten.

-cli - nis, Ge - re cu - ram Ge - re curam mei fi - - -

f

All^o come prima

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

-nis.

f Di - - - es

All^o come prima

ff

8

i - - - -
 Di - - - es i - - -
 i - - - -
 Di - - - es i - - -
 i - - - - ræ Di - - - es i - - - ræ Di - - - es
 i - - - - ræ Di - - - es i - - - -

8.....

ræ
 ræ
 ræ
 ræ
 ræ
 i - - - - ræ
 ræ

8.....

Di - - es

Di - - es

ff

8

il - - - - -

di - - - es il

il - - - - -

di - - - es il

il - - - la di - - es il - - - la di - - es

il - - - la di - - es il - - - - -

8

- - - - - la
 - - - - - la
 - - - - - la
 il - - - - - la
 - - - - - la
 8.....
 3 3 3

Sol - - vet sæ - - clum
 Sol - - vet sæ - - clum
 Sol - - vet Sol - - vet
 Sol - - vet Sol - - vet
 Sol - - vet Sol - - vet

in fa - vil - - - - - la *Œ*e - - - ste

in fa - vil - - - - - la *Œ*e - - - ste

sæclum in fa - vil - - - - - la *Œ*e - - - ste

sæclum in fa - vil - - - - - la *Œ*e - - - ste

The first system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: in fa - vil - - - - - la *Œ*e - - - ste.

Da - - - vid cum Si - - - byl - - - la

Da - - - vid cum Si - - - byl - - - la

Da - - - vid cum Si - - - byl - - - la

Da - - - vid cum Si - - - byl - - - la

The second system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: Da - - - vid cum Si - - - byl - - - la.

Di - - - es i - - - ræ Di - es i - -

Di - - - es i - - - ræ Di - es i - -

Di - - - es i - - - ræ Di - es i - -

Di - - - es i - - - ræ Di - es i - -

ff

- ræ Di - es i - - - - ræ Di - - - es

- ræ Di - es i - ræ di - - es

- ræ Di - es i - ræ di - - es

- ræ Di - es i - ræ di - - es

p

i - ræ di - es il - la.

il - la di - es il - la.

il - la di - es il - la.

il - la di - es il - la.

dim.

morendo

tr.

morendo

M. SOP. *Largo* (♩ = 60) *con molta espressione*

lunghe lamentose

Largo (♩ = 60)

Lacry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

- vil - la, Ju - di - candus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

piangente

Cantabile

- us: La - cry - mo - sa..... La - cry -

BASSO

come un lamento

Lacry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

mo - sa..... di - es..... il - la..... di - es il -
 vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

SOP. *dolcis.*
pp Hu - ic er - - - - go par - ce
ppp - la. Hu - ic ergo parce De - us

Sop. - us. *dolcis.*
ppp Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce
 Cont. *ppp* Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce

pp *leggerissimo*
dolcis.
ppp

SOP.

lamentoso

De - - - us.

La - - cry -

M.SOP.

par - ce De - - us.

La - cry -

TEN.

Cantabile

La - cry - mo - sa di - es

BASSO

La - cry - mo - sa di - es

Sop.

Cont.

par - ce De - - us.

La - cry -

par - ce De - - us.

La - cry -

Ten.

Cantabile

La - cry - mo - sa di - es

Bassi.

La - cry - mo - sa di - es

con espress.

Cantabile

- mo - sa..... La - cry - mo - sa.....
 -mo_sa di_es il - la, Qua re_sur - get ex fa_vil - la,
 il - la, Qua re_sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re_sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 -mo_sa di_es il - la, Qua re_sur - get ex fa_vil - la,
 -mo_sa di_es il - la, Qua re_sur - get ex fa_vil - la,
 il - la, Qua re_sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re_sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re_sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -

di - es di - es il - la *Lia*-cry - mo - - -
 Ju - di - candus ho - mo re - us Ju - di - candus ho - mo re -
 - can - dus ho - mo re - us. *Hu* - ic er - go par - ce De -
 - can - dus ho - mo re - us. *Hu* - ic er - go par - ce De -
 Ju - di - candus ho - mo re - us. *Hu* - ic er - go par - ce De -
 Ju - di - candus ho - mo re - us. *Hu* - ic er - go par - ce De -
 - can - dus ho - mo re - us. *Hu* - ic er - go par - ce De -
 - can - dus ho - mo re - us. *Hu* - ic er - go par - ce De -

The musical score consists of eight systems. Each system includes a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. The lyrics are in Latin, with some words in italics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

doletiss.

- sa..... La - cry - mo - sa di - -

- us Hu - - - - ic er - go par - -

- us

- us

sotto voce
ppp Cantabile

- us Huic..... er - go par - ce De - us par - ce

- us Huic..... er - go par - ce De - us par - ce

- us

- us

ppp

ppp

- es di es il la
 - ce De us
 par ce De us Hu ic
 par ce De us Hu ic ergo
 Hu ic ergo par ce De us
 Hu ic ergo parce De us

2[!] Ten. 1[!] Ten.
 2[!] Bassi 1[!] Bassi

m.d.
p

Hu - ic er - - go par - - ce.....
 parce parce De - us par - ce
 Hu - ic er - - go par - ce
 Huic er - go par - ce De - us Hu - ic
 ergo par - - ce De - us par - ce
 Hu - ic ergo par - -
 Hu - ' ic er - - go par - ce
 Hu - ic er - go par - ce De - us Hu - ic
cres. *come prima*
cres. *come prima* *f*
come prima *f*

Soll dolciss.

pp

.....De - - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na

dolciss.

par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na

dolciss.

par - ce De - us: Je - - su Do - na

dolciss.

er - go par - ce De - us: Do - na

pp

par - ce De - us:

- ce De - us:

par - ce De - us:

er - go par - ce De - us:

e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne.....

