

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Elle est m'amy, en parle qui parler

à cinq voix



[Resolutio]

Canon : "Qui suyvre me voudra deulx pauses en soupirant pausera"

Elle ____ est ____

Elle est ____ m'a - my -

Elle est ____ m'a - my - - - e, en par - le

Elle est ____ m'a - my - - - - -

Elle est ____ m'a - my - e, Elle est

9

m'a - my - e, en par - le qui par -

e, en par - le qui par - - - ler

qui par - - - ler voul - dra, en par - le qui par - ler

- - - e, en par - le qui par - ler voul - - - - dra,

m'a - my - - - - e,

18

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: "ler - - - - - voul - - - - - dra. Son doux re - - - - -". The second staff has lyrics: "voul - - - - - dra. Son doux re - - - - - cueil, Son doux re -". The third staff has lyrics: "voul - - - - - dra. Son - - - - - doux re-cueil, Son doux re - cueil - - - - -". The fourth staff has lyrics: "8 en par - le qui par - ler - - - - - voul - - - - - dra. Son doux re - cueil, Son". The fifth staff has lyrics: "en par - le qui par - ler voul - dra. Son doux re - cueil mon pau - vre cueur".

- - - - - ler - - - - - voul - - - - - dra. Son doux re - - - - -

voul - - - - - dra. Son doux re - - - - - cueil, Son doux re -

- - - - - voul - - - - - dra. Son - - - - - doux re-cueil, Son doux re - cueil - - - - -

8 en par - le qui par - ler - - - - - voul - - - - - dra. Son doux re - cueil, Son

en par - le qui par - ler voul - dra. Son doux re - cueil mon pau - vre cueur

28

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The music is written in a single melodic line across the staves, with lyrics placed below the notes. The lyrics are in French and describe a state of longing and hope. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

cueil, Son doux re - cueil _____ mon pau - vre _____

cueil _____ mon _____ pau - vre _____ cœur point:

_____ mon pau - vre _____ cœur point:

8 doux re - cueil mon _____ pau-vre cœur _____ point: Mais si je

point, mon pau - vre _____ cœur _____ point: Mais

36

— coeur point:

Mais si je

Mais si je puits par - ve - nir à mon point, Mais

puits, Mais si je puits par - ve - nir à mon point, Mais si je

si je puits, Mais si je puits par - ve - nir à mon point,

45

Mais si je puits, _____ Mais si je puits _____ par -

puys, Mais si je puits par - ve - nir _____

si je puits, Mais si je puits _____ par - ve - nir _____

puys par - ve - nir à _____ mon _____

8

Mais si je puits, Mais si je puits _____ par - ve -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by 'Mais si je puits, _____'. The second staff continues with 'puys, Mais si je puits par - ve - nir _____'. The third staff continues with 'si je puits, Mais si je puits _____ par - ve - nir _____'. The fourth staff continues with 'puys par - ve - nir à _____ mon _____'. The fifth staff begins with a measure rest followed by 'Mais si je puits, Mais si je puits _____ par - ve -'. There are various musical notations including whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and rests. Some notes are beamed together. The lyrics are aligned with the notes they describe.

54

- - ve - nir _____ à mon _____ point, J'en jou - y - ray

à mon _____ point, J'en jou - y - ray ou es - poir m'y faul -

à mon point, J'en jou - y - ray, J'en jou - y - ray ou es -

_____ point, J'en jou - y - ray ou es - poir m'y _____ faul - dra,

nir à mon point, J'en jou - y - ray ou es - poir m'y faul -

63

ou es - poir m'y faul - dra, J'en jou - y -

dra, J'en jou - y - ray ou es - poir m'y

poir m'y faul - dra, J'en jou - y - ray ou

ou es - - - - - poir m'y faul - dra ou es - poir m'y faul -

- - - dra, J'en jou - y - ray ou es - poir m'y faul -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of five soloists. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The music is in common time (4/4). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by 'ou es - poir m'y faul - dra,'. The second staff continues with 'dra, J'en jou - y - ray ou es - poir m'y'. The third staff continues with 'poir m'y faul - dra, J'en jou - y - ray ou'. The fourth staff continues with 'ou es - - - - - poir m'y faul - dra ou es - poir m'y faul -'. The fifth staff continues with '- - - dra, J'en jou - y - ray ou es - poir m'y faul -'. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests.

71

ray ou es - poirt m'y faul - dra.

faul - dra, m'y faul - - - dra.

es - poir m'y faul - dra, ou es - poir m'y faul - dra.

- - - dra, ou es - poir m'y faul - dra.

- - - dra, ou es - poir m'y faul - dra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below each staff. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties throughout the score, indicating phrasing and continuation. The lyrics are: 'ray ou es - poirt m'y faul - dra.', 'faul - dra, m'y faul - - - dra.', 'es - poir m'y faul - dra, ou es - poir m'y faul - dra.', '- - - dra, ou es - poir m'y faul - dra.', and '- - - dra, ou es - poir m'y faul - dra.'.