

hwała na wysokości.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- No. 1. Kulesza. Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1 . k. 30
- „ 2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcie Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 . k. 22½
- „ 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas z tow. organu . Rs. 1 k. —
- „ 4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) . k. 90
- „ 5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu . Rs. 1 k. 5
- „ 6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . k. 45
- „ 7. Zientarski. Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregorjańskiego z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No 2 . k. 45
- „ 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorya, preludya i objaśnienia, dotyczące się sposobu odegrzania Mszy śpiewanej, op. 5. Rs. 1 k. —
- „ 9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki op. 10. No. 1 . k. 15
- „ 10. — Libera me domine na chór 4-o głosowy mieszany bez akompan. op. 10 No. 2 . k. 22½
- „ 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 . k. 60
- „ 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . k. 60
- „ 13. — Msza „Zodgłosem“ na jeden głos, chór z tow. organu . k. 60
- „ 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . k. 60
- „ 15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. . k. 30
- „ 16. — Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. organu lub fortep. przez Goun..d. . Rs. 1 k. 20
- „ 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm. przez Goun..d. k. 25
- „ 18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 30
- „ 19. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . k. 30
- „ 20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . k. 30
- „ 21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu . k. 37½
- „ 22. Kücken. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu . k. 22½
- „ 23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . k. 30
- „ 24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duett na 2 głosy żeńsk . k. 30
- „ 25. Zientarski R. Missa pastoralis . k. —
- „ 26. — Missa Jubilata. Op. 100 . k. —
- „ 27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. organu . k. 60

- No. 28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z towarz. k. 52½
- „ 29. Freyer. Pieśń do Mszy Świętej na 4 głosy . k. 75
- „ 30. Grabowski. Msza „Boże Stwórczo“ na 4 głosy . Rs. 1 k. —
- „ 31. — Ulubiona Modlitwa (Głos duszy) . k. 15
- „ 32. — Nie opuszczaj mnie Modlitwa . k. 15
- „ 33. Listowski. Aniele Stróżu duszy . k. 22½
- „ 34. Freyer, August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17. . k. 37½
- „ 35. — X. Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18. . k. 37½
- „ 36. Grabowski, Pieśni i Preludja na organy . k. 75

MSZE I SPIEWY KOŚCIELNE STANISŁAWA MONIUSZKI

- No. 37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora.) . Rs. 2 k. —
- „ 38. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. . Rs. 1 k. —
- „ 39. Kiedy ranne wstają zorze. Czerospiew z tow. organów . k. 37½
- „ 40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . k. 22½
- „ 41. Psalm (pierwszy) przekład F. Kurpińskiego. Na jeden głos z tow. org. . k. 22½
- „ 42. Boże Zbawco mój. Najedengłos . k. 15
- „ 43. Illumine oculos meos. Graduale Duettino . k. 15
- „ 44. Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos . k. 15
- „ 45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli. Na jeden głos . k. 22½
- „ 46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino . k. 22½
- „ 47. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . k. 22½
- „ 48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezo-Sopran albo baryton) z tow. organu . k. 15
- „ 49. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. . k. 30
- „ 50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. . Rs. 1 k. 65
- „ 51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos . k. 22½
- „ 52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos . k. 30
- „ 53. Msza łacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rzniętego. Rs. 2 k. —
- „ 54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych . k. 30
- „ 55. Agnus Dei. Na Bass solo z tow. org. . k. 30
- „ 56. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo . k. 30
- „ 57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 50

MSZE I SPIEWY KOŚCIELNE Cenniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