Do - - - - na e - is re - qui -
 e - is Do - na e - is re - qui - -
 e - is Do - na e - is re - qui - -
 Do - na e - is Do - na re - - qui - -

allarg. e dolce

pp

- em

Pi - e Pi - e Je -

- em

Pi - e Je - su

- em

Pi - e Je - su

- em

Pi - e Je - su

Pi - e Je - su

Pi - - - e Je - su

Pi - e Je - su Do - mi - ne

Pi - e Je - su Do - mi - ne

Pi - e Je - - - su

p dolce

col canto

- su Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em *pp*
mf Do - na e - is re - qui - em re - qui - em
mf Do - na e - is re - qui - em re - qui - em
mf Do - na e - is re - qui - em Do - na e - is
mf Do - na e - is re - qui - em Do - na e - is *pp* *pp* *legato*

pp dolcissimo

re - - - qui - em re - - - qui -

re - - - qui - em re - - - qui -

dolce
Do - na e - - is e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui -

re - - - qui - em re - - - qui -

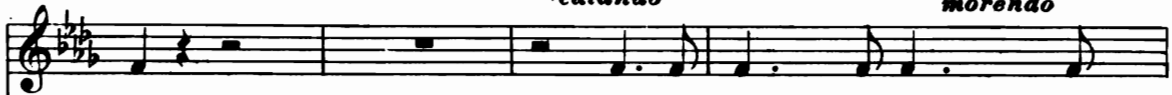
re - - - qui - em re - - - qui -

dolce
Do - na e - - is e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui -

calando

morendo



- em Do - na e - is re - qui -



- em Do - na e - is re - qui -



- em Do - na e - is re - qui -



- em Do - na e - is re - qui - em Do - na e - is re - qui -



- em Do - na e - is re - qui -



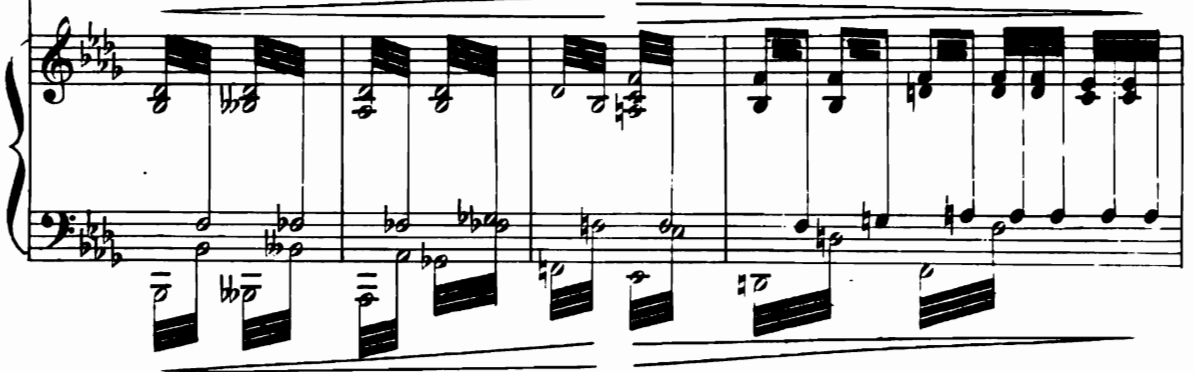
- em Do - na e - is re - qui -



- em Do - na e - is re - qui -



- em Do - na e - is re - qui -



morendo e rall.

The musical score consists of eight systems. Each system includes a vocal line (treble or bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines feature lyrics: "- em. A - men." with dynamic markings *p* and *f* above the notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a *pp* marking in the final system. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

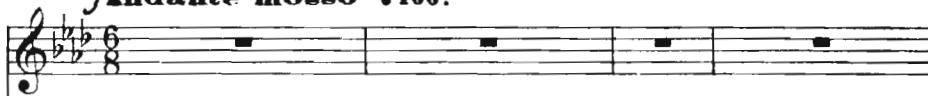
Dominic Jesu

OFFERTORIO

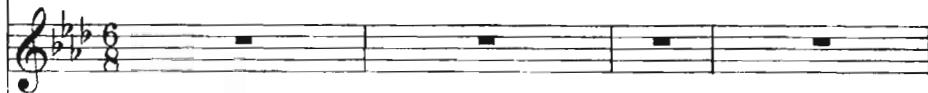
a quattro parti

Andante mosso ♩.66.

Soprano



Mezzo Sop.^o



Tenore



Basso



Pianoforte

Andante mosso ♩.66.



MEZZO SOP.

pp Do - mi - ne Do - mine Je - su

TEN.

pp Do - mi - ne Do - mine Je - su

un poco marcato
ppp *p*

Christe Je - su Christe, Rex glo - -

Christe Je - su Christe, Rex glo - -

più marcato
p

dim. *dolcis.*
- - ri - æ Rex glo - riæ,

- - ri - æ Rex glo - ri - æ,

dim.
ppp

SOP.

M. SOP. *espress.*

TEN.

BASSO *cantabile*

p cantabile

li - be - ra li - be - ra

li - - - be - - - ra

li - be - ra a - ni - - mas

a - - nimas o - mni - um fi -

a - - nimas o - mni - um fi -

o - mni - um fi - - de - li - um de - fun - cto - rum

-de-li-um de-fun-cto - rum de
 -de-li-um de-fun-cto - rum de
 de pœ - nis in-fer - ni

pœ - nis in - fer - ni et de pro-
 pœ - nis in - fer - ni et de pro-
 et de pro - fun - do la - -

- fun - do la - cu: de

- fun - do la - cu: li - be - ra e - - -

- - cu: li - be - ra e - - - - as de

mf *f* *ff*

o - re le - o - - - nis

- as de o - - re le - o - - nis

o - re le - o - - - nis, ne ab - sor - be - at

ne ab - sor - be - at e - as e - as tar - ta -

ne absor - beat e - as ne absor - beat e - as tar - ta -

e - as tar - ta -

p *dim. sempre* *pp*

sed

- rus, ne cadant in ob - scurum:

- rus, ne cadant in ob - scurum:

- rus, ne ca - dant ne ca - dant in ob - scurum:

p *dim. sempre* *pp* *ancora più piano*

portando la voce.

cantabile

pp leggero

dolcis.

si - gni - fer san - ctus

p

più espansione

Mi - cha - el re - prae - sen - - - tet

pp e - as in lu - - -

pp re - præ - sen - tet e - as in

re - præ -

pp *a - poco - a - poco - cres.*

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'e - as in lu - - -' and a piano accompaniment starting with *pp*. The second system continues the vocal line with 're - præ - sen - tet e - as in' and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a crescendo marked 'a - poco - a - poco - cres.'.

