



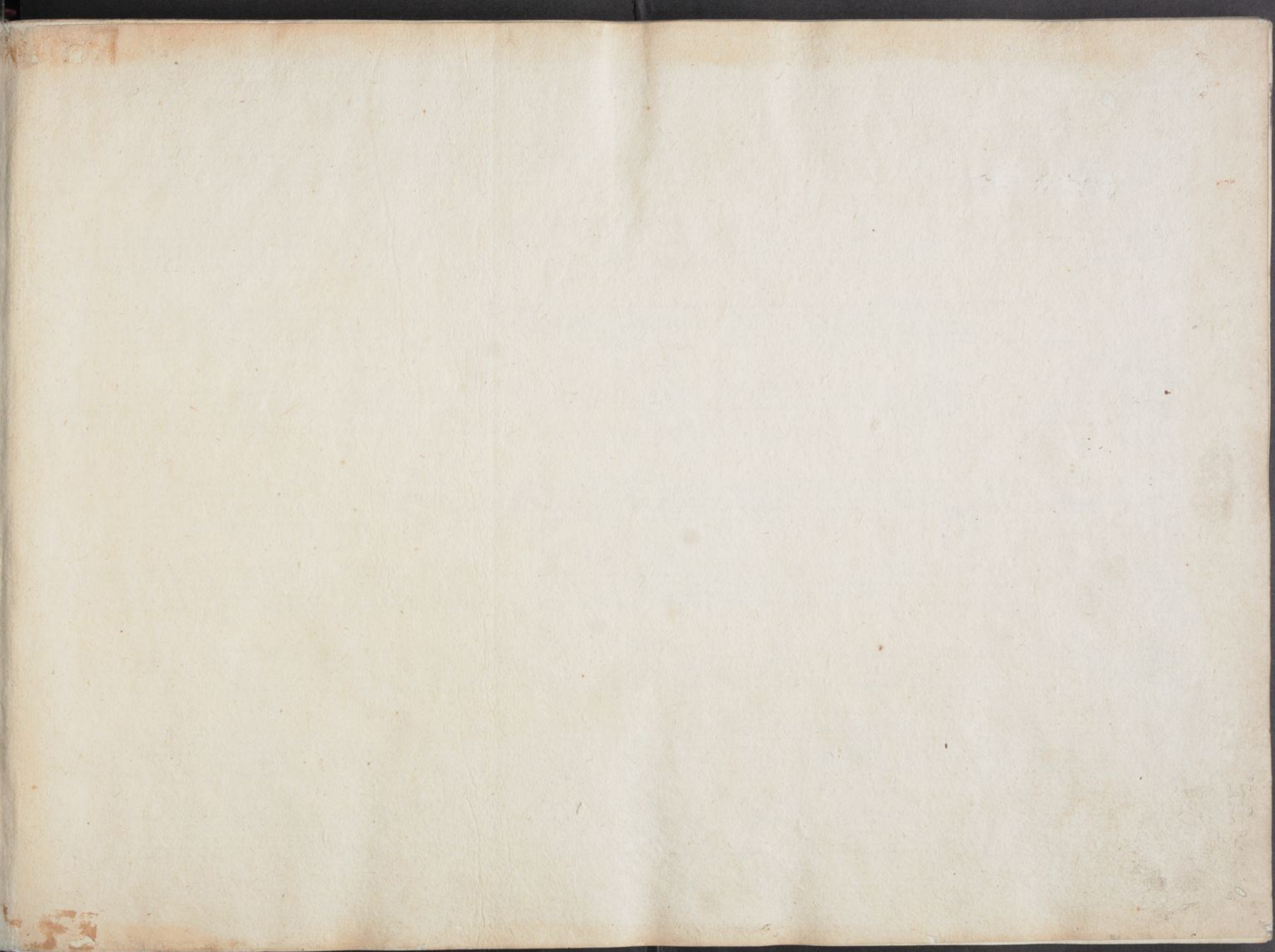


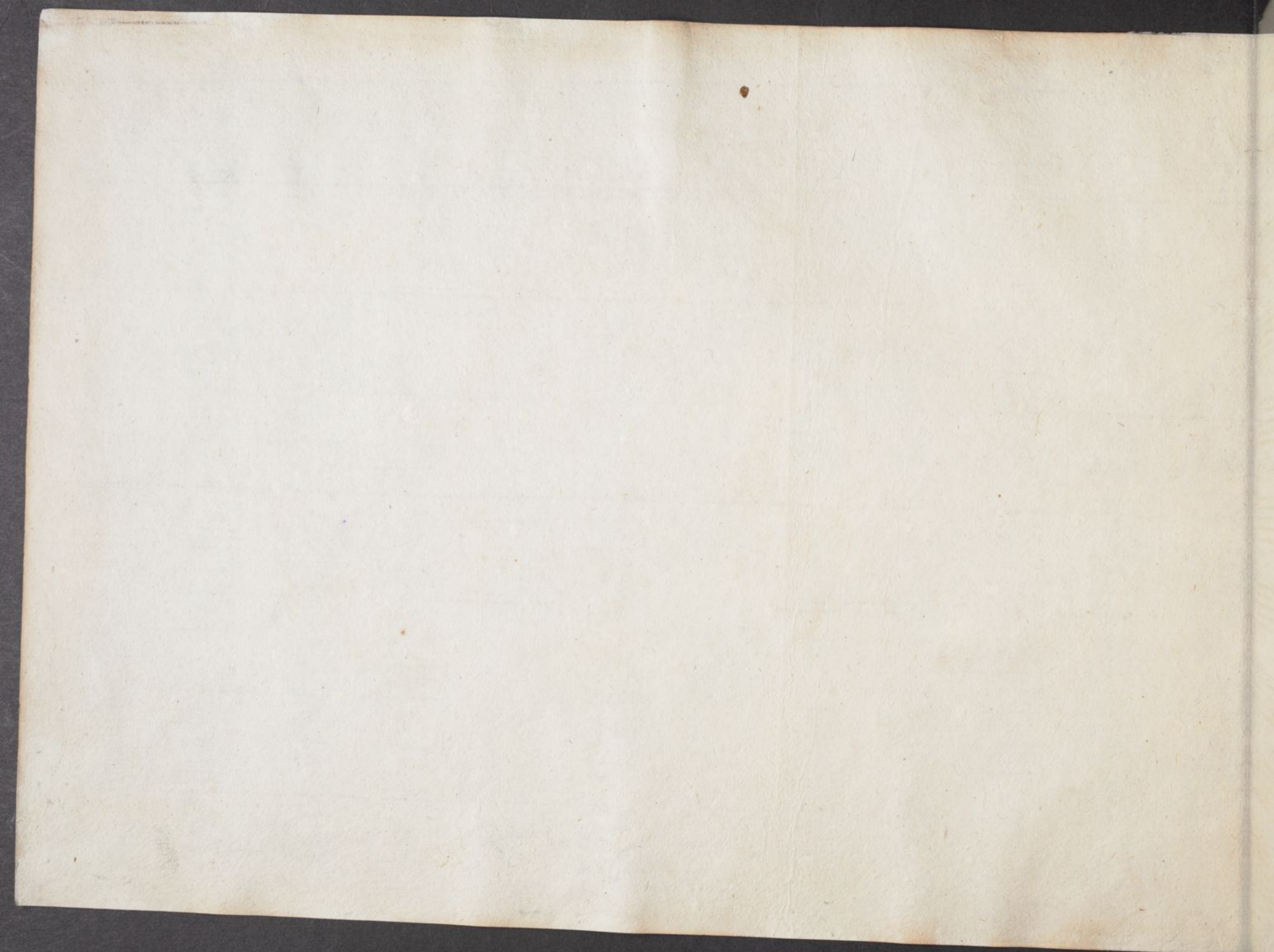
17192

3 Voll.

t. N. u. i. S. ii.

Bestellbarcode





L'ATENASIDE.

Drama Per Musica.

Da rappresentarsi

Nel Felicissimo Giorno del Nome

Della S. C. C. R. Maestà

Dell'Imperatrice

Elisabetta Cristina

L'anno 1714.

Poesia dal Apostolo Zeno.

Musica

L'Atto Primo dal Mare Antonio Ziani.

L'Atto Secondo dal Antonio Negri.

L'Atto Terzo dal Antonio Caldara.

Gl'Intermezzi, e la Licenza dal
Francesco Coriti.

BIBLIOTHECA PALAT.
VINDBONENSIS.

Attori.

Teodosio Secondo Imperatore, amante
di Eudossia.

Pulcheria, Sorella di Teodosio.

Varane, Figlio d'Isdegarde, Re de Persi,
amante di

Atenaide, Figlia di Leontino, sotto nome
d'Eudossia.

Leontino Filosofo, Padre d'Atenaide.

Marziano Generale di Teodosio. amante
di Pulcheria.

Probo, Prefetto del Pretorio, amante della
medema.

Mutazioni.

Nell' Atto Primo.

Logge Imperiali, con magnifica Scalinata.

Cortile Imperiale.

Nell' Atto Secondo.

Salone Magnifico apparecchiato per Nozze.

Gabinetto Imperiale.

Nell' Atto Terzo.

Giardini Imperiali.

Galleria di Statue.

Grand' Ippodromo di Costantinopoli.

Nel fine dell' Atto Primo,
e Secondo

Intermezzi di

Tuberone, e Sorimena.

Nel fine dell' Atto Terzo.

Ballo
di
Cavaglieri.

Tutti.

Spiritoso.

Fagotto.

Sinfonia

Spiritoso

Lasciato

Gotta Staccata

piano

Lasciato

piano

This is a handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *piano* marking and ends with a *Lasciato* marking. The second system begins with a *piano* marking. The score is written in a cursive, handwritten style.

65
4#3

56

43

643

#6

6

#6

65

Handwritten musical score for a fugue, likely by J.S. Bach, featuring violin and keyboard parts. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a large bracket on the left. The notation is in brown ink on aged paper. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first staff is labeled "Violini soli" in the upper right. The fifth staff is labeled "Fuga a tempo giusto" in the lower right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The bottom of the page shows the beginning of a new section, with the first staff of the bottom group containing the number "76" and the second staff containing the number "43".

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The first three staves are grouped by a large brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in the first staff, including a '3' and a '6'.

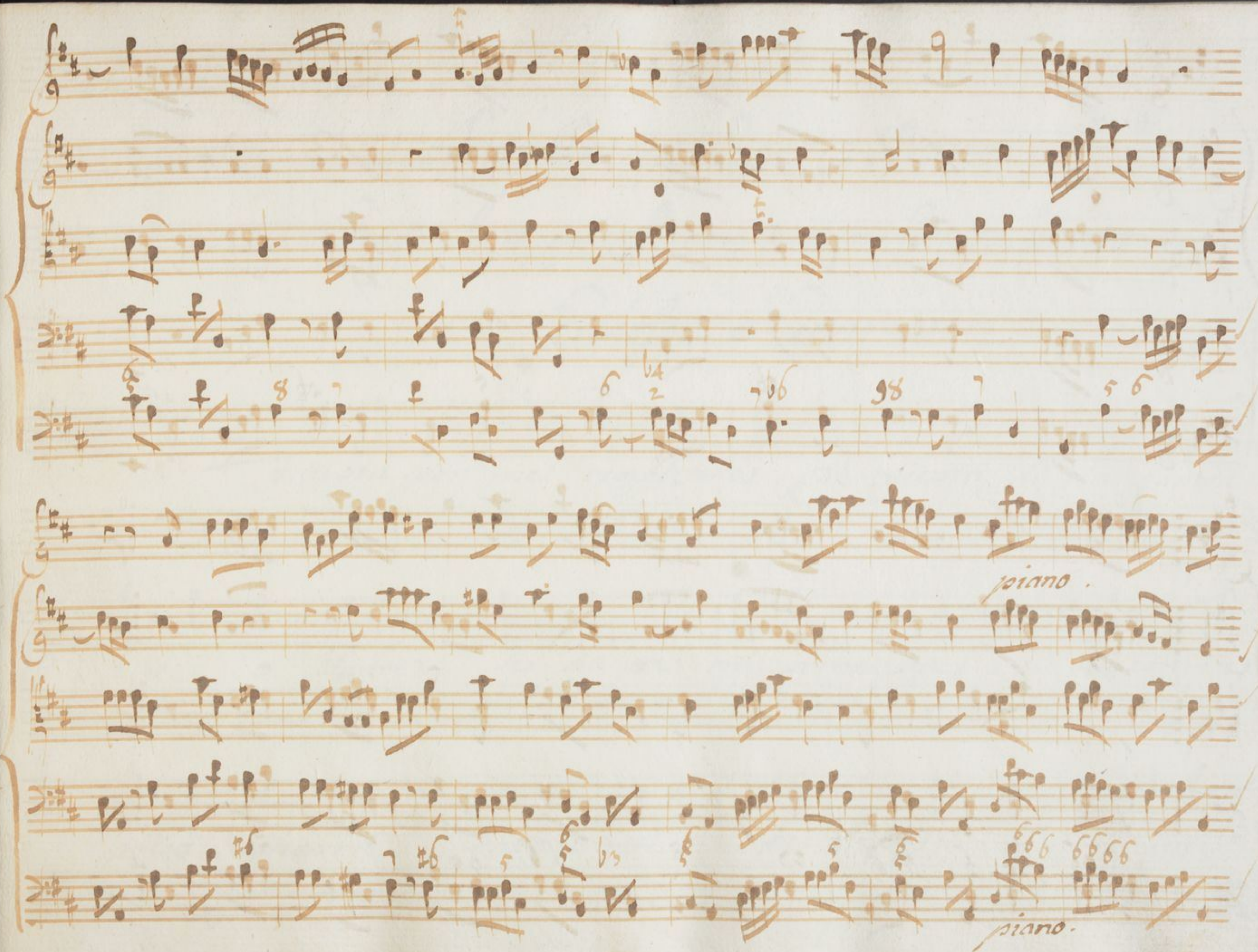
Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The first three staves are grouped by a large brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in the first staff, including a '3' and a '6'.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The first three staves are grouped by a large brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in the first staff, including a '3' and a '6'.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The score is organized into two systems of five staves each, with a large bracket on the left side of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first system contains several measures with complex rhythmic patterns and some markings like "63" and "63" in the third and fourth staves. The second system continues the musical piece, with some measures marked with "43", "6", "4/2", "6", "6", "98", and "7". The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score, first system. The system consists of five staves. The first staff is a single line. The second, third, and fourth staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff is a single line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in the fourth and fifth staves, including the number "66" and the symbol "#3".