- No. 58. Krogulski. Msza na głosy mieszane z tow. organu . k. 75
- „ 59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe . k. 37½
- „ 60. — Graduale na 3 głosy . k. 30
- „ 61. — Ave Maria. Duett na alt i tenor . k. 37½
- „ 62. Nidecki. Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . k. 75
- „ 63. Kurpiński. Pieśni do Mszy Śtej na 3 głosy. Słowa Felińskiego . k. 67½
- „ 64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufnosć w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow. org. . k. 30
- „ 65. Elsner. Msza (B-dur) na cztery głosy z tow. organów . Rs. 1 k. 35
- „ 66. — Msza na 3 głosy męzkie lub mieszane z tow. org. . Rs. 1 k. 20
- „ 67. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mieszane z tow. org. . k. 15
- „ 68. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy . Rs. 1 k. —
- „ 69. — Ojcie nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
- „ 70. — Veni Creator na 4 męzkie głosy . k. 30
- „ 71. Elsner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 głosy miesz z tow. Organu . k. 52½
- „ 72. — Msza na 3 głosy z tow. Organu k. 62½
- „ 73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. Organu . Rs. 1 k. 20
- „ 74. Kurpiński. Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu . Rs. 1 k. —
- „ 75. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie . k. 27½
- „ 76. Sandman. Veni creator a 5 vocibus . k. 30
- „ 77. Kurpiński. Msza Święta na 4 głosy z Organem . k. 45
- „ 78. Chwałibóg. Hymn do Matki-Boskiej k. 25
- „ 79. — Modlitwa do Krzyża . k. 25
- „ 80. Złotaszewski. Zdrowaś Marya na 4 głosy . k. 20
- „ 81. Pakulski. Veni-creator na 4 głosy mieszane . k. 20
- „ 82. Cherubini. Ave Maria . k. 30
- „ 83. Faure. Pod Krucyfiks na 1 głos k. 40
- „ 84. — Pod Krucyfiks na 2 głosy k. 40
- „ 85. Rossini. Cujus animam . k. 4

WARSZAWA

NAKŁAD FERDYNANDA HOSICK'A.

Handwritten notes and date: 1913, 1841, 3, sub. Kurpiński 20 IX 1941.

MSZA.

Kyrie.

Andantino. **Kurpiński.**

Soprano. Ky - ri - e e - lej - son. Ky - ri - e e - lej - son,

Alto. Ky - ri - e e - lej - son. Ky - ri - e e - lej - son,

Tenore. Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son,

Basso. Ky - ri - e e - lej - son. Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son,

Organo. **Andantino.**

Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son, e - lej - son,

Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son, e - lej - son,

Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son,

Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej -

dolce

son. Chris - te e - lej - son, e - lej - - son.

dolce

son. Chris - te e - lej - son, e - lej - - son.

son. *p* E - lej - - son.

son. *p* E - lej - - son,

Chris - te e - lej - son, Chris - te e - lej - son,
Chris - te e - lej - son, Chris - te e - lej - son,

34

lej - son, Chris - te e - lej - son,
 lej - son, Chris - te e - lej - son,
 Chris - te e - lej - son, Chris - te e - lej - son,
 Chris - te e - lej - son, Chris - te e - lej - son,

38

Chris - te, Chris - te e - lej - son, e - lej - son.

Chris - te, Chris - te e - lej - son, e - lej - son.

Chris - te, Chris - te e - lej - son, e - lej - son.

Chris - te, Chris - te e - lej - son, e - lej - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son.

e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son.

e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son.

e e - lej - son, e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son.

Gloria.

Allegro moderato.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Allegro moderato.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

De - o, glo - ri - a, et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

De - o, glo - ri - a, et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

De - o, glo - ri - a, et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

De - o, glo - ri - a, et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te,

ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te,

ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te,

ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te,

glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

23

Solo dolce

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, rex coeles-tis, De-us

glo-ri-am tu-am.

glo-ri-am tu-am.

glo-ri-am tu-am.

Solo dolce

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, rex coeles-tis, De-us

31

p

pa-ter, pa-ter o-mni-po-tens. *Solo.*

Do-mi-ne De-us, fi-li-i u-ni-

Solo.

Do-mi-ne De-us, fi-li-i u-ni-

pa-ter, pa-ter o-mni-po-tens.

35

Tutti.

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Tutti.

ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Tutti.

ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Tutti.