- cem *mf* san - - -

lu - - - - cem *mf* san - - -

- sen - tet e - as in *mf* lu - - -

in lu - cem san - - -

cres. *mf*

This system contains the second two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '- cem *mf* san - - -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'lu - - - - cem *mf* san - - -' and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a crescendo marked 'cres.' and a dynamic marking of *mf*.

dim.

dim.

dim.

dim.

- cem san -

dim.

dim.

All^o mosso ♩ = 152.

- ctam .

- ctam .

- ctam .

- ctam in lu - - cem san - ctam. *Quam o - lim*

p

All^o mosso ♩ = 152.

dim.

morendo

p

Quam o - lim **A** - bra -
 Quam o - lim **A** - bra - hæ Quam o - lim **A** - bra -
A - bra - hæ Quam o - lim **A** - bra - hæ pro - - mi -
 Quam o - lim **A** - bra - hæ Quam..... o - lim **A** - bra - hæ promi -
 - hæ Quam o - lim **A** - bra - hæ
 - hæ promi - si - - sti
 - si - sti pro - - mi - si - sti

- si - sti et se - mi - ni e - - jus.

Quam..... o - lim A - bra -

Quam

Quam o - lim

- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus. Quam o - lim

Quam o - lim

o - lim *f* - bra - hæ pro - mi - si - sti et

f - bra - hæ pro - mi - si - sti et

f - bra - hæ pro - mi - si - sti et

f - bra - hæ pro - mi - si - sti et

animando *dim.*

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni *dim.*

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

ff *animando* *dim.*

sempre dim.

dim.

dim.

dim.

calmo - Lento le semidolciss.

e - - - - - jus. Ho - - sti -

e - - - - - jus.

e - - - - - jus.

e - - - - - jus.

sempre dim.

Adagio ♩ = 66.

p pp

-crome

- as et pre - - ces ti - bi, Do - mi - ne,.....

pp

animando un poco

pp

ti - - bi Do - mi - ne,..... lau - dis of - fe - ri - - mus

animando un poco

dolciss.

Ho - stias et pre - ces

Ho - stias et pre - ces

dolciss. *ten.*

Ho - - sti - as et pre - - ces ti - - bi,

ppppp *ppp*

dolciss.

ti - - bi, Do - mine,

ti - - bi, Do - mine,

Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

ppp

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part features chords with octaves (marked '8') and dynamic markings like 'ppppp' and 'ppp'. The vocal lines are marked with 'dolciss.' and 'ten.' (tenuto). The lyrics are: 'Ho - stias et pre - ces ti - - bi, Do - mine, lau - dis of -'.

lau - dis of - fe - rimus

lau - dis of - fe - rimus

tu su - scipe pro a - ni - ma - bus

- fe - ri - mus:

p *ppp* *pp*

lau - dis of - fe - ri - mus

pp lau - dis of - fe - ri - mus lau - dis of - fe - ri -

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - cimus:

pp lau - dis of - fe - ri -

p *dim.*

..... *ppp* lau - - - dis

- mus *ppp* lau - - - dis

fac e - as, Do - mine, de mor - - - te tran-

- mus *pp* lau - - - dis

ppp *m.s.* *ppp*

pp

con espress:

fac e - as,

- si - - re ad vi - - - tam

pp *tr.*

pp *pp*

pp

sempre pianissimo

Quam o - lim **A** - bra -

Quam o - lim **A** - bra - hæ Quam o - lim **A** - bra -

A - bra - hæ Quam o - lim **A** - bra - hæ pro - - mi -

Quam o - lim **A** - bra - hæ Quam..... o - lim **A** - bra - hæ promi -

- hæ Quam o - lim **A** - bra - hæ

- hæ promi - si - - sti

- si - sti pro - - mi - si - sti

- si - sti et se - mi - ni e - - jus.

Quam..... o - lim A - bra -

mf

Quam

Quam o - lim

- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus. Quam o - lim

Quam o - lim

f

o - lim *A* - bra - hæ pro - mi - si - sti et

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords.

se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti promi -

se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti promi -

se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti promi -

se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti promi -

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring triplets and a left-hand part with sustained chords.

- si - sti promi - si - sti *A* - - - bra - - -

- si - sti promi - si - sti *A* - - - bra - - -

- si - sti promi - si - sti *A* - - - bra - - -

- si - sti promi - si - sti *A* - bra - hae

- hae et se - - - mi - ni

- hae et se - - - mi - ni

- hae et se - - - mi - ni

pro - misi - sti se - - - mi - ni

Come prima

ben legato

e - - - - - jus. **Li - be - ra**
 e - - - - - jus. **Li - be - ra**
 e - - - - - jus. **Li - be - ra**
 e - - - - - jus. **Li - be - ra**

Come prima
 pp

a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de
 a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de
 a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de
 a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de

dim. **ppp**
 dim. **ppp**
 dim. **ppp**
 dim. **ppp**

morendo *leg. e dolce.*

poenis in-fer- - ni fac e-as de

poenis in-fer- - ni *morendo*

poenis in-fer- - ni *morendo*

poenis in-fer- - ni *morendo*

poenis in-fer- - ni

pp *morendo*

morte transi-re ad vi - - - - -

dolce
fac e-as de morte transi-re ad vi - -

dolce
fac e-as de morte transi-re ad vi - -

dolce
fac e-as de morte transi-re ad vi - -

- tam.

- tam.

- tam.

- tam.

p

pp

dolciss.

pppp

poco rall.

Sanctus

Coro doppio

Allegro ♩ = 138.

1° CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

San-ctus

2° CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

San-

San-

Allegro ♩ = 138.

Pianoforte

Sop. *mf*

Cont. San-ctus sanctus san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Sop. San - ctus sanctus

San - ctus san - ctus san-ctus Do -

Allegro 3/4=112.

mf *m.s.*

Ten. Ple - ni sunt coe - li et ter - raglo -

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

Cont. - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Ten. San - ctus san - ctus san-ctus Do - - - - mi -

San - ctus

m.d.