Handwritten musical score, second system. The system consists of five staves. The first staff is a single line. The second, third, and fourth staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff is a single line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in the fourth and fifth staves, including the number "98" and the symbol "#3".



tutti.

This page contains a handwritten musical score for a string quartet, consisting of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has four staves. The music is written in 3/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. The word "tutti." is written above the first staff of the first system. The notation is in brown ink on aged paper.

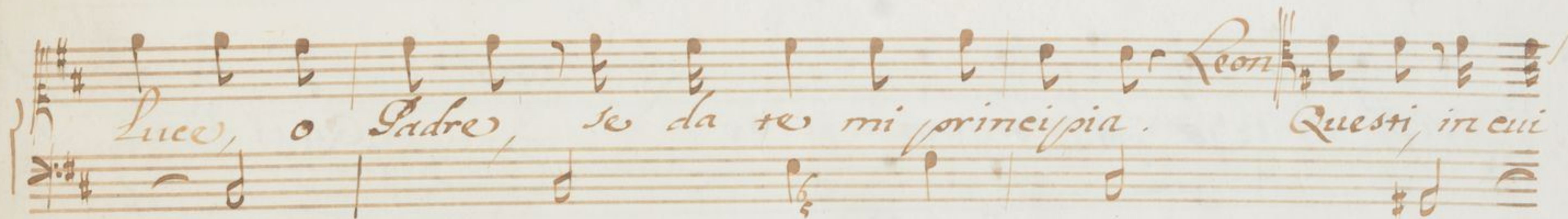
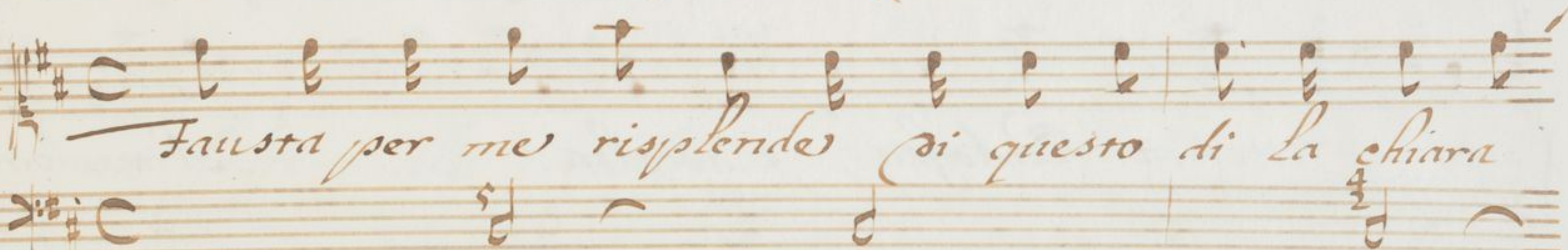
L'Arenaide.

Atto Primo, Scena Prima.

Logge Imperiali con magnifica scalinata

Eudossa, e Leonino.

Eudossa.



= stanti *spendansi meglio.* *In breue la turba adula:*

= trice *vassalla* *e serua* *a te d'intorno accolta, s'affolle:*

= ra. *attenta* *Cudofsa* *e ascolta.* *Atterdo i tuoi con-*

= sigli *anz'io gli bramo.* *Leontino.* *Qual fosti*

qual fra poco *sarai* *ti si rammenti.* *Atene* *è la tua*

Patria: Lui sortisti col nome di Atenai: de illustri

fascce, ma non Regali. Io ti fui Padre... E guida a gl'ar:

e cani mi fosti aliti recepsi due umano pen:

sier già mai s'innalza. Leoni: La tua proppizia stella esami:

nai: Da lor prevedi il Trono, ch'empier dovevi'

In essa vidi il tuo Fato. Assai piu' chiaro il vidi nel tuo bel
volto, e ne la tua grand'alma. Cud: Dono del Cielo,
Leon: tuo. Beltri, e virtude in te crescean con gl'anni,
quando del Re de Persi il figlio erede.... Cud: varano, il
so' fatal memoria. Leon: A noi ospite giunse,

vago d'erudir ne li study la Regal mente. Egli ad un punto i
 stesso e ti vide, e ti amo. *End.* Col tuo consenso anch'
 io / stelle / l'arnai. *Leon:* Piacevemi un foco che potea
 farti illustre; e già mirarti a me pareva su 'l Perso
 Trono assisa. *End.* Nostra fuga improvvisa solui sop.

posse.

Leon:

Alti. figlia vidi uscir da quel foco

anzi nebbia, che luce, e l'impuro vapor sparger

tea macchie eterne al mio sangue, alla tua fama. Teo al

rischio mi tolgo. fugo in Bizantio. Ascondo il

nome d'Astenaide in quel d'Eudopa. D'offro a Pulcheria

Ma al fratello. A lei piace la tua virtude. A Cesare il tuo

volto. Proposto a pena, è stabilito il nodo, che ti fa Au:

gusta. Il tuo destin già è fermo: già paghi i voti

miei. Col favor di Pulcheria. Sposa a Teodosio e Impera:

trice or sei. Cud: Ma Imperatrice, e Sposa lieta non

Son: mi turba l'instabil Sorte. Leon: A questa

ferma i vertigi: nosi impeti ciechi Saggia virtù

M'odi, e ne l'alma imprimi quant'un Padre or consiglia.

Cudi: Parli, parli Leontino Cudofsa è figlia. Leontino

L'ama Cesare: è ver, teco divide l'autorità son:

rana. ma può il tempo e può l'uso nel giovane Mo:

marca i nodi antichi se non sciorre allentar. Tu sempre fida

soffi: taci: ama in lui srio la sua incostanza;

e quando ancora tu lo veggia auvarsi par d'altra beltrade, non l'irri:

tar con importune accuse. una moglie gelosa più mo:

lesti divieri. La soffre: senza sol fa' arrossir l'im:

fedeltà d'un core). E gelosia mai non raequista amore!

Cud: A Teo - dosio piacer fia di quest' alma sol voto unico

Recor: bene). In Pulcheria. rispetta la mia. benefa - trice!

Cud: e la mia. Augusta. Drato dover non parte da un nobil

Leon:
cor. Ne sien tua cura i gravi pubblici affari.
A tuo poter sostieni giustizia, e merto. A tutti non
dar facile orecchio, ti accarezza sovente la
man che più t'insidia. I casi avversi non ti trovino
vile: ne superba i felici, anche dal Trono al

musical score with lyrics in Italian, written in a historical style. The lyrics are:

nulla, onde sortisti il guardo abbassa. fa' che il ben de vas:
salli sia di Teo: dosio il vero bene. A lui la
pace, il giusto, e la pietà consiglia; e ancor dopo il sos:
cesso Cegna del grado mio renditi o figlia.
Questi o Signor... Di Penitor che t'ama, sono

gli ultimi accenti . tu in auvenir mia Augusta . Io sa-
ro' tuo vassallo e l'esser Padre non fara' eh' io ti
nieghi il mio rispetto . Cui: Come? ne men dal soglio scorde.
= ro' il mio dover . Leon: No' no' cotesto dover piu non fore:
= tendo . mia figlia addio . Cui: Leon: Padre, e Signor... Ti lascio.

ma ni lascio con pena. Ah! soffri o cara ne les:
trema congedo il pianto mio, e benche singhiòzzando,
prendi l'ultimo amplesso. Crudosa Addio.
Si fermi

Aria
Andante
Stringo in quest'amplesso

Handwritten musical score on six staves, featuring Italian lyrics and musical notation. The lyrics are:

stringo in quest'amplesso so di me stesso
parte - miglior ti stringo in quest'amplesso in quest'am-
plesso o di me stesso parte miglior
ti stringo in quest'amplesso in quest'amplesso di me
sesso parte miglior Ben.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piano*. There are also some numerical markings (9, 6, 4, 3, 2, 6, 2, 6) and a signature *Ben.* at the end.

che ti ceda al Trono non t'abbandono non t'abban:
= dono senza dolor non t'abbandono non t'abban:
= dono senza dolor.
Ti Stringo in quest'amples
Ti Stringo in quest'amples so o di me

Stesso par - te miglior ti stringo in quest' amplesso in
quest' amplesso di me stesso parte miglior
ti stringo in quest' amplesso in quest' amplesso
di me stesso parte miglior.

lasciar
piano

Segue Ritto.

This image shows a page of handwritten musical notation for the opera 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. The score is written on ten staves. The top four staves are for vocal parts, with the first staff labeled 'Tutti' and the fourth staff labeled 'Ritmo:'. The bottom six staves are for piano accompaniment, with a large brace on the left side. The notation is in brown ink on aged paper. The music is in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th century. The page is numbered '98' in the bottom right corner.

Scena Seconda

Cudessa, poi Puleheria, poi Marziano.