Do - mi - ne De - us, A - gnus

De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

re - re, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

re - re, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

re - re, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

tram. Qui se-des ad dex-te-ram De-i pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

tram. Qui se-des ad dex-te-ram De-i pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

tram. Qui se-des ad dex-te-ram De-i pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

tram. Qui se-des ad dex-te-ram De-i pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

40

re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus

re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus

re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus

re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus

48

Do-mi-nus, Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste.

Do-mi-nus, Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste.

Do-mi-nus, Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste.

Do-mi-nus, Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste.

50

Fuga.

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, A-men, A- Cum Sanc-to

Fuga.

85

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, A-men, A- men, A-men, A-

100 Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

men, A-men, A- men.

105 Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De- glo-ri-a De-i pa-tris A-men, A-

105

- men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, A-men, A-men, A-men, A-men.

glo-ri-a De-i pa-tris, A-men. Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, A-men, A-men.

- men, A-men, A-men, A-men. - men, A-men, A-men, A-men. - men, A-men, A-men, A-men. A-men, A-men, A-men, A-men.

Credo.

Allegro moderato.

Soprano. Cre-do in u-num De-um, Patrem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et

Alto. Cre-do in u-num De-um, Patrem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et

Tenore. Cre-do in u-num De-um, Patrem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et

Basso. Cre-do in u-num De-um, Patrem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et

Organo. Allegro moderato.

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um, in unum Do-minum

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um, in unum Do-minum

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um, in unum Do-minum

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um, in unum Do-minum

Jesum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex patrem natum an-te omni-a

Jesum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex patrem natum an-te omni-a

Jesum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex patrem natum an-te omni-a

Jesum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex patrem natum an-te omni-a

sae-cu-la, lu-men de lu-mi-ne, De-um de De-o, De-um ve-rum, ve-rum de

sae-cu-la, lu-men de lu-mi-ne, De-um de De-o, De-um ve-rum, ve-rum de

sae-cu-la, lu-men de lu-mi-ne, De-um de De-o, De-um ve-rum, ve-rum de

sae-cu-la, lu-men de lu-mi-ne, De-um de De-o, De-um ve-rum, ve-rum de

De-o ve-ro, ge-nitum non factum, con substanti-a-lem pa-tri, perquem omni-a

De-o ve-ro, ge-nitum non factum, con substanti-a-lem pa-tri, perquem omni-a

De-o ve-ro, ge-nitum non factum, con substanti-a-lem pa-tri, perquem omni-a

De-o ve-ro, ge-nitum non factum, con substanti-a-lem pa-tri, perquem omni-a

facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram sa-lu-tem de-scendit de coe-lis.

facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram sa-lu-tem de-scendit de coe-lis.

facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram sa-lu-tem de-scendit de coe-lis.

facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram sa-lu-tem de-scendit de coe-lis.

Andante.

Solo.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu-i sanc-to ex Ma-ri-a

Andante.

51

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

Tutti.

Solo.

Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo

58

et ho-mo fac-tus est,

et ho-mo fac-tus est,

et ho-mo fac-tus est,

Tutti.

Solo.

factus est, et ho-mo fac-tus est, cruei-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-

Tempo I.

passus, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia

passus, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia

Tutti. passus, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia

la-to, passus, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia

Tempo I.

di-e se-cundum scrip-tu-ras, et a-scen-dit in coelum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et

di-e se-cundum scrip-tu-ras, et a-scen-dit in coelum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et

di-e se-cundum scrip-tu-ras, et a-scen-dit in coelum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et

di-e se-cundum scrip-tu-ras, et a-scen-dit in coelum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mortu-os, eu-jus

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mortu-os, eu-jus

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mortu-os, eu-jus

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mortu-os, eu-jus

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-

94

num, et vi-vi-fi-cantem, qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-dit, qui cum

num, et vi-vi-fi-cantem, qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-dit, qui cum

num, et vi-vi-fi-cantem, qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-dit, qui cum

num, et vi-vi-fi-cantem, qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-dit, qui cum