- - ri-a tu - - a
 sunt coe - li et ter - - ra glo - - - - - ri-a
 Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ele - ni sunt coe - li
Bassi
 Sanctus sanctus san - ctus Do - minus
 Deus Sa - ba - oth.
 - nus De - us Sa - ba - oth. Deus
 san - ctus san - ctus Do - - - - - mi - nus De - us
Bassi
 San - ctus san - ctus

Ple - ni sunt cœ - li et
 tu - - a
 et ter - - ra glo - - - - ri - a tu - -
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - -
 San - ctus sanctus san - ctus Do - mi - nus De - us
 Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth. De - us Sa - ba -
 san - ctus Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba -

ter - - - - ra glo - - - - ri - a tu - a

Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra

- a

- ra glo - - - - - ri - a tu - - - a

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Ho -

Sanctus sanctus san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

- oth. Ho - san - na in ex -

- oth De - us Saba - oth. Ho -

m.a.

ff

f

The musical score is arranged in a system of staves. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -". The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (ff, f), and phrasing slurs.

-san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. *p* Be - ne - di -

- cel - sis in ex - cel - sis.

-san - ua in ex - cel - sis.

pp Be - nedi - ctus qui

..... Ho - san - na Ho - san - na.

Ho - san - na.

-san - na in ex - cel - sis.

pp *m.s.*

Be . nedi . etus Be . ne . di . . . etus
 . etus qui ve . nit in no . mi . ne Do . mini
 Be . nedi . etus qui
 Be . nedi .
 ve . nit in no mi . ne Do . . .
 Be . nedi . etus qui ve . nit in

The musical score consists of eight staves. The first six staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), Bass (fourth), and two additional vocal parts (fifth and sixth). The seventh and eighth staves are piano accompaniment, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are Latin, and the piece is titled 'Benedictus'.

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be-ne-di - ctus qui ve -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

-ctus Be - ne - di - ctus

- mi - ni Be - ne - di - ctus

no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mini Be - nedictus Be - ne - di - ctus

- - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni

Be - ne - di - - - ctus

Be - nedi - ctus Be - ne - di - - - ctus

- ctus Be - ne - di - ctus

Be - nedi - ctus qui ve - nit Be - ne - di -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne -

ff

Be - ne - di -

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus..... Be - ne - dictus

- ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus Be - ne - dictus

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

- ctus..... Be-ne-dictus Be-ne-di -

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni Be - ne -

Be-ne-di - ctus Be-ne-dictus

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni Be - ne -

Be - nedi - ctus..... Be - ne -

Be - ne - di - ctus Be-ne-

Be - ne-di - ctus Be-ne-

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus.....

di... ctus qui ve... nit qui ve... nit in no -

Be - ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di... ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di... ctus.....

di... ctus qui ve - nit qui ve - nit in no -

di... ctus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus.

- mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni..... in no - mi - ne.

Be - ne - di - ctus

- mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus.....

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus.....

Do - mi - ni..... in no - mi - ne in.....

pp

pp

atm.

p

p

pp dolciss.

Plē - - ni sunt cœ - li et

pp dolciss.

Plē - - ni sunt cœ - li et

pp dolciss.

Plē - - ni sunt cœ - li et

pp dolciss.

Plē - - ni sunt cœ - li et

p

Be - ne - di - - ctus

Be - ne - di - - ctus

pp dolciss.

- ctus Be - ne - di - - ctus Ho - san - - na

no - mi - ne Do - mi - ni

pp

ter - ra glo - ri -

ter - ra glo - ri -

ter - ra glo - ri -

ter - ra glo - ri -

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na

p

- a..... tu - - a

- a tu - - a

- a tu - - a

- a..... tu - - a

Ho - san - -

Ho - san - -

- - na Ho - san - -

Ho - san - -

Ple - - ni sunt coe - -
 Ple - - ni sunt coe - -
 Ple - - - - ni sunt coe - -
 Ple - - ni sunt coe - -
 - na Ho - san - na
 - na Ho - san - na
 - na Ho - san - na
 - na Ho - san - na

- li et ter - ra glo - - -

- li et ter - ra glo - - -

- li et ter - ra glo - - -

- li et ter - ra glo - - -

Ho - san - - na

Ho - san - - na

Ho - san - - na Ho -

Ho - san - - na Ho -

- ri - a tu - a

- ri - a tu - a

- ri - a tu - a

- ri - a..... tu - a

Ho-

- san - na

- san - na

- san - na

Soprano: *pp*
 Tenor: *pp*
 Alto: *pp*
 Bass: *pp*

Ten- san - - na
 Ho-san - - na

Piano accompaniment

Ho-san - -

1^o
 Ho - san - - na Ho - san - - na
 Ho - san - - na
 Ho - san - - na Ho - san - - na
 Ho - san - - na

2^o
 Ho -

4
 -na
 Ho -

ff

Ho -

Ho -

Ho -

Ho -

- san - na in ex - cel - - sis

- san - na in ex - cel - - sis

- san - na in ex - cel - - sis

- san - na in ex - cel - - sis

staccato

- san - na in ex - cel - sis Ho - *ff*
 - san - na in ex - cel - sis Ho - *ff*
 - san - na in ex - cel - sis Ho - *ff*
 - san - na in ex - cel - sis Ho - *ff*
 Ho - *ff*
 Ho - *ff*
 Ho - *ff*
 Ho - *ff*
 Ho - *ff*
 Ho - *ff*

V *V* *V* *V* *V* *V* *fff*
fff

san - - - na

san - - - na

san - - - na

san - - - na

san - - - na

san - - - na

san - - - na

san - - - na

san - - - na

san - - - na

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

col canto

+

The score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ho-san-na in ex-cel - sis.' repeated on each vocal staff. The piano part includes a 'col canto' section and a '+' sign at the end.

Agnus Dei

a due parti e coro

Andante ♩ = 84.
dolcis. Soll

Soprano

A - gnus De - i *A* - - gnus De - i,

dolcis. Soll

Mezzo-Sop^o

A - gnus De - i *A* - - gnus De - i,

Andante ♩ = 84.