End:

Lasciarmi o di varane immagine odiosa

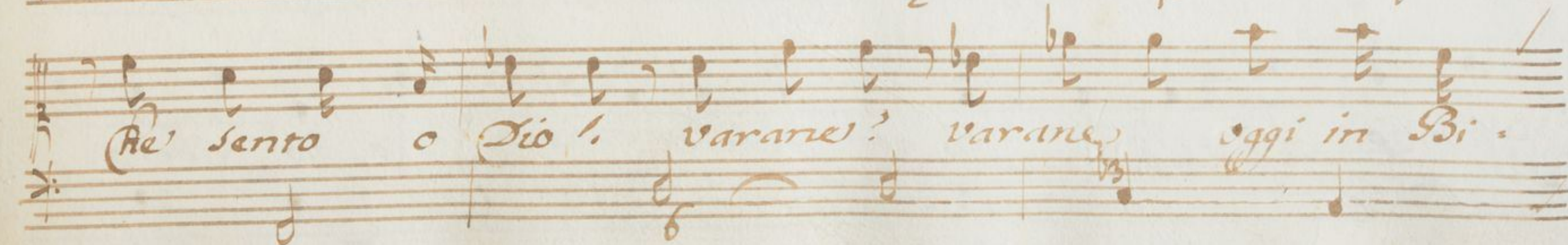
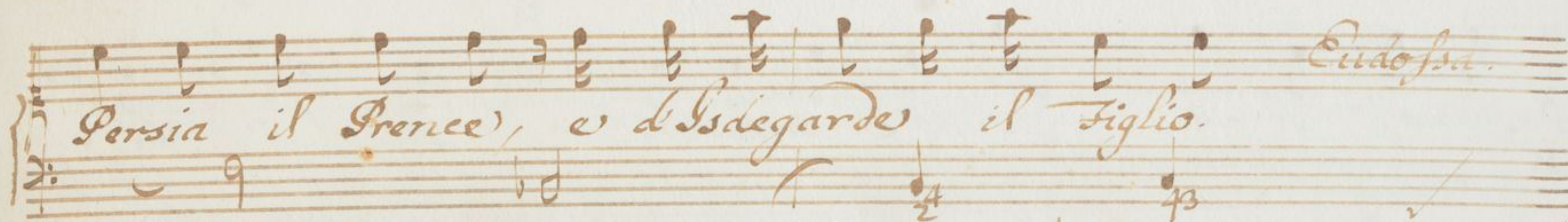
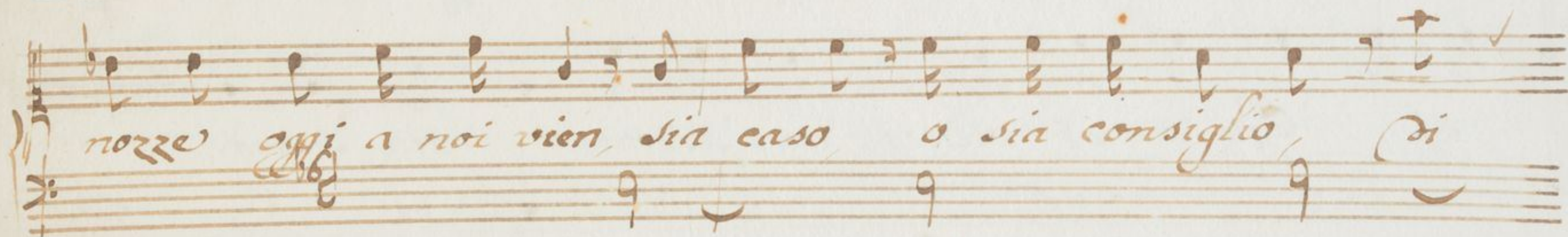
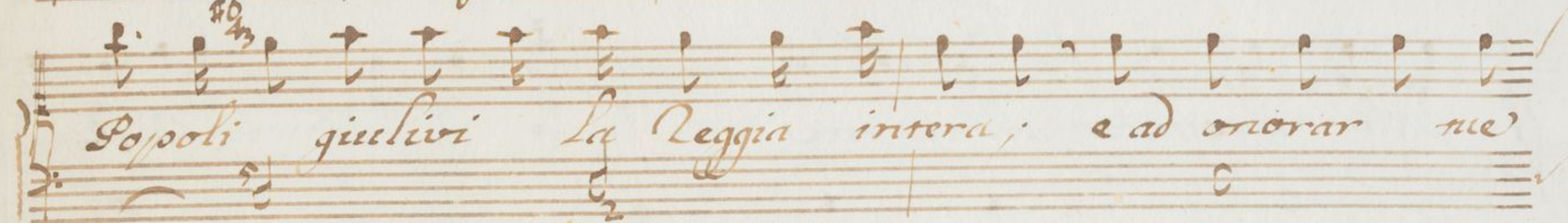
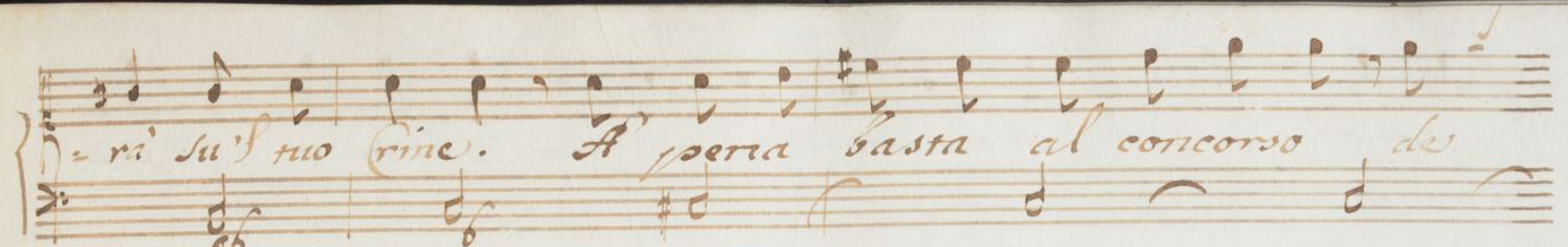
Affai già tolto m'hai di pace di gloria e d'innocenza.

De Paterni consigli questi sia il primo frutto amar Teo:

z dosio ma solo amarlo e sempre. Applaudami la

Prezia, e l'fier varane comprenda che se indegna del Dia:

= lema de Cesari non sono sorta con equal merito la:
 = lir moglie e Regina anche il suo Trono. *Pul.* Augusta
Eud. sposa Augusta Principessa *Pul.* Questo è
 Lieto mio di. Bizantio applaude di Teo. dosio a la:
 = mor di Eudosa al merito. Oggi il cesareo serto passe:



Publ. *zantio* *Appunto.* *auer non sonno i tuoi Spon:*

salì *Spettator più illustre.* *Eud.* *Mar.* *O Ciel!* *Ah Principi:*

pressa. *Egli a noi viene non Spettator, ma Sposo.* *Puleheria.*

Sposo *di chi?* *Eud.* *Mar.* *Tutto è palese.* *Absolui da l'an:*

nunzio *funesto* *un cor fedele.* *Publ.* *No, no, libero*

oarla. Il Perso Crede che vuol che spera. Il mio fine.

neo richiede. Il mio. Pubblico intorno ne

corre il grido. Cesare v'applaudes. ne gode ogni

alma. E Marziano ancora. Marziano è var.

sallo Il duol m'accora. Son morta. Amica.

Cud:
Onde il Palor.... Perdonà. Il nodo che ti
toglie al Greco Impero, in te toglie ad Eudofa il sos:
Pul:
= regno più forte. D'arma il German. di che temer po:
Cud:
= trai? Tutto non vedi il mio destin, ne l'sai.

43

Handwritten musical score for three staves, marked "Tutti. Allegro." in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is labeled 'Aria.' in cursive. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of dotted half notes and quarter notes. The bottom staff is labeled 'Allegro.' in cursive. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accidentals. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for "De la rubella mia iniqua" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on five staves in brown ink on aged paper. It features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "piano" and "forte". The text "De la rubella mia iniqua" is written in a large, elegant cursive script across the lower staves.

De la rubella. mia iniqua

piano *forte*

Stella *piano* *forte* *De la rubella*

mia iniqua. Stella tutta tutta non vedi la crudel.

piano *forte*

Lunga

ti *66* *76* *De la rubella mia iniqua* *66*

This system contains the first five staves of handwritten musical notation. The first two staves are for a piano accompaniment, with the first staff marked *piano* and the second *forte*. The third staff is for a vocal line, marked *Lunga*. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics *ti*, *66*, *76*, and *De la rubella mia iniqua*. The fifth staff continues the accompaniment for the phrase *De la rubella mia iniqua*, marked with *66*.

Stella tutta non vedi la crudeltra

This system contains the next five staves of handwritten musical notation. The first four staves are empty, likely for a vocal line. The fifth staff contains the lyrics *Stella tutta non vedi la crudeltra* and continues the musical notation.

piano

la crudeltà. 6^{ta}

De la rubella mia iniqua

piano

lasciate

Stella. tutta non vedi la crudeltà

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower four staves are grouped by a brace on the left and represent a piano accompaniment. The lyrics "la crudelta" are written in a cursive hand across the middle of the system, with the word "se" appearing below it. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "sf" (sforzando) and "66".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower four staves are grouped by a brace on the left and represent a piano accompaniment. The lyrics "Ne tutta miri la ria procella" are written in a cursive hand across the middle of the system. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "5" and "6".

che in ciechi giri sopra il mio capo fremendo. *ad.*

Handwritten musical score on page 22. The score consists of several staves. The top three staves appear to be vocal parts, with lyrics written below them: "fremen", "do fremen", and "do". The bottom two staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, as indicated by the "vi." (violino) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some numerical markings (e.g., 43, 56, 34, 66) and a small "vi." marking. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

Dynamic markings include *piano* and *forte*, appearing on several staves.

Lyrics are written in Italian, including:

- De la rubella mia iniqua,*
- Stella.*
- De la rubella*

The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats). Some staves have fingerings indicated by numbers (e.g., 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 3).

mia iniqua Stella. tutta tutta non vedi la crudel:

piano forte

lingua ta De la rubella mia iniqua

Stella tutta non vedi la crudeltà

piano.

la crudeltà

Da la rubella mia iniqua

Lasciar

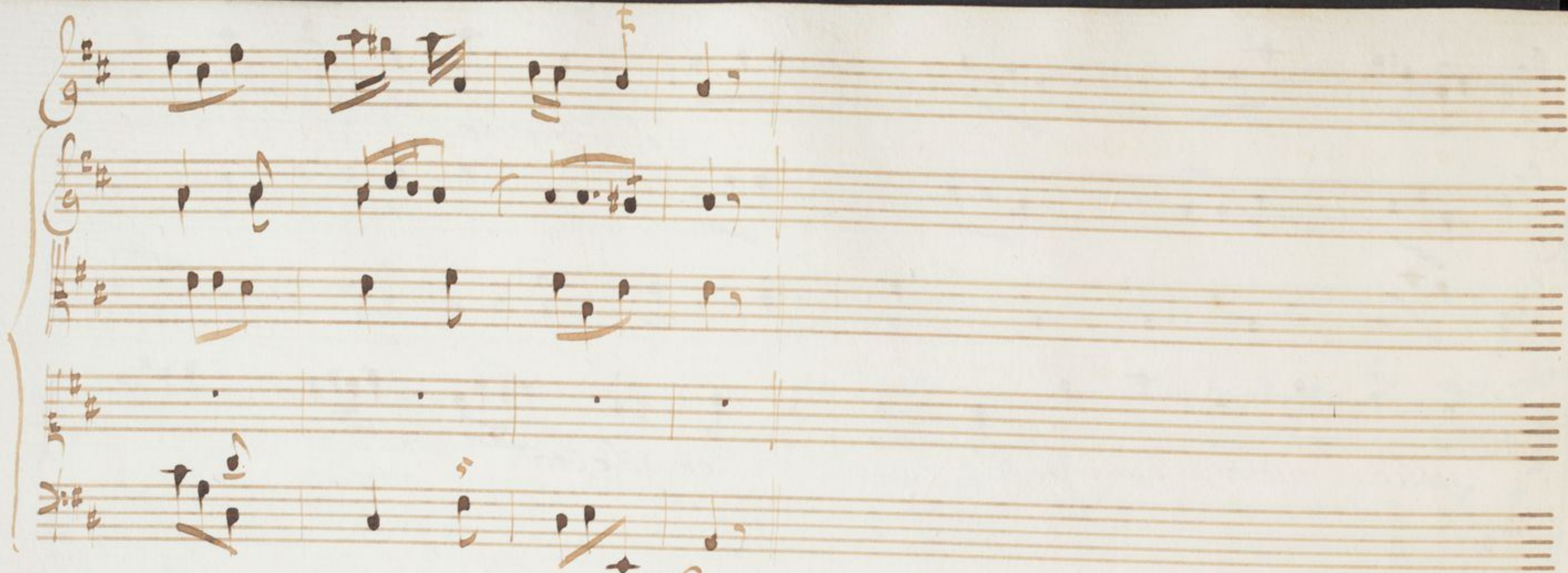
Stella tutta non vedi la crudeltà.

This system contains the first five staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics "Stella tutta non vedi la crudeltà." The fifth staff is piano accompaniment. The notation is in brown ink on aged paper.

la crudeltà.

66

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff continues the vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics "la crudeltà." The fifth staff is piano accompaniment. The notation is in brown ink on aged paper.



Scena iii.

Marziano e Pulcheria.

Pul. *Marziani si' pensoso? Il ciel mi chiama al Dia:*

-dema di Persia. Ne gode ogni alma. Cesare v'applaude,

Mar
e tu sol ne sospiri? Ah Principessa perderti troppo costa.

non dirò a me che poco caler ti dee d'un misero vassallo

a Teodosio dirò, dirò a l'Impero tua prima cura e tuo maggior pensiero.