105

pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

106

cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam Sanctam et a - po - sto - li -

cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam Sanctam et a - po - sto - li -

cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam Sanctam et a - po - sto - li -

cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam Sanctam et a - po - sto - li -

cam ca - tho - li - cam Ec - cle - - si - am, Con - fi - te - or, con - fi - te - or u -

cam ca - tho - li - cam Ec - cle - - si - am, Con - fi - te - or, con - fi - te - or u -

cam ca - tho - li - cam Ec - cle - - si - am, Con - fi - te - or, con - fi - te - or u -

cam ca - tho - li - cam Ec - cle - - si - am, Con - fi - te - or, con - fi - te - or u -

num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - rum, et ex -

num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - rum,

num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - rum, et ex -

num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - rum,

Adagio.

spec-to, ex - - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-rum.
et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-rum.
spec-to, ex - - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-rum.
et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-rum.

133

Adagio.

Tempo I. con più di moto.

Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,
Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,
Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,
Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,

140

Tempo I.

Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,
Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,
Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,
Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae - cu - li, A - - - - - men,

144

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, et

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, et

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, et

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, et vi -

154

vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, A -

vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, A -

vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, A -

tam ven - tu - ri sae - eu - li, A - men, A -

161

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

168

176

Sanctus.

Adagio.

Soprano. Sane - tus. Sane - tus, Sane - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Alto. Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Tenore. Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Basso. Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Organo. *Adagio.*

Allegro moderato.

oth! — Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a,

oth! — Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a,

oth! — Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a,

oth! — Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a,

Allegro moderato.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li, coe - li et
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et ter -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

14

ter - ra glo -
 ra glo -
 ra glo -
 ter - ra glo -

24

ri - a tu - a.
 ri - a tu - a.
 ri - a tu - a.
 ri - a tu - a.

33

* Osanna.

First system of the musical score for 'Osanna'. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: 'O - san-na, o - san-na in ex - cel - sis De - o, o - san-na, o -'. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: 'san-na in ex - cel - sis De - o, o - san-na, o - san-na, o -'. The fifth staff is the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: 'san-na in ex - cel - sis De - o, De - o, o - san-na in ex - cel - sis De - o. in ex - cel - sis De - o, o - san-na in ex - cel - sis De - o. in ex - cel - sis De - o, o - san-na in ex - cel - sis De - o. in ex - cel - sis De - o, o - san-na in ex - cel - sis De - o.' The fifth staff is the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Benedictus.

(Duetto come Canone.)

Andantino.

Soprano.

Be - ne - - die - tus qui ve - nit, qui

Tenore.

Organo.

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - - ne Do - mi - ni.

Be - - ne - - die - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

Be - ne - - - die - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

no - mi - - ne Do - mi - ni.