Pianoforte

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na

qui' tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na

do - - na e - is do - - - na e - - is re - qui - em;

do - - na e - is do - - - na e - - is re - qui - em;

Sop.
pp A - gnus De - i A - gnus De - i, qui

Contralti
pp A - gnus De - i A - gnus De - i, qui

Tenori
pp A - gnus De - i A - gnus De - i, qui

Bassi
pp A - gnus De - i A - gnus De - i, qui

ppp

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: e - is do - - - na e - - is re - qui - em. The piano part features a flowing accompaniment with *pp* dynamics.

SOP.

A single vocal staff for Soprano with the lyrics: A - gnus De - - i A - gnus De - i,

MEZZO SOP.

A single vocal staff for Mezzo Soprano with the lyrics: A - gnus De - - i A - gnus De - i,

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. It includes *pp* dynamics.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

do - - - na do - - - na

do - - - na do - - - na

e - is do - - - na e - is re - qui - em

e - is do - - - na e - is re - qui - em

Sop.
pp
do - - - na do - - - na

Cont.
pp
do - - - na do - - - na

Ten.
pp
do - - - na do - - - na

Bassi
pp
do - - - - - - - - - -

e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

e - - is re - qui - em do - na.

- na e is re - qui - em do - na.

SOP.

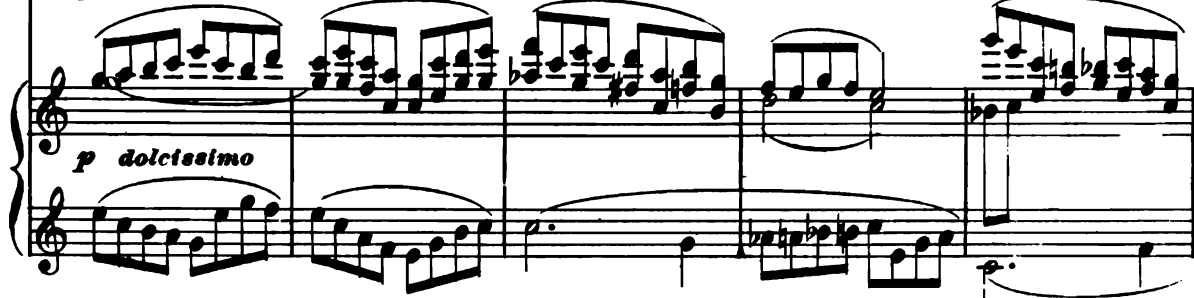


A - gnus De - i A - gnus De - i, qui

M. SOP.



A - gnus De - i A - gnus De - i, qui



p dolcissimo



tol - lis pecca - ta mun - di, do - na



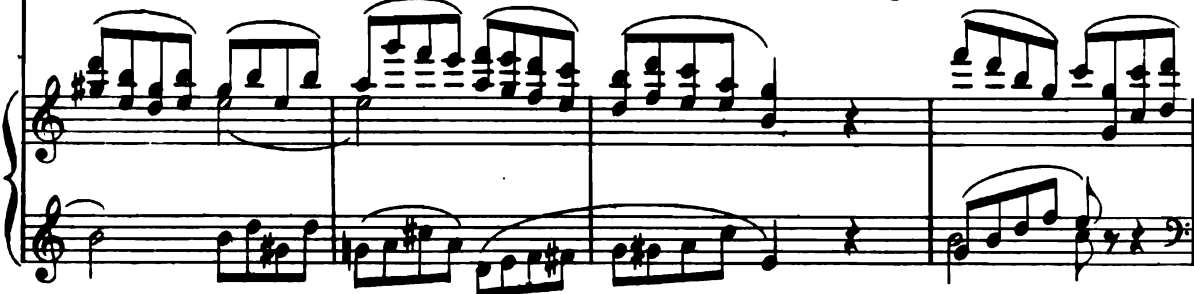
tol - lis pecca - ta mun - di, do - na




do - na e - is do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam



do - na e - is do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam



O R C O C

do - - - na do - - - na

do - - - na do - - - na

do - - - na do - - - na

do - - - na do - - - na

pp

p

SOP.

M. SOP.

do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

e - is do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

e - is do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

e - - - is re - qui - em *pp* do-na do-

e - - - is re - qui - em *pp* do-na

pp

s

pp

do-na do-na e-is re-qui-

do-na do-na e-is re-qui-

-na e-is

do-na e-is

-em sem-pi-ter-nam.

-em sem-pi-ter-nam.

pp do-na.

pp do-na.

do-na.

do-na.

pp *pp*

Lux aeterna

a tre parti

Molto moderato ♩ = 88.

Mezzo-Sop.^o *ppp* Lux æ - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi -

Molto moderato

Pianoforte *pp*

- ne, cum Sanctis tu - is cum Sanctis tu - is in æ -

pp

- ter - - num, qui - a pi - - - us

es. *pp* Re - qui -

Tenore

p Re - qui -

Basso

pp Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - - - is

- em æ - - ter - nam

- em æ - - ter - nam

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Poco più animato

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in alto clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is "Poco più animato". The lyrics are: "dona e - is, Do - mi - ne: et lux per-". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Poco più animato

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in bass clef. It includes dynamic markings *pp* and *f*.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in alto clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking is "Poco più animato". The lyrics are: "- pe - tu - a et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at e - is". The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in bass clef. It includes dynamic markings *p* and *pp*.

dim.

lu - ce - at e - - is. *pp* Cum San - ctis tu - is in æ - -

e - - - is. *pp* Cum Sanctis Cum San - ctis tu - is in æ - -

lu - ce - at e - - is. *pp* Cum San - ctis tu - is in æ - -

dim.

- ter - num, qui - - a pi - - us es pi - us es. *dim.*

- ter - num, qui - a qui - a pi - us es.

- ter - num, qui - a pi - - us es pi - us es.

dim.

a tempo

Re - qui - em Re - qui -

Re - qui - em Re - qui -

Re - qui - em æ - ter - nam do - na do - na e - is

a tempo

pp

- em Re - qui - em æ - ter - - - nam

- em Re - qui - em æ - ter - - - nam

Re - qui - em æ - ter - nam do - - - na

pp

m 44004 m

do - na e - is, Do - mi - ne:
do - na e - is.
e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "do - na e - is, Do - mi - ne:". Below the vocal line is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

M. SOP. *dolciss.*
et lux per -

The second system begins with the vocal line for the Soprano (M. SOP.) in a *dolciss.* (dolcissimo) dynamic. The lyrics are "et lux per -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand.