Pul.
Col rifiuto del figlio ad Isdegardo sarò ingrata? in fronte sdegne:

ro' una Corona, che fa' servir di Teodosio al sangue quella parte di

mondo ou' ei non regna? Parla o Duca. Consigliami, ma solo

sia del consiglio tuo norma ed oggetto publico zelo, e non pri:

uato affetto. Marz: Il tuo cor, non il mio,

vorrei che guida al tuo Talamo fosse, e

fosse la ragion del mio rifiuto. Pulcheria.

St. Imenei di chi regna amor non fa: gli stringe ragion di
Mar: stato. questa questa si oppone a tuoi.
sol col tuo Senno si rege Augusto, e sol col tuo l'Impero. 43
Se tu parti, ei vacilla, e se pur brami sposo al tuo
Letto, ei non si scielga altronde, che tra i Sudditi tuoi.

Regna con esso, ma ne la Grecia, e sia anche in grado di
Sposo un tuo vassallo. Augusta ne miei detti i voti
suoi tutta la Grecia accoglie. Sol de gl'Avi su'l Trono
viver devi, e morir vergine, o moglie. *Fin.* Marzian
su'l labbro mio è tutto zel cio' che favella? *Marz.* o Dio!

Pul. *Mar.*
Non t'arrossir. Ti basti, che sia reo il mio Silenzio,

Lascia penar con' innocenza il core, e interpreta per

Pul.
zelo anche l'amore. Questa al tuo zel si renda non vilmer.

ce. vattene o Duce. Adora l'arte, il poter, perche si

rompa il laccio, che mi stringe ad altrui. Tuo ne sia il

merto. So ne godro'. A Varane toglimi te ne'

oriego e te'l comando. Scena iv.
Probo, e li sudditi.

Probo: C se il suo non ti basta ecco il mio brando. Pulcheria

Tanto un suddito ardisee? E tanto con Pulcheria de' va:'

mor di Teo - dosio cosi' t'abusi? Probo, anche i fa:'

uori offendono non chiesti, e tal son'io che posso a voler

mio rifiutarli, e gradirli. Pro: Il mio zelo... Pulcheria

anche il zelo colpa diuier quand'è Souerchio Prenda

d'esser richiesto, e in faccia al suo Souran sia più mo:

desto, e taccia.

Aria

Allegro

Puo'

voler

piano

Puo'

voler

ch' in Trono Sie

de

vn fauor dell' altrui fe

de

e da re

non lo voler

non lo

voler

da re non lo voler

non

Handwritten musical score on six systems. The notation includes vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are in Italian. The score features various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

so voler. *Prima attendi il mio co-*

man- *de* *e poi Serui al tuo douer*

al tuo douer.

Puo' voler *Puo' vo:*

piano

ler, ch'in Trono Sie *de*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with some numerical markings (e.g., 2, 6, 76) that may indicate fingerings or measures. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

2. *un fauor dell' altrui fe - de e da te non lo vo -*
ler non lo voler e da te non lo vo -
ler - non lo voler
e da te non lo voler
non lo voler.

Tutti.

Ritro:

Scena v.

Marziano. Probo.

Probo.

Marziano, tu solo al nodo di varane rendi au:

versa Puleheria.

Ma consigliarsi Augusta col proprio

core.

E tu la rendi ingrata al merito altrui.

Parlan nostr'opre,

ed ella ne vede il prezzo, e ne dis:

tingue il merito.

Ma non si giudicarlo.

Probo, con più rispetto parli un suddito laboro. I torti

Suoi sono miei torti Hai molto per lei di zelo.

Mar: Il grado suo me l'chiede. Pro: Più tosto il suo sem:

Mar: La mia fede.... Pro: Ch' saresti meno fe:

Mar: Probo queste ris.

Pro. 2.
=petto *Soglie Reali.* In ogni luogo *Ra' Probo* con elo
farsi *temer.* *Piacemi* e altroue (dal tuo va:
lor ne attendero' le proue).

Tutti. *Andante*

Aria *Andante*

The musical score consists of ten staves. The first two staves are marked 'Tutti.' and 'Andante'. The third staff is marked 'Aria' and 'Andante'. The music is written in various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and includes many accidentals and fingerings. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal or instrumental parts. The fifth staff is a single line with a treble clef and contains the lyrics: *vedro' se pareggi l'ar =*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal or instrumental parts. The fifth staff is a single line with a treble clef and contains the lyrics: *= dire al valor l'ardire al va =*. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

lor

Se poa:

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

reggi vedro

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text "Perdure al valor." is written across the middle staves, and "Ma so' che so:" appears at the bottom right. There are also some numerical markings like 34, 43, 76, and 43.

Handwritten musical score on page 34, featuring vocal and piano parts. The score is written in brown ink on aged paper. The vocal part is on the upper staves, and the piano accompaniment is on the lower staves. The lyrics are in Italian.

~ vente in lega se' in van ~ no un labbro in so ~

~ lento un timido cor.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations and corrections, including a blue 'X' and some numbers like '5', '6', '43', and '443'.

piano violini soli.

un labbro un lab

Tutti forte.

insolente un timido cor

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 9, 6, 3). The music is written in a historical style with a single treble clef on the first staff and a single bass clef on the fifth staff. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 13). The music is written in a historical style with a single treble clef on the first staff and a single bass clef on the fifth staff. The notation is in brown ink on aged paper.

dro' se pareggi l'ardire al valor

dro' ve: l'ar:

Handwritten musical score for "Il Re Pastore" by Giovanni Battible Pergolesi. The score is written on ten staves, with the first system containing vocal parts and the second system containing instrumental parts. The lyrics "dire al valor" and "reggi vedro" are visible.

Handwritten musical score for a piece titled "reggi vedro". The score is written on six staves. The first four staves are empty, with only the clefs (treble and bass) and a brace on the left. The fifth staff contains the vocal melody, starting with the lyrics "reggi vedro". The sixth staff contains the basso continuo line, with figured bass notation (e.g., 3, #4, 6, #6, 6, 403, 7) written below the notes. The music is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 36. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system consists of three staves, the second of four, and the third of three. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 43, 6, 76, 43, 6, 43, 6, 43, 6, 43). The text "Car. dire al valor." is written across the middle of the second system. The page number "36" is located in the bottom right corner.

Scena vi.

Probo, e poi Teodosio con seguito.

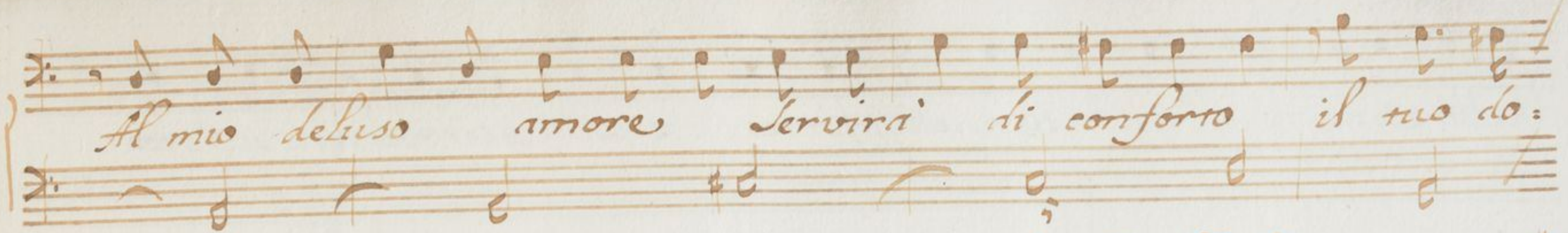
Probo

va pur la sofferenza vendicherà i miei torti.

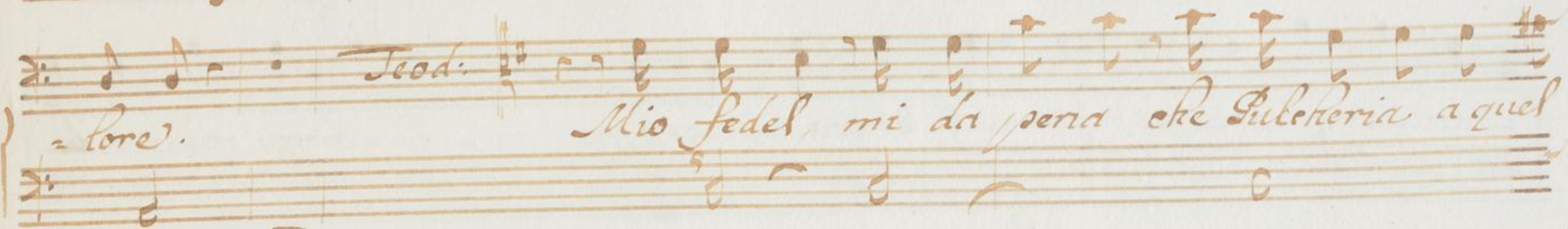
In te conosco il nemico e'l rival. Tu sol m'involi gli af-

-fetti di Pulcheria; ma se non può l'ingrata esser conquistata

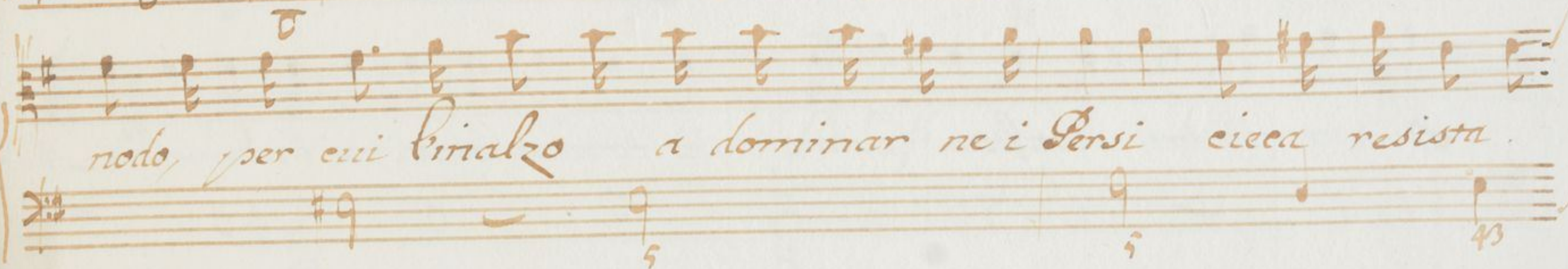
mia tua ne meno ella sia. L'abbia altro amante l'abbia varan.



Al mio deluso amore Servirà di conforto il tuo do:



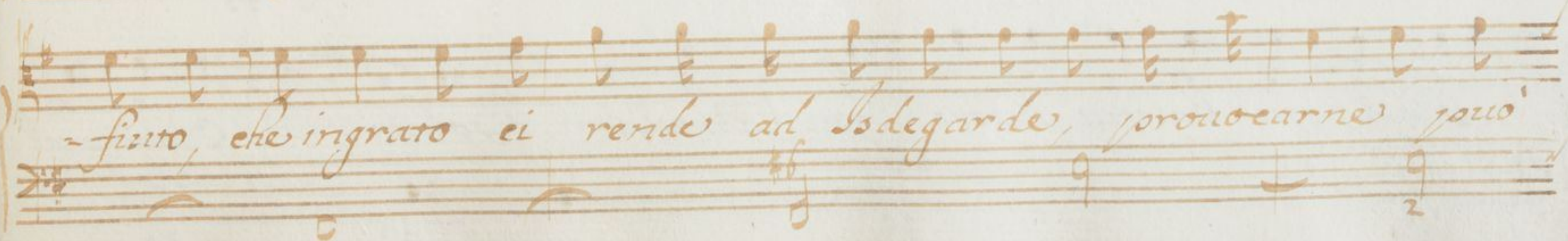
Teod. Mio fedel mi dà pena che Pulcheria a quel
-lore.



nodo, per cui l'rialzo a dominar ne i Persi cieca resista.



Ad Imeneo più illustre non può sceglierla il Cielo. Quel ri:



-finto, che ingrato ei rende ad Isdegarde, poroue carne può

pire e nemico si forte, e si guerriero può cos.

tar sangue, e pianto al Greco Impero. Probo. Sorte mi arride.

Il tuo timor istesso Cesare, è comun bene, ne la Germana An.

gusta vi oppone il suo voler: l'altrui vi oppone.

Parla con l'altrui labbro: con l'altrui cor risolve. Teo. da qual

Pro: *core* sedotto è il suo? Da quello di un audace vas.

Teodosio
sallo, che a le sue nozze insidi: oso aspira.