no - mi - - ne Do - mi - ni. Be - - ne - die - tus qui



ve - - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

20



Be - - ne - dic - tus qui ve -

- mi - ni. Be - - ne - dic - tus qui ve -

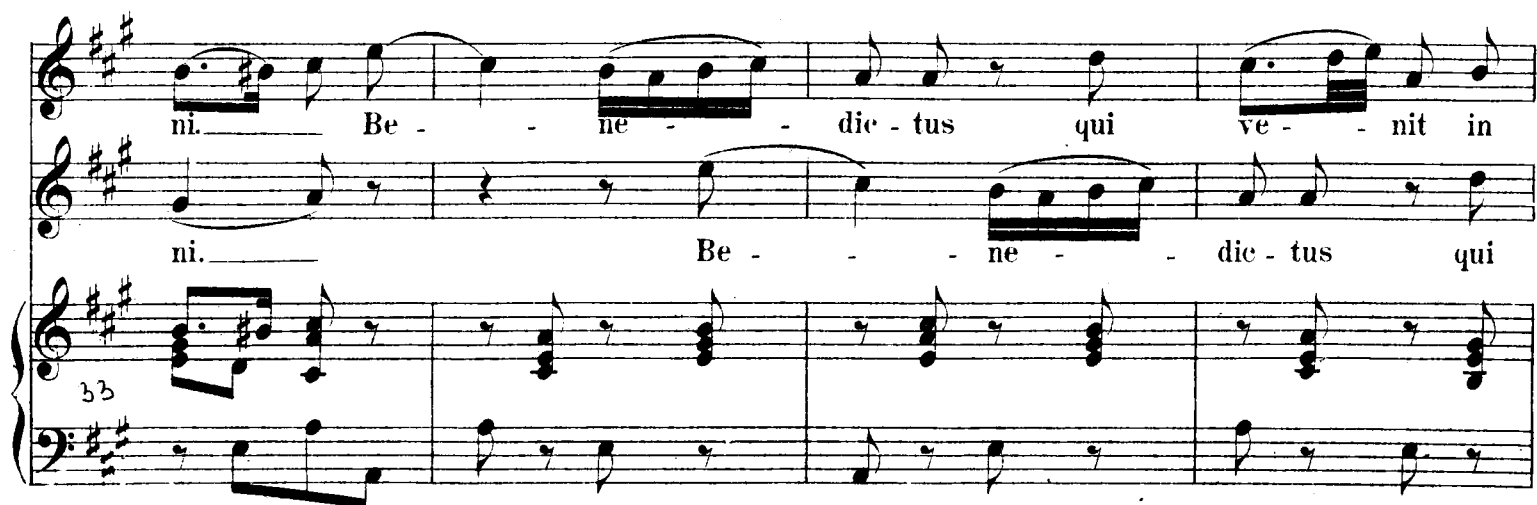
24



- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

28



ni. Be - - ne - dic - tus qui ve - - nit in

ni. Be - - ne - dic - tus qui

32



no - - - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be -

34



Be - ne - dic - tus qui ve - nit in
 ne - dic - tus qui ve - nit in no -

42



no - - - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi -
 - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi -

46



ne Do - mi - ni. in no - mi - ne. no - mi - ne Do - mi - ni.
 ne Do - mi - ni. in no - mi - ne. no - mi - ne Do - mi - ni.

50

Dal segno Osanna.

Agnus Dei.

Soprano. *Solo.*
A - gnus De - i, qui

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* mi - se -

mi - se - re - - -

mi - se - re - - -

mi - se - re - - -

mi - se - re - - -

re - re, mi - - - se - re - - re no - - - bis,

re. mi - se - re - - re no - bis. no - - - bis,

re. mi - se - re - - re no - bis, no - - - bis,

re. mi - se - re - - re no - bis, no - - - bis,

re. mi - se - re - - re no - bis, no - - - bis,

The image shows a musical score for a piece titled "Agnus Dei". The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in the upper staves, and the piano part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal soloist enters with the lyrics "A - gnus De - i, qui tol - lis, qui" in the fifth measure. The piano accompaniment begins in the first measure with a treble clef and a bass clef. The score is marked with a "Solo." in the fifth measure. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The score is marked with a "16" in the first measure of the piano part. The vocal part includes a treble clef and a bass clef. The score is marked with a "Solo." in the fifth measure. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The score is marked with a "16" in the first measure of the piano part. The vocal part includes a treble clef and a bass clef. The score is marked with a "Solo." in the fifth measure. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The score is marked with a "16" in the first measure of the piano part.

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 're - re no - bis, no - bis.' The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is a characteristic element of Schubert's setting. The vocal parts enter with a simple melody, and the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is presented in a clear, legible format, with the lyrics aligned under the corresponding vocal staves.

Tutti.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - - na no - bis pa - - - cem.

Tutti.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - - na no - bis pa - - - cem.

Tutti.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - - na no - bis pa - - - cem.

Tutti.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - - na no - bis pa - - - cem.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - - na no - bis pa - - - cem.

Allegretto pregando con speranza.

Do - na no - bis, no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na -

Do - na no - bis, no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na -

Do - na no - bis, no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na -

Do - na no - bis, no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na -

Allegretto pregando con speranza.

no - - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - cem, do - na

no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - cem, do - na

no - - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - cem, do - na

no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - cem, do - na



no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

55



cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem,

63



pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

69

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis.

do - na no - bis, no - bis

pa - cem, do - na no - bis, no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis, no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis, no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

34