- pe - - tu - a lu - - - -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- pe - - tu - a lu - - - -". The piano accompaniment maintains the same texture as the previous system, with a dynamic marking of *p* in the left hand.

- ce - - at e - - is.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- ce - - at e - - is.". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* in the left hand.

tracca

Cum Sanctis tu - is in æ - ter - num in æ - ter - num,

p

pp

qui - a pi - us es.

Cum Sanctis

pp

pp

in æter - num

Cum Sanctis tu - is

tu - is in æ - ter - num in æ -

f

in æter - - num Cum San - ctis tu - is

in æ - ter - num in æ -

- ter - - num Cum San - ctis tu - is in æ -

p

in æ - ter - - num in æ - ter - - - -

- ter - num in æ - ter - - - -

- ter - num in æ - ter - - - -

staccate

p

- num, *pp* qui - a pi - us es pi - us es qui - a pi - us
 - num, *pp* qui - - a pi - us es qui - - a pi - us
 - num, *pp* qui - - - - - a pi - us pi - us

es. *p* Cum San - ctis tu - - - is in...
 es. Cum San - ctis
 es. *pp* Cum San - ctis tu - is in æ - ter - -

dim. sempre morendo

æ - ter - num, qui - a pi - us
tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us
- num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

mezza voce

es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is
es. *pp* Re - quem Re - quem
es. *pp* Re - quem Re - quem

lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne

æ - ter - - - - nam

æ - ter - - - - nam

dolcissimo con calma senza affrettare dim.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics 'lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Performance instructions include 'dolcissimo con calma senza affrettare dim.'.

.....

.....

.....

p.

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, indicated by '.....'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'p.' (piano) is present in the piano part.

Libera me

Solo e coro

Moderato ♩ = 72.
senza misura

Soprano

Li - bera me, Domine, de morte æterna, in di - e il - la tre -

CHORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Moderato ♩ = 72.

Pianoforte

a tempo

- menda; quando cœ - li mo - ven - - di sunt et

a tempo

assai staccate

simili

ppp
ter - ra. *senza misura*

pp
Li - bera me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la - tre.

pp
Li - bera me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la - tre.

pp
Li - bera me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la - tre.

ppp
Li - bera me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la - tre.

ppp *senza misura*

ppp *ancora più P* *senza misura*
- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

a tempo *senza misura* *a tempo*

Dum ve-neris ju-di-

p

-ca-re sæ-culum per i-gnem.

f

P stacc.

P stacc.

sotto voce Tremens factus sum

ppp *f*

ff *dim.*

e-go et ti - - - - me - o, dum di-

-scus - - sio ve - nerit at - - - que ven - -

-tu - ra i - - - ra; quan - do

dim.

cæ - li moventi sunt et

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "cæ - li moventi sunt et". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with triplets and a 7th fret marking.

ter - - - ra.....

dim.

p *f* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "ter" followed by a dotted line for "ra.....". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). A 7th fret marking is present in the left hand.

pp Tremens factus sum ego et ti - -

pp

pppp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "Tremens" in a treble clef. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pppp* (pianississimo). A 7th fret marking is present in the left hand.

me - o Tremens factus sum e -

- go Tremens factus sum e - go Tremens

voce cupa

factus sum e - go et ti - me - o.

ppppp allarg. e morendo

lunga pausa

pp morendo

pp

lunga pausa

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi

f *Di* - - - es

All.^o agitato $\text{♩} = 80$.

ff

Di - - - es

Di - - es i - - -

Di - - es i - - -

i - - - ræ *Di* - - es *i* - - - ræ *Di* - - es

i - - - ræ *Di* - - es *i* - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: two soprano parts (treble clef) and two bass parts (bass clef). The piano accompaniment is on the bottom staff (grand staff). The music is in a minor key and features a melodic line with triplets and a final note with a fermata. The lyrics are:
 - ræ
 - ræ
 - ræ
 i. - - - - - ræ
 - ræ

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: two soprano parts (treble clef) and two bass parts (bass clef). The piano accompaniment is on the bottom staff (grand staff). The music continues with a melodic line and piano accompaniment. The lyrics are:
 di . . . 8
 di . . . 8

il - - - - -
 di - - - es il - - - - -
 il - - - - -
 di - - - es il - - - - -
 il - - - la di - - - es il - - - - -
 il - - - la di - - - es il - - - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with lyrics 'il - - - - -' and 'di - - - es il - - - - -' respectively. The third staff is a vocal staff in bass clef with lyrics 'il - - - la di - - - es il - - - - -'. The fourth staff is a piano accompaniment staff in bass clef with lyrics 'il - - - la di - - - es il - - - - -'. The fifth staff is a piano accompaniment staff in treble clef. A dashed line with the number '8' is positioned between the fourth and fifth staves.

-la
 la
 la
 -la
 la

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with lyrics '-la' and 'la'. The third staff is a vocal staff in bass clef with lyrics 'la'. The fourth staff is a piano accompaniment staff in bass clef with lyrics '-la'. The fifth staff is a piano accompaniment staff in treble clef with lyrics 'la'.

-la

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with lyrics '-la'. The third staff is a vocal staff in bass clef with lyrics '-la'. The fourth staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment staff in treble clef. A dashed line with the number '8' is positioned between the fourth and fifth staves.