Alma v'è sì orgogliosa? qual fia? l'adita. In petto già

m'arde una giust'ira; e stringo in mano le poene poi te:

Pro: *Teod:* *Pro:* *Chi?* *Marziano*
muto. Egli è... spera il rivale.

Teod:

Marziani Sara' purito. un duro Esiglio a questa

Reggia lo torra' sin che unita vegga Pulcheria al Principe di

Pro:

Persia

Signor, tutto ci possiede col militar co:

mando anche l'affetto

Teod:

Cauto oprero'. Simulero' l'of:

fesa.

Parra' favore anche la pena, e un braccio si necces:

-sario, e prode non perderò ne irriterò. Tu in:

-tanto vanne incontro a varane. A me ben noto,

Teodosio
nella sua Corte, ove l'onor sostenni di tuo ministro.

A lui offri quanto dar può Cesare e l'Trono: Re amico a

lui, grato a Isdegarde io sono.

Probo. *C*

Aria.

Imeneo

Imeneo più chiare e belle arderai le tue facelle

e d'amor con doppio laccio le tue gioie accresce:

ra' accrescerà le tue

gioie accrescerà accresce:

ra. Lieto di con più bel raggio mai non
sorse al Greco Impero e ogni cor ser- ue in omaggio de' la
tua felicità de la tua felicità.
Imeneo Ime:
neo più chiare e belle ardora le sue facelle

e d'amor con doppio laccio Le tue gioie accresce.

ra' accrescerà le tue

gioie accrescerà accrescerà.

Tutti.

Ritro.

Scena vii.

Teodosio solo.

Tutt' Amor, tutta gioia l'alma mi brilla in petto.

Amata Cudosa m'e oggetto piu' giocondo l'impero del mio

cor che quel del Mondo.

Tutti.

Ritro:

Aria

Trouo ne gl'occhi tuoi tutto il contento mio

Affettuosa

trouo ne gli occhi tuoi tutto il contento mio tutto il mio be:
ne ne gli occhi tuoi tro:uo il contento mio tut:
to il mio be:
fuor di te, che sei meta de pensier miei
beni non ha il desio vo: ti la spe:

ne veni non ha' il desio vo - ti la spe - ne.
Trouo ne gl'occhi tuoi tutto il contento mio trouo ne gl'occhi
tuo tutto il contento mio tutto il mio bene ne gli occhi
tuo tutto il contento mio tutto il mio be -
ne

Scena viii.
Cortile Imperiale.
L'arane con seguito de Parti poi Pro...

Violini. *Andante. ed appoggiato*

Varane
Aria.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The word "piano" is written above the piano part. The lyrics are: "Reggia amica a te miei vicini".

piano

Reggia amica a te miei vicini

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The lyrics are: "Reggia amica a te vicino più mi balza il core in".

Reggia amica a te vicino più mi balza il core in

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "ioet" and "ioiù mi balza il core in" are written in cursive script below the staves. The score is marked with "sincopa. Staccato." and includes numerical annotations like "6", "9", "10", "5", "8", "13", and "15".

petto mi balza il core in pet : to mi balza il

core in pet : to.

f *forte*

Staccato.

Ma non so' nel mio des:

Staccato

stirno

Se per tema o

per di:

Staccato

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes a 'tetto' marking and various fingerings (e.g., 6, 2, b3, b6, 6, b6, 43).

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes the lyrics 'Se per tema o per diler' and a 'staccato' marking. The system concludes with a 'to.' marking and fingerings (e.g., 6, 8, 7).

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of three staves each. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system contains complex rhythmic patterns and some numerical annotations (e.g., 6, 63, 8, 7, 4, 3, 6, 66, 4, 65, 5, 43, 6, 63, 6). The second system continues the musical composition, with some notes marked with 't'. The bottom right of the page features the word "Reggia" written in a decorative script.

piano

mica a te vici - no

Reggia amica a

te vici - no

piu' mi balza il core in petto.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "poi mi balza il core in petto" are written across the staves in a cursive hand. The word "Staccato" is written below the fifth staff. The page number "47" is in the bottom right corner.

pet - to mi balza il core in pet - to

Probo.

Principe illustre, a sua gran sorte ascrive

Cesare il mio Sovrano

che del tuo Reggio aspetto l'altra sud

nozze ad onorar tu venga.

Var:

O nel tuo incontro io

formo fortunati presaggi,

a quel destino, che qui mi

tragge o amico.

Pro:

O qual altro destino a noi ti

Donna, che l'antica amistade del tuo col nostro Impero?

Egli si senti. Var: Ah! Probo a voi non amista, non

altra Poli-rica ragion qui mi fu guida: sol mi fu guida a

more). amor per me fatal. Pro: Varane. / Povero core.

La belta' eh' io sospiro vive tra voi. Tal me ne giunse il

grido. Pietà, Probo se m'ami. Reggi tu i passi miei

senza colei, per cui vo' errando intorno.

M'è odioso il respi - ro m'è odioso il res.

piro, infuusto il giorno. Pro: 2:4 Signor, del tuo bel

foco ti precorre la luce. Il so' gran freggio di questa

Reggia è la beltà che adori. *Var:* Me fortunato? *Probo.*

Ella tua fia. D'impegno quanto a Cesare appreso ho di po: =

Var: Mio caro. *Probo:* Per pena del Rival perdo me stesso.

ter.

Scena ix.

Leontino, e Li Suditi.

Leon: Che miro, o Dei! quegli è varano. *Var:* Ah Probo?

Quegli è Leontino. Probo. Il Saggio di Atene. O' deso.

Var: O tanto invano, O tanto sospirato Leontino.

Leon: Piu' non v'è Scamipo. Al grande Successor de la Persia Varane.

Ch' lascia questi titoli a me funesti. Dimmi Varane,

amico Figlio o s'altri nomi d'amor puoi suggerirti il

labbro. *Leon:* *Var:* *Probo, qui graue af.*
43

far seco mi chiede alquanto riedi a Teodosio: *Si sappia*

che il mio piacer ne la sua Reggia io spero e fa' ch'egli ui

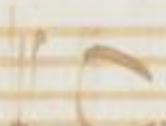
Probo: dia l'Augusto assenso. Nel mio zelo confida.
9

Piangi amor mio ma il mio Riuale non rida.
9 13 5

Scena x.

50

Varane, e Leontino.

Var:  Leontino, ou' è Atenaide?  Leon:  Atenaide sol

 è dou' è Leontino. Ma piu' non la vedrai: credilo a un Padre.

Var:  Chi può' torla a miei lumi? Chi negarla al mio amor?

 chi tanto puote?  Leon:  Var:  Tu stesso, e la tua gloria. La gloria

51

Leon
mia! Non ti lusingo o Prence. fuggila per tuo o:

var:
nor per suo la fuggi. Il mio Fato, il mio amor vuol ch'io la

Leon
cerchi. L'amor tuo si annelisce: ei cerchi og:

var:
getti Degni poi del tuo Fato. Tutto il mio fato è l'ado:

rarla. Ah! cessa di piu' temer. vengo a recarle un

coro più innocente, e più puro. Vengo ad offerirle un

Trono eguale a Sua Virtù. Con minor corezzo non ri.

parò il suo torto, non l'error mio, torto ed error, che

tanto a me' costo' di peritimento, e joianto. *Leontino.*

Ch' mediti altre nozze de la Persia l'erede. *Varane.*

Quelle vuo' d'Arenaide.

Leon:

Di Augusta gl'Imenei l'appolauso.

vario.

De la Persia, e del Padre.

var:

Ma non quel del mio

cor.

Voglio Arenaide.

Leon:

vedi la Regal vergine....

varane

A' miei lumi tutto è oggetto d'orror, se lei non veggio.

Mia delizia mio bene. Ohi! non soffrir, ch'io te ne porieggi in

-darno. Lascia ch'io dir ti possa benefactor e Padre. vedilo:

Io tutta abbasso la mia grandezza a l'umiltà del poriego.

Concedimi Atenaide. Non è più tempo. A l'ora ch'io po:

-tea ricusasti Or che tu vuoi non posso. La Sorte d'Atre:

-naide al Paterno voler più non soggiace. Decretato è di Lei:

soffrilo in pace. Var: Fermati, e meglio vedi qual'io mi

sia. Varane soffrir non può d'aver pregato indarno.

Presi Atenaide, ed Atenaide io voglio, Re se ancor pensi au:

dace, torla con nuova fuga a gl'occhi miei parte non fia

si solitaria, e strana dove non giunga il mia furor.

Cercarti Saprà la mia vendetta oltre il mar più profondo oltre ogni

Lido oltre il confin del mondo. Leon: Nella Reggia di

Cesare Leonino non sa temer. Torno a ridirlo:

invario a me chiedi Atenaide. Il suo destino più da

me non dipende, e se ancor fede, tu neghi a detti

miei, varme a Pulcheria e sol la chiedi a lei.

Aria $\frac{12}{8}$

a giusto tempo. Piu non sono in liber:

ta' in liberta' Piu non sono in Liber:

ta' di far tua la beltri che t'invaghi. non sono in Liber:

ta' di far tua la beltri che t'invaghi che t'invaghi:

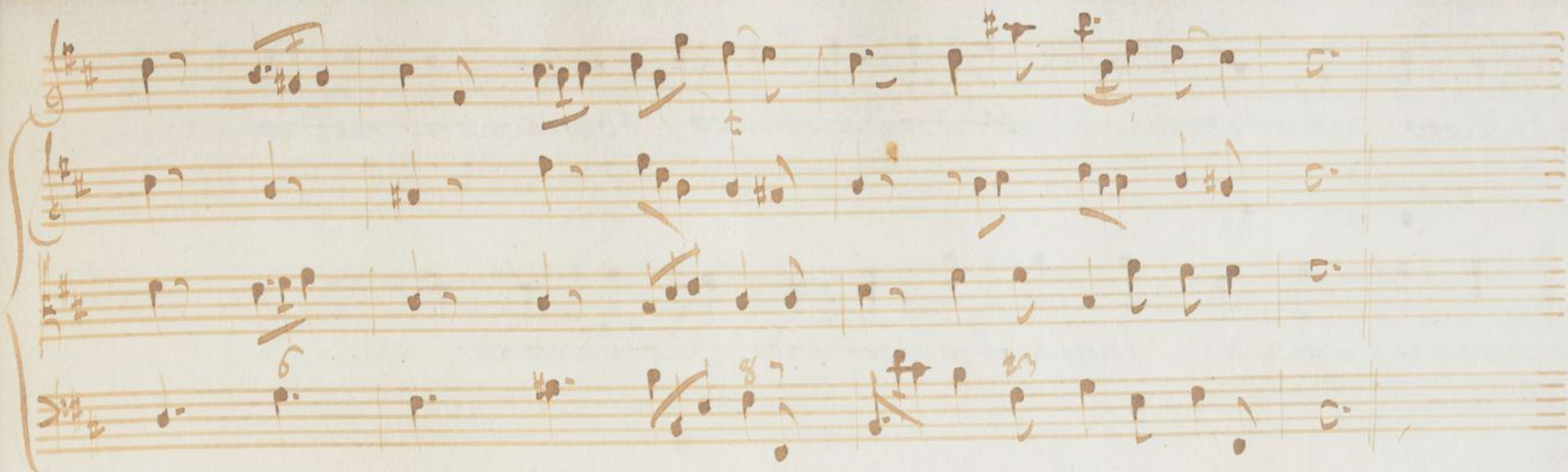
Lieta amava il tuo bel
core, ma un pensiero troppo altiero v'entro in onta de ba-
more e 'l suo be- ne a lui rapi' e il suo bene il suo
lunga be- ne a lui rapi.
Più non sorio in libertà in libertà

poi non sono in Libertà di far tua la beltà che t'inua-
gghi non sono in Liber-tà di far tua la beltà che
t'inuagghi che t'inuagghi. non sono in Liber-

Tutti

Rit.

55



Scena xi.

*Varane, poi Teodosio, Pulcheria Marziano
e Probo con seguito.*

Var:

A Cesare si vada: Ci mi conceda di Atenaide il pos:

= sesto;

onde nel punto istesso sia felice il suo amor, sia

Teod:
lieto il mio. Principe Amico, ogni momento è
pena, che a noi tarda il piacer de l'abbracciarti
Questa Reggia è tua Reggia. Pulcheria, (ed io tutto dobbiam al
Figlio di quel gran Rè che un tempo fui a noi Tutore e Padre).
Pul. Empie il tuo nome le voci de la fama. e Bizanzio ve-

dra' con lieto ciglio di cento Proi te invitto Crede, e Figlio.