Di - es i - - ræ

Di - es i - - ræ

Di - es i - - ræ

Di - - es i - - ræ

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'Di - es i - - ræ'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

di - es il - - la Di - - es

di - es il - - la Di - - es

di - es di - es il - - la Di - - es

di - es il - - la Di - - es

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics 'di - es il - - la Di - - es', 'di - es il - - la Di - - es', 'di - es di - es il - - la Di - - es', and 'di - es il - - la Di - - es'. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture with many sixteenth notes and slurs.

i - - ræ di - es il - - - - la,
 i - - ræ di - es il - - - - la,
 i - - ræ **Di - es** **Di - es** i - - - - ræ,
 i - - - - ræ **Di - es** i - - - - ræ,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The lyrics are Latin, with the word 'Di - es' appearing in bold in the third and fourth vocal lines.

ca - la - mi - ta - - - tis
 ca - la - mi - ta - - - tis
 ca - la - mi - ta - - - tis ca - la - mi - ta - - - tis
 ca - la - mi - ta - - - tis ca - la - mi - ta - - - tis

The second system continues the vocal and piano parts. It features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the piano accompaniment. The vocal lines are more sustained, with long notes and some melisma. The piano accompaniment has a more rhythmic and harmonic focus, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are Latin, with 'ca - la - mi - ta - - - tis' repeated across the four vocal staves.

et mi - se - - riæ, di - - es

et mi - se - - riæ, di - - es

et mi - se - - riæ, di - - es

et mi - se - - riæ, di - - es

ma - - gna et a - - ma - ra

ma - - gna et a - - ma - ra

ma - - gna et a - - ma - ra

ma - - gna et a - - ma - ra

val - de. **Di**-es **Di**-es i - ræ.
 val - de. **Di**-es **Di**-es i - ræ.
 val - de. *marcato* **Di**-es **Di**-es i - ræ.

val - de. **Di**-es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi -
pesante

- se - ri - æ, di - es magna et ama - ra val - de.

stent. un poco

f *bb*

Di - es i - ræ, di - - - es

Di - es i - ræ, di - es

Di - es i - ræ, di - - - es

f

Di - es i - ræ, di - es

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

et mi - - se - ri.æ,

et mi - - se - ri.æ, di - - es

et mi - - se - ri.æ, di - es

et mi - - se - ri.æ, di - - es

p

p

Di - - es i - ræ di - - es

ma - gna di - es ma - gna

ma - gna di - es ma - gna

ma - gna di - es ma - gna

dim.

il - la *Di* - es i - ræ
 et a - - - ma - ra a - ma - ra
 et a - - - ma - ra a - ma - ra
 et a - - - ma - ra a - ma - ra

ancora dim.

SOP.

Dum ve - neris
Di - es i - ræ. *Di* - es
 val - de. *Di* - es
 val - de. *Di* - es
 val - de.

m.s.

ju - di - ca - re se - culum per
i - ræ Di - es i - ræ
i - ræ Di - es i - ræ

i - - - - - gnem.
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ

pppp *ppp*

Di - es i - ræ Di - es i - ræ

pp *ppp*

Di - es i - ræ Di - es i - ræ

pp *ppp*

Di - es i - ræ Di - es i - ræ

----- ræ Di - es i - -----

pp *pp*

ancora più P

di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

assai P

----- ræ Di - es i - ----- ræ.

assai P *ancora più P* *m.d.*

Piano introduction for the Requiem section, featuring four staves of music. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings like 'm.d.' and 'ppp'.

Andante $\text{♩} = 80$.

SOP. *ppp* *Fortis note*

Re - qui - em æ - - - - - ter -

ppp

Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - - ter -

ppp

Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - - ter -

ppp

Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - - ter -

ppp

Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - - ter -

Andante $\text{♩} = 80$.

Piano accompaniment for the vocal entries, featuring two staves of music. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings like 'ppp'.

espress.

- nam do - na e - is dona e - is e - is, Domine, do -
 - nam do - na..... do - na..... do - na dona e - is
 - nam do.na..... do.na..... do.na dona e - is
 - nam do.na..... do.na..... do.na dona e - is
 - nam do.na..... do.na..... do.na dona e - is

ppp

- na do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,.....
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,.....
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,

cres.

cres.

ancora più p

pp *ppp*

- is. Re-qui-æm æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

- is. Re-qui-em..... do-na.....

ppp *ancora più p*

- is. Re-qui-æm æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

- is. Re-qui-æm æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

ppp *ancora più p*

- is. Re-qui-æm æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

p *ppp*

ppp

p e cres. a poco a poco

et..... lux..... per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

p et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

p e cres. a poco a poco

p e cres. a poco a poco

morendo *pp* *pppp*

e - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - is. Re - qui - em Re - qui - em.

SOPRANO

lunga pausa senza tempo

Li-be-ra me, Oo-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il-la tre-

f senza tempo

a tempo

ff

- men - da; quan - do oec - li mo - vendi sunt et -

a tempo
Moderato

All.^o risoluto (♩ = 116)

ter - - - - ra.

Cont.

CORO

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

All.^o risoluto (♩ = 116)

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - -

ff

Sop.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e
- da; quan - do quan - do coe - li mo - ven - di

il - la tre - men - da; quan - do quan - do coe -
Ten. sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris..... ju - di -

Bass

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

- li mo - ven - di sunt..... et ter - - - ra. Dum
 - ca - - - re sæculum per i - - gnem.
 Li - be - ra me,
 - ter - na,..... in di - e il - la tre - men - - da; quan - do...

ve - ne - ris..... ju - di - ca - - - re sæculum per
 Dum..... ve - ne - ris ju - di - ca - - re sæcu -
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,..... in di - e il - la tre -
 quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et

i - - - gnem. Li - be-ra.....
 - lum per i - - gnem. Li - - be-ra me,..... Do - -
 - men - - - da. Li - - be-ra Li-be-ra
 ter - ra. Li-be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te de

..... me, Do - mi - ne, Do - - mi -
 - mi - - ne, Li-be-ra me..... Li-be-ra
 me de mor - te æ - ter - na..... in di - e
 mor - te æ - ter - - na, in di - - e in

- ne Do - mi - ne, *p* **Li - be - ra me, Do - mi - ne, de**
 me..... de mor - te æ - ter - na
 il - la tre - men - da **Li -**
 di - e tre - men - da

mor - te æ - ter - - - - - na, in
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -
 - be - ra me **Li - be - ra me,**
 in di - e..... il - la tre - men - da;

di - e il - la..... il - la tre - men - da
 - na, in di - e..... il - la tre - men - da;..... quando
Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na; quan - do cœ - li mo -
 quando cœ - li mo - ven - di sunt

Li - be - ra me..... **L**i - be - ra
 cœ - li..... mo - ven - di sunt..... quan - do cœ - li.....
 - ven - di sunt et ter - ra..... quan - do cœ - li.....
 quando cœ - li mo - ven - di sunt..... quan - do cœ - li.....

me..... Li - be - ra me..... Li - be - ra me Do mi - ne de
 quan - do cœ - li..... mo - ven - di sunt
 quan - do cœ - li..... mo - ven - di sunt
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt quan - do

mor - te æ - ter - na..... in di - e il - la tremen -
 quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
 mo - ven - di sunt..... mo - ven - di sunt et ter -
 cœ - li mo - ven - di sunt..... et ter -

- da. ju - di - ca - re

- ra. ju - di - ca - re ju - di - ca - re sæ - cu - lum

- ra. Dum ve - - ne - ris.....

- ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem

sæ - cu - lum per i - g - nem..... ju - di - ca - re

..... per i - - g - nem per i - g - nem ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - g - nem

m.s.

sæ-cu-lum per i - gnem..... Do-mi-ne Do-mi - ne.....
 i - - gnem. Li-be-ra me..... Li-be - ra
 ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - - gnem Do-mi-ne Do - -
 ju-di-ca-re sæcu-lum per i - -

SOPRANO *Espress.*

Li - be - ra..... me.....
 Li-be-ra me *ppp* Li - be - ra.....
 Do - mi - ne *ppp* Li - - - be - ra.....
 - - mi - ne *ppp* Li - - - - -
 - - gnem Li - - - - be - - - ra
ppp dolciss.

Li - be - ra..... me..... Do - mi -
 me Li - be - ra..... me
 de mor - - -
 - be - ra me..... de
 me..... Do - - - mi - ne.....

- ne de mor - - te de mor - te æ - ter - -
 Li - be - ra me
 - - - te æ - ter - - - - -
 mor - - - - - te æ - ter - -
 de..... mor - te æ - ter - -

Li-be-ra me..... Li-be-ra me..... de mor -
 Li-be-ra me..... Li-be-ra me..... de mor -
 - do cœ - li..... mo - ven - di sunt mo -
 - ra Li - be-ra me de..... morte æ - ter - na in
 - e in di - e tre - men - da quando

- te æ - ter - na quan - do
 - te æ - ter - na quan - do
 - ven-di sunt et ter -
 di - e..... il - la tre - men - da quan-do cœ -
 cœ - li moven-di sunt quan - do cœ -

coe - li mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

coe - li mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

- ra mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

- li mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

- li quando coe - li quando coe - li mo - vendi

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

sunt..... quando coe - li mo -

mor-te æ - ter-na in di - e il - la tre-menda
 æ - ter - na in di - e..... il - la tre-men - da
 di - e il - la tre - menda **Li - be - ra me Do mi - ne de**
 il - la tre - men - da **Li - be - ra me**

Li - be - ra me Do mi - ne de mor - te..... æ - ter - na in di - e
Li - be - ra me Do mi - ne de morte æ - ter - na in
 mor - te..... in di - e il - la..... il - la tre - men - da
Do mi - ne de morte æ - ter - na in di - e il - la tre -

SOPRANO

apress.

Li - be - ra..... me
 il - la tre - menda
 di - e tre - menda
 quando cœ - li mo - ven - di
 quando cœ - li mo - ven - di sunt mo - ven - di sunt et
 - men - - da

Do - mi - ne Li - be - ra..... me Do - mi - ne
 quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra
 sunt mo - ven - di..... sunt et ter - - ra Li - be - ra
 ter - - - ra
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt mo - ven - di..... sunt et terra

(*) Questo squarcio sempre *sotto voce*, ed eseguito da poche voci.
 Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi

de mor - te de..... mor - te æ - ter - na

pp Li - be - ra Li - be - ra Li -

me..... Li - be - ra me..... Li - be - ra me..... Li - be - ra me

ppppp Li - be - ra me de mor - te

ppppp Li - be - ra me de mor -

in di - e il - la..... tre - men -

- be - ra me Li - be - ra me *ppp* Do -

ppp Do - mi - ne..... de mor - te æ ter -

in di - e il - la il - la tre - men -

- te in di - e tre - men -

ppp

pp

da Do - mi - ne Do - mi -
 - mi - - ne.
 - - - na.
 - - - da.

pp

- ne Li - - be - ra me de mor - -
m.d. *m.s.*

- te æ - ter - na in di - e tre -

m.d.

m.s.

m.s.

- men - da.

Tutti
sotto voce
pp

Dum

pp

Dum

pp

Dum

Tutti
cominciando PPPP sotto voce

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per

cominciando PPP

ff tutta forza

Do-mi - ne Do-mi - ne Do - mi - ne Li-be-ra Li-be-

..... Do-mi - ne Do - mi - ne Do-mi - ne Do - mi - ne Li-be-ra Li-be-

..... Do-mi - ne Do - mi - ne Do-mi - ne Do - mi - ne Li-be-ra Li-be-

..... Do-mi - ne Do - mi - ne Do-mi - ne Do - mi - ne Li-be-ra Li-be-

..... Do-mi - ne Do - mi - ne Do-mi - ne Do - mi - ne Li-be-ra Li-be-

ff tutta forza

SOPRANO

Li - be - ra me.....

- ra Li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na

- ra Li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na

- ra Li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na in

- ra Li-be-ra me Li - be - ra me de mor -

ff tutta forza

de mor - - te æ - ter - -
 in di - e il - - la tre - men - -
 in di - e il - - la tre - men - -
 di - - e di - e il - - la tre - men - -
 - te æ - ter - - na in il - - la tre - men - -

fff

- na *p* Li - -
 - da
 - da
 - da
 - da

espress.
p *pp*

- - - - be - - - ra me
ppp
 Li - - be - ra me
 Li - - be - ra me
 Li - - be - ra me

pp
pp

Li - - - - be - - - ra
 Li - - be - ra
 Li - - be - ra
 Li - - be - ra

senza tempo

♩♩♩ a tempo

Libera me, Domine, de morte æterna, in die il-la tre-men-da

pppp

me

pppp

me

pppp

me

pppp

me

senza tempo

pp a tempo

poco allarg.

morendo

Li-be-ra me Li-be-ra me.

poco allarg.

pppp

Li-be-ra me Li-be-ra me.

poco allarg.

pppp

Li-be-ra me Li-be-ra me.

poco allarg.

pppp

Li-be-ra me Li-be-ra me.

morendo

pppp

Li-be-ra me Li-be-ra me.

col canto

ppp

morendo