Var: Augusto Principe pesa ben fu' presago il cor, che solo in

questo felicissimo Cielo Sarian paghi i miei voti.

Questo misero cor lunghi sostenne fieri naufragi: ei qui ne

spera il porto, Se Sourano assenso oggi mi si con:

cede si vedrà in sì bel giorno ad un talamo solo arder le

Marz. tede. Misero me! Probo. Pena il Rival. Teo. Ne attesto

Principe il Ciel, la Real sede impegno. Quanto da me di:

pende per tuo ben, per tua pace tutto otterrai. Si: chiedi.

Marz. Generosa Pulcheria... Var. Affine! Manca a la mia

piena felicità solo il tuo voto. sponde da re

de la belta' che adoro l'alto destin. Pul: Può sperar tutto

il grande Croc de l'Asia. Teod: Ed ottener può tutto.

Ricorda egli pur. var: Si compia prima il suo nodo.

Io qui t'indugio un bene che fa troppo penar con la di:

Teod: *in mora.* A' tuo piacer, quella è tua Reggia prendi iui ri:

2/oso iui le Leggi imponi. Regna Varane ou'è Teo:

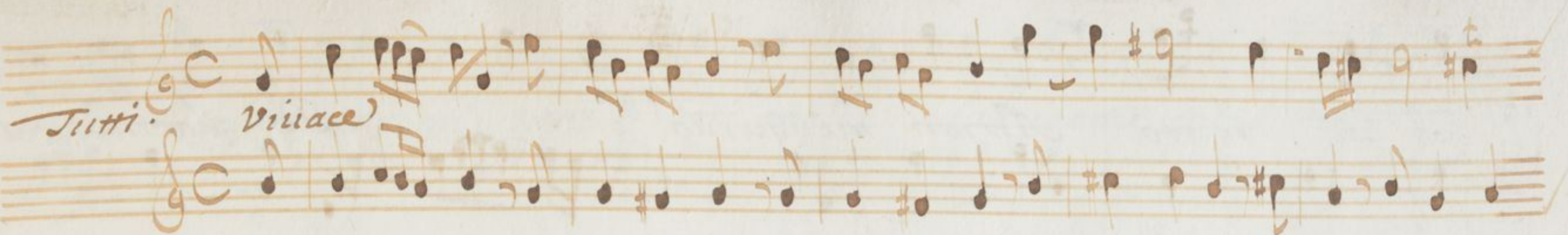
2/oso Probo ne' adempia i cenni. *Var:* So parto

siero insieme di Gioia, e di rossore. Dal suo con:

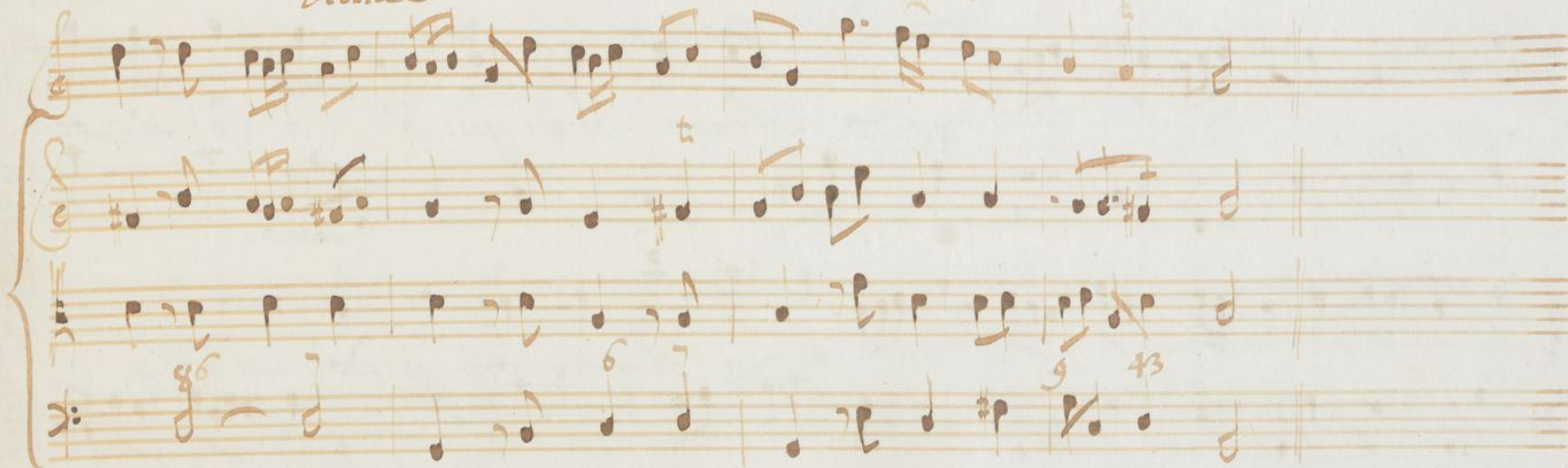
2/tento è quasi oppresso il core.

43

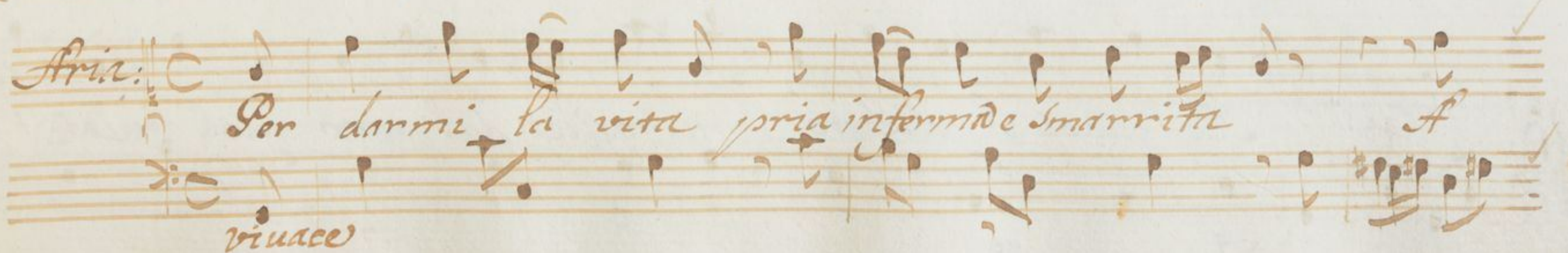
Tutti. vivace



Rit. vivace



Aria.
Per darmi la vita propria inferma e smarrita
vivace



Lunga.
Ciel si beato Ammor mi guido Per darmi la
vita oria inferma e smarrita a Ciel si bea:
to Ammor mi guido a Ciel si be:
tenuto
to Ammor mi guido.
piano.
Ma quasi il diletto mi toglie dal petto quel viner i:

= stesso che amor gli reco' mi toglie dal petto quel viver i :

= stesso che amor gli reco'. Per darmi la vita pria inferma e smar :

= rita A' ciel si bea - to Amor mi guida ^{lunga}

Per darmi la vita pria inferma e smarrita a

A' ciel si bea - to Amor mi gui :

tenute

do piano *Al Ciel si bea* *to Amore mi guido*

Tutti.

Rit.

Scena xii.

Teodosio, Pulcheria, e Marziano.

Teo: Sei vicina, o Germana a porti in fronte la Co:

rona di Persia. Pul: Onor, eh io non ambisco. Teo: A

Immerico felice Ceccheggiano in applauso e Mari, e

Pul: Fama è spesso buggiarda, e si applaude sou:

Teo: *venite a un ombra vana.* Pulcheria: *Tutto arride al tuo nodo.*

Teo: *Al più vi manca.* Pul: *Re mai! vi manca di Pul:*

Teo: *cheria il voto.* *vuoi forse rifiutar sposo sì il.*

Pul: *lustre!* Richiesta *ancor non sono.* Teodosia: *Se la*

Pul: *fosoi!* Maturar *ben si deve il grand' assenso* (dove in:

Teo:
= utile, e tardo è l'pentimento. E se Augusto te'n

Pul: *Mar:*
soriga? Augusto è mio Germano. Ed ei non

Teo:
stende fin s'aura il cor l'autorità del grado. Può coman:

Edar ciò ch'a l'Impero ei crede giovenole, ed onesto.

Mar:
Perdonarmi, Signor gioua a l'Impero, che tal

or tu consigli. i dubbi affari col senno di Pulcheria.

Teo: Duce, chi naeque a'armi mal sa in pace trattar nozze, ed ac-

= cordi. l'alma guerriera volentieri aspetta a consi-

= gliar cio' che cagion seconda esser puo' di sospetti e di li:

= tigi, ma se tale in te avvampa sete di guerra e di tro-

fei: va: espugna il Bulgaro Rubello. Pria che'l giorno tra:

monti ti vegga il Campo, e a nuove palme il guida.

Cesare a te le sue vendette affida. Mar: ubbidiro'.

Da l'armi tue sconfitta la Prouincia rubella, il solo non sa:

ra' de miei perigli, e'l primo non sarà de tuoi trionfi.

Faro' morder il giogo al popolo fellon. Orren di sangue fa.

ro' S'ei sia proteruo e strade, e fiumi andro'. vedro'.

ubi di ro' il nuo cenno. Sodisfatto vedro' l'altrui liuore.

tornero' d'altri lauri cinto le tempia; E domi i miei ne:

miei ei mi auremo in ambo vittoria; tu de l'au:

dacia io de l'invidia altrui.

4

Tromba

Allegro.

Violini
Violoncelli

Arria.

Allegro.

6

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (piano) with a bass line. The second system also has a treble staff and a grand staff. The lyrics "Di nuovi allori adorno" are written in the bass line of the second system. Various musical notations, including notes, rests, and accidentals, are present. The page is numbered 64 in the bottom left corner.

Di nuovi allori adorno

piano

43 98 76 65

Di nuovi Allori ador - no a te faro ritor -

98 #6 5

#6 #6 no #6 6 Ca

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the system: "piei del soglio auuinta e a piei del soglio auuinta". The piano part includes several chords marked with "7b" and "7#b".

piei del soglio auuinta e a piei del soglio auuinta

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the system: "la fellaonia trarro". The piano part includes several chords marked with "7b" and "7#b".

la fellaonia trarro

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "la fellaonia trarro" are written across the middle staves. There are several numerical markings (6, 94, 76, 43) and some slurs. The paper is aged and slightly discolored.

la fellaonia trarro

6 94 76 43 6

Su B ruine istesse mag:

= gior risorgero

76

9

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics "risorgerò." and "maggior risorge" are written in cursive below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

risorgerò. *maggior risorge*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "2 ro' risorgerò." are written below the vocal line. The musical notation continues with similar complexity, including various note values and rests.

2 ro' risorgerò.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in brown ink on aged paper. The text "Di nuovi Allori Adorno" is written across the lower staves. The number "98" is written below the first staff, and "68" is written below the last staff. The word "piano" is written above the sixth staff.

Di nuovi Allori Adorno

98

piano

68

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The notation is in brown ink.

Lyrics: *Di nuovi Allori adorno a te farò ritor :*

Lyrics: *e a pie' del soglio us*

Handwritten musical notation includes notes, rests, and ornaments. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics in Italian: "vinta e a piè del soglio vinta" and "La fello:". Below the lyrics are some handwritten numbers: 7#6, 76, and 76. The second system features a piano accompaniment with dense, rapid sixteenth-note passages. The third system continues the piano part with similar rapid passages. The fourth system includes a vocal line with the lyrics "nia trarro". The score is written in brown ink and shows signs of age, including some staining and fading.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The text "La fellaonia trarre" is written across the middle staves. Fingering numbers 98, 43, and 6 are visible below certain notes.

Pul:

Signor saggio consiglio non è irritar braccio sì

prode. A lui tutta de l'armi nostre affidata è la cura.

Teo:

utile m'è nel campo. ma ne la Reggia a me fa' guerra il

Duce più d'ogni'altra spietata.

Pul:

In che ti offendi?

Teo:

Del mio favor si abusa e del suo grado.

Pul:

Ma qual er-

Teo:

ror?

Pulcheria, in certi rei dissimular le colpe con:

vien per non punirle. Marzian vada al campo e tosto vada.

Pul:

Teo:

Dunque sue pena è l' suo comando? Ei vada, e dal suo

core esigga o vicino o lontano del comando il ris.

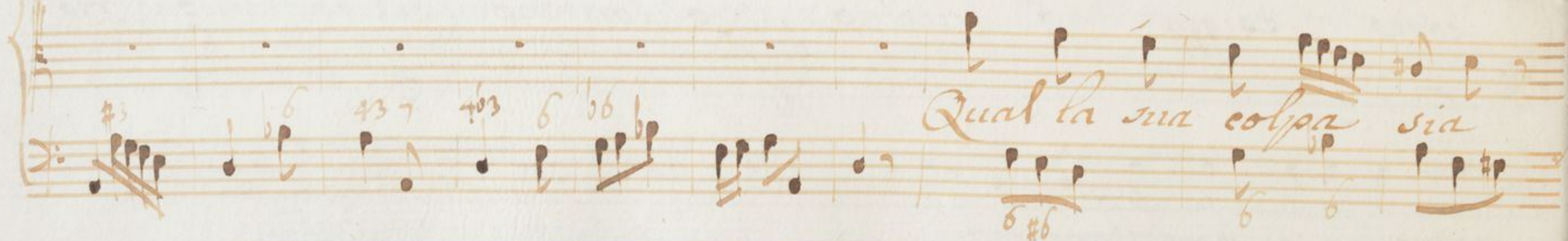
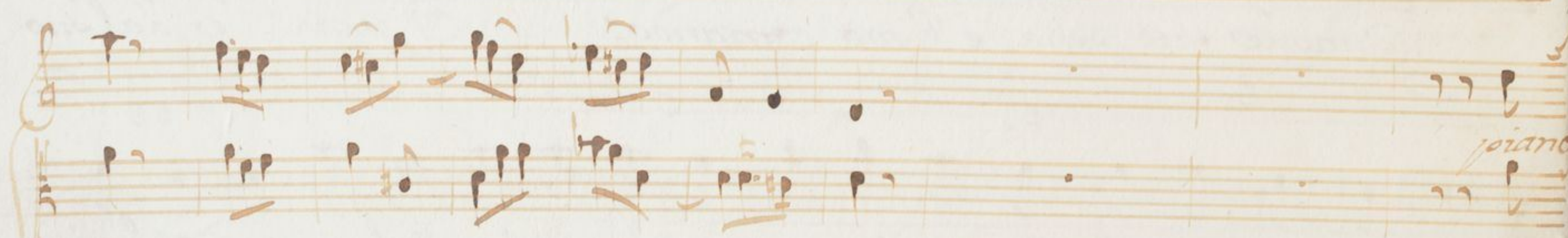
petto

e non pareano.

Violini
all' ungs.



Aria.



Qual la sua colpa sia forse.... ma
si fermi

dir non voglio e che Pulcheria il sa'
fermar

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

forse *ma* *dir non voglio.* *eh' anche Pulcheria il sa*
si fermi *fermar*

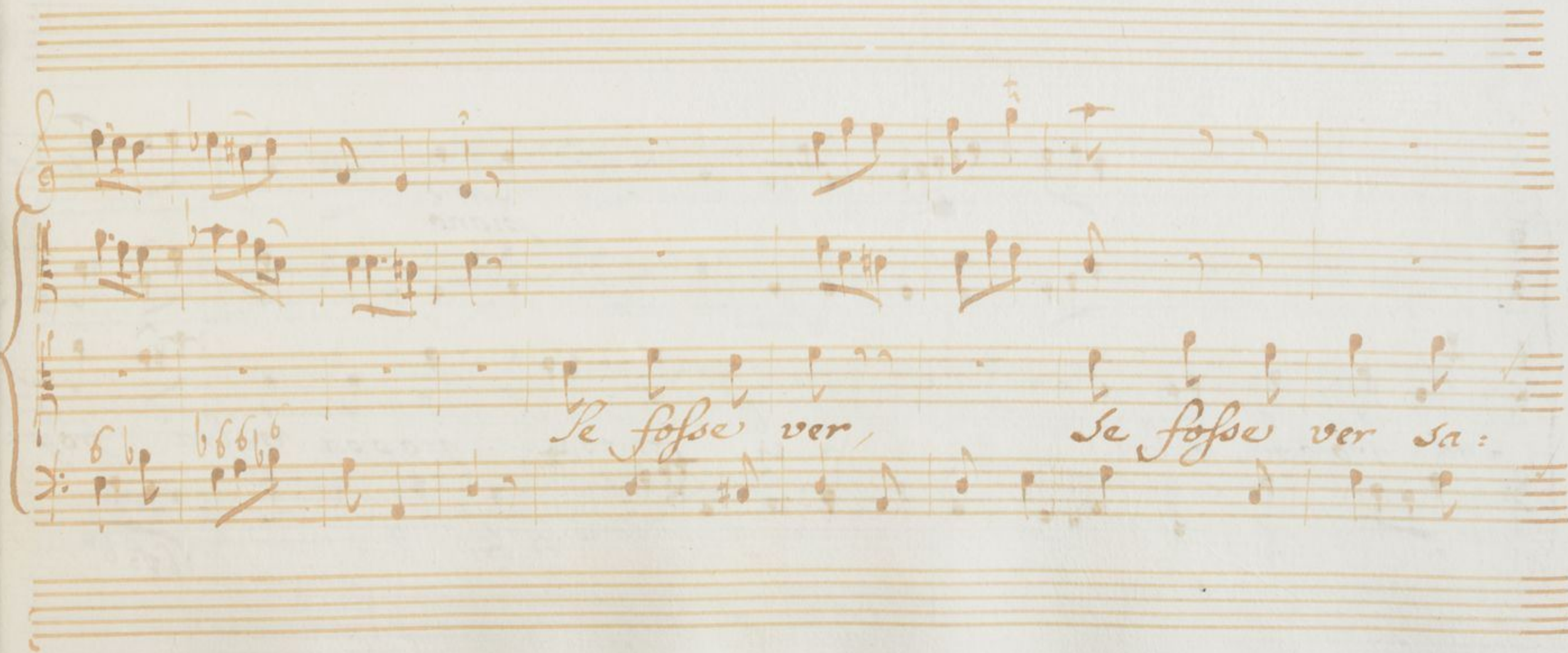
Handwritten musical score for a piano accompaniment. The music is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand features a series of rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment.

piano



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics "ch'anche Pule heria il sa'" are written in a cursive hand across the piano part. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

ch'anche Pule heria il sa'.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "Le fosse ver, Se fosse ver sa:" are written in a cursive hand across the piano part. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Le fosse ver, Se fosse ver sa:

ria in me troppo cordoglio in te troppa vil.

ta troppa viltà. in te troppa viltà trop:

Handwritten musical score for the song "Kärlöf" by Carl Gustaf Lohman. The score is written on four staves. The first three staves are for a piano accompaniment, and the fourth staff is for the vocal part. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Kärlöf" are written above the first staff, and "Ja viltä." is written below the fourth staff. The score is signed "Lohman" at the bottom right.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of four staves. The first two staves are for a piano accompaniment, with the word "piano" written in the right margin. The third staff is for a vocal line, with the lyrics "Qual la sua colpa sia" written below it. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The lyrics are: "Qual la sua colpa sia forse ma si fermi."

Qual la sua colpa sia forse ma
si fermi.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The lyrics are: "dir non uoglio ch'anche Pulcheria il sa fermar".

dir non uoglio ch'anche Pulcheria il sa
fermar

forse.... ma dir non voglio eh anche Pulcheria il sa

fermar

fermar

piano

Handwritten musical score for a vocal and piano ensemble. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The lyrics "ch' anche Pulcheria il sa:" are written below the vocal line. The music is in a 16th-century style, featuring complex rhythmic patterns and ornamentation. The score is written in brown ink on aged paper.

ch' anche Pulcheria il sa:

Handwritten musical score for a piano ensemble. The score is written on two staves, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in a 16th-century style, featuring complex rhythmic patterns and ornamentation. The score is written in brown ink on aged paper.

Scena xiv.

Pulcheria

Pur troppo il so'. La mia sciagura, o Duce,

e l' suo amore innocente. Pietà ne sento. Ahime! guardati, o

core. Sembianze di pietà prende anche amore.

Tutti.

Ritro.



Aria.

Quan - to

Quanto

Messa di voce a piacere

posso

a me so' schermo e da pia -

ghe

e da ritor

te

a me fo' schermo e da poia :
z ghe e da ritor :
a me fo' schermo e da poia : z ghe e da ri :
z tor z te Ma ho' timor che contro a :
z mor sia ri : paro troppo infermo l'esser saggio, e l'esser for :

te sia riparo troppo infermo lesser saggio e lesser
for te. Quan to.
mezza di voce
Quanto posso a me fo' schermo e da poia:
ghe e da ritor
te a me fo' schermo e da poia

pio - z ghe e da ritor

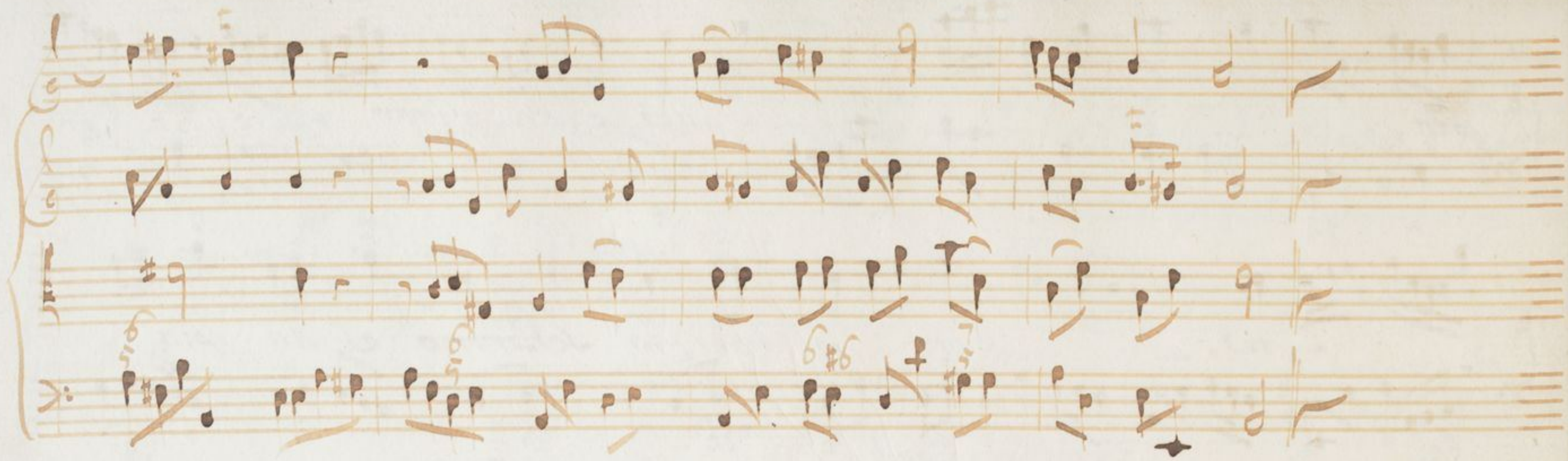
te - a me so' schermo e da pio

z ghe e da ritor te.

98

Tutti

Ritro:



Fine dell'Atto Primo.

Intermezzo.

a. 2.

Dorimena poi Tuberone.

Tutti.

Allegro.

Dorimena

Aria.

Allegro.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Un jour =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for violins, with the instruction *Violini soli.* written above them. The bottom staff is for a vocal part, with the lyrics *z rito di Marito Stuz z zi eando poiz z zi eando* written below it. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for violins, with the instruction *tutti* written above them. The bottom staff is for a vocal part, with the lyrics *moz z zi ean - do il Sen mi va.* written below it. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for violins, with the first staff marked *violini soli.* and the second staff marked *tutti.* The bottom two staves are for piano accompaniment. The first staff of the piano part is marked *Suzziccan* and the second staff is marked *do*. The music is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for violins, with the first staff marked *violini soli.* The bottom two staves are for piano accompaniment. The first staff of the piano part is marked *pizziccan* and the second staff is marked *do*. The music is written in brown ink on aged paper.

tutti.

Handwritten musical score on page 87. The page contains two systems of staves. The first system consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The second system also consists of four staves, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Mã' vai terno, Suado e tre mo" are written in cursive below the vocal line of the second system. The music is written in brown ink on aged paper.

Mã' vai terno, Suado e tre mo

quando penso, e poi ri penso che mi trouo un

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, with a treble clef on the first staff and a soprano clef on the second. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The music is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

poi d'eterni che mi trouo un pouo' d'eterni

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It also consists of five staves, with the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue from the first system. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs indicating phrasing. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, but with some variations in the right hand, including a series of beamed sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Ma poi temo sudo e tre :

violini soli

mo quando penso e poi ripen - so

The musical score is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of several staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The third staff is for a piano accompaniment, featuring a series of chords and arpeggios. The fourth and fifth staves are for two violins, with the instruction 'violini soli' written above them. The bottom two staves are for a piano accompaniment, with lyrics written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal staves.

che mi trouo un po' d'età sudo tremo un po' d'e.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal staves.

-ta' sudo tremo quando penso che mi trouo un po' d'e.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A bracket on the left side groups the first four staves. The fifth staff begins with the handwritten marking *z ta'.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A bracket on the left side groups the first four staves. The fifth staff begins with the handwritten marking *z ta'.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a traditional format, with the first staff being the highest and the fifth being the lowest.

Un jour =

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a traditional format, with the first staff being the highest and the fifth being the lowest.

violini soli.

= rito di Marito Iniz - zi - cando poiz - zi - cando

Handwritten musical score for voices and piano. The top system consists of two staves with vocal parts and piano accompaniment. The bottom system consists of two staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

tutti.

tutti.

Moz: zicari = do il Serri mi va'.

Handwritten musical score for violins and piano. The top system consists of two staves for violins and piano accompaniment. The bottom system consists of two staves for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Violini soli

tutti.

Striz: zicari = do

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for violins, with the instruction *violini soli.* written between them. The bottom three staves are for voices, with the lyrics *siz-ziean* and *do* written below them. The music is written in brown ink on aged paper.

violini soli.

siz-ziean *do*

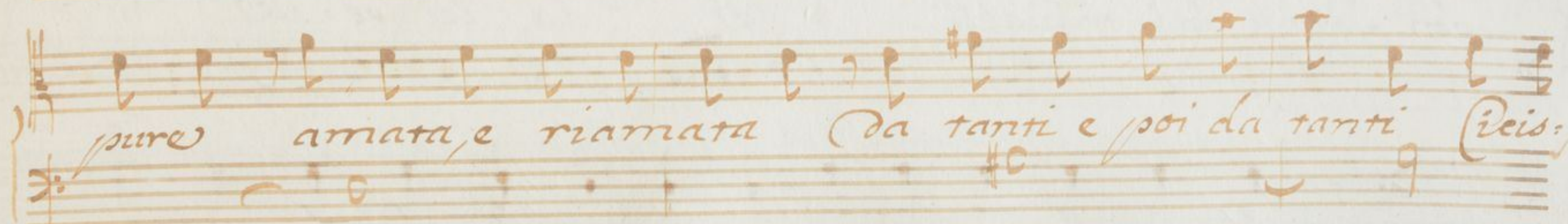
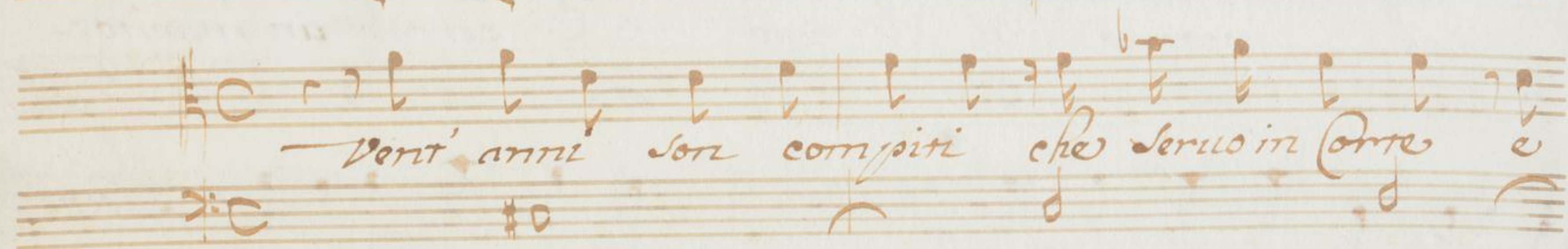
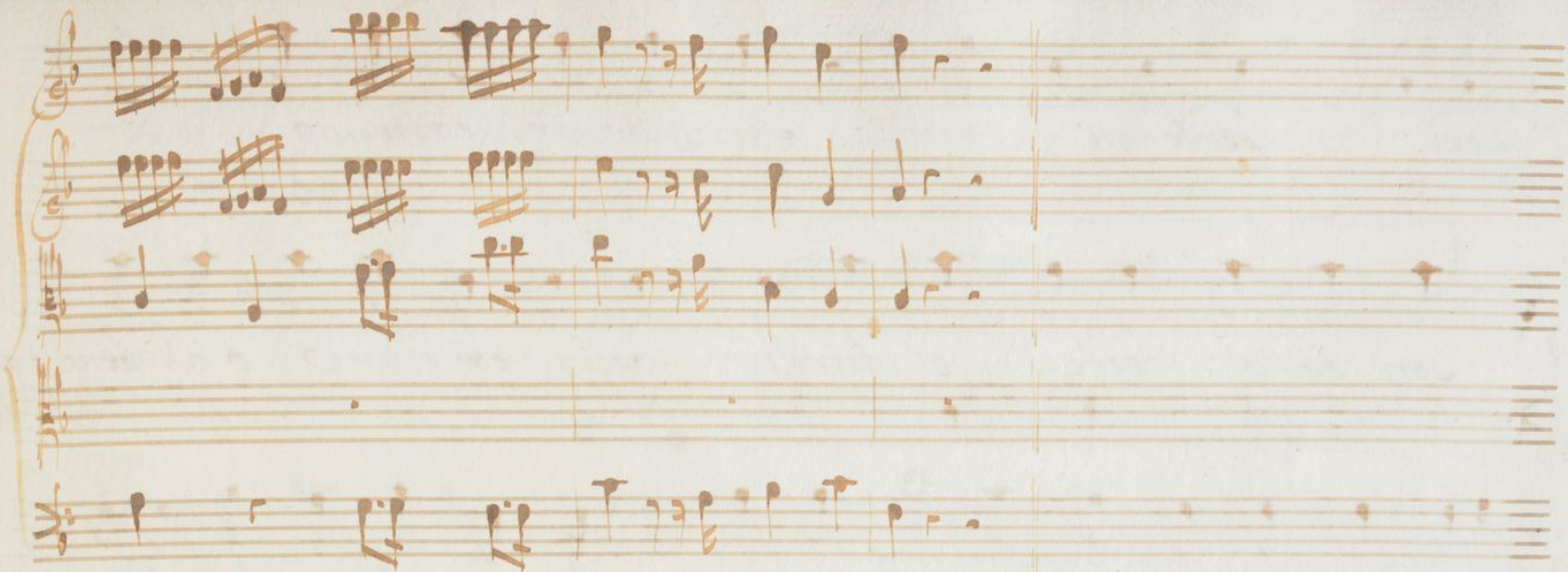
Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for violins, with the instruction *tutti* written above the first staff. The bottom three staves are for voices, with the lyrics *moz-ziean* and *do il* written below them. The music is written in brown ink on aged paper.

tutti

moz-ziean *do il*

Handwritten musical score for a vocal and piano ensemble. The top system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics: *Sen mi va' mor: zi: cari do il Sen mi va'.* The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The word *tutti.* is written in the upper right corner of the system.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues with the same lyrics. The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns and chords. The notation is in brown ink on aged paper.



bei perdergli tutti senza hauer costrutto
son cose tetre e dure oggi conuiene o al bene o al
male accomodarsi al tutto cercar un marito
per Sortir dai trauagli da le pe: ne
D'Eudofia la Patrona oggi le nozze

*Vedo al fin stabilita. Oh se potessi accomodar anch'io
i fatti miei con qualche Ma- tri- monio.
Ah qui' è colei per cui io peno Amore aiutami a par-
lar. Signora bel- la. A me? Si a
re, che sei sol quel- la Che? mi confondo.*

Tub:
Parla un certo galantuomo picciolo no' grande ne

meno. basta ti brama per sua sposa. Se abbassarti un tan.

Cor:
= tin tantin *Tintendo.* almen se non è ricco il vorrei

Tub:
Saggio / l'uno, e l'altro mi manca, e pour Coraggio.

Matematico, Astrologo, Donore, Filosofo..... Egl' è in

fin tanto Sapiente che ad alcun non la cede, e fuori del Se:

nar tutto possiede & bello? a sai, as:

sai mi rassomiglia a te? Si ben: che dici?

Sor: o che figura! è galante, e polito? Poli:

rissimo. Il portamento? il brio? Mirimi os.

= serua . guardami a passeggiar, è come il Mio . *Che*
diei ? *Dor:* Ohibò, nol voglio . So ti son Serua . *Tublerone*
ferma . *Dor:* nol voglio . *Tub:* ascolta . di perche ? perche non
 sento a stuzzicarmi il core . *Tub:* Prendilo Basta
 dir che egli è Dottore .

Unisoni

Tutti.

Adagio

Aria.

Se lo vedi oh! che bell'omo! Se lo senti Astrolo.

Adagio.

presto.

gar o a parlar di Matematica vuol che resti come es:

tatica Para li - nea e lunatica e stroppiati da va-

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink, with lyrics written in Italian. The first system includes the lyrics "mor basta dir eh'egl'è Dottor." The second system includes "Se lo vedi o che bell'omo!" and the tempo marking "Adagio." The third system includes "Se lo senti Astrologar" and "o parlar di Matematica", with the tempo marking "presto." at the bottom left of the system. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs, and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

mor basta dir eh'egl'è Dottor.

Se lo vedi o che bell'omo!

Adagio.

Se lo senti Astrologar o parlar di Matematica

presto.

vivo' che resti come estatica Parali: tica e Luz

natica e stroppiata da l'arnor basta dir ch'egl'è Dottor

violini soli.
tor ch'egl'è Dottor ch'egl'è Dottor ch'egl'è Dottor basta

Handwritten musical score for voice and violins. The score is written on three systems of staves. The first system has a vocal line and a violin line. The second system has a vocal line and a violin line. The third system has a vocal line and a violin line. The lyrics are in Italian. The score includes markings for *tutti* and *violini soli*.

tutti. *violini soli*

dir ch'egli è Dottor. Egli già per te si

tutti. *violini soli* *tutti*

Spa - sima fuorchè te ogn' altra bia - sima e per

violini soli *tutti*

te che sei Si ama - bile adorabile e palpabile pian =

ge piange e pe:

na a tutte hor basta dir ch'egl'è Dottor ch'egl'è Dot.

violini soli.

tor ch'egl'è Dottor ch'egl'è Dottor ch'egl'è Dottor ch'egl'è Dot.

tor basta dir ch'egl'e Dottor. Se lo vedi oh'

Adagio.

che bell' omo! Se lo senti Astrologar o a parlar di Mare:

presto.

mattea vuo' che resti come estatica Parali - tica, e Lu:

natica e stroppiata da l'amor basta dir ch'egl'è Dottor.

Se lo

Adagio

vedi, oh che bell'omo Se lo senti Astrologar

presto

The musical score is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. It features a treble clef at the top left. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand, often following the contour of the melody. There are several dynamic markings: 'Adagio' and 'presto'. The score is divided into systems, with some systems containing multiple staves. The bottom of the page shows empty staves.

o a parlar di Matematica Vuo' che resti come es:

Parali: tica e Lunatica, e Stroppiata da Pa:

maior basta dir ch'egli è Dottor ch'egli è Dottor ch'egli è Dot.

violini soli.

tutti.
tor ch'egl'e Dottor basta dir ch'egl'e Dottor.

Sor. *Tub.*
In fin come si chiama? o che grand' orro!

l'altro giorno mi disse che la Luna, venere Marte, e'

Dorimena
Dione... che in fin non fa buon tempo quando piove.

Tub.
Dimmi una volta il Nome. o che bell'omo! si

Dor. dice Tu... chi? be... chi? Tu = be = ro = ne

Dor. Tant'ardir mascalzone? Damigella par mio aun fami

Tub. = ghiaccio? oh! oh! oh! che grati Signora oh!

oh! che gran Dottore via, via che ti conosco

Ignorante Asinaccio. A un Filosofo? menti aun As.

trolego? meriti. via furbaccio. Poeta matte:

matico Buf. ah! che dico. Segui Poeta matte:

matico Buffone Tale appunto tu sei o Tuberone.

Tutti. *Allegro.*

Sorimena

Tuberone

a 2. *Allegro.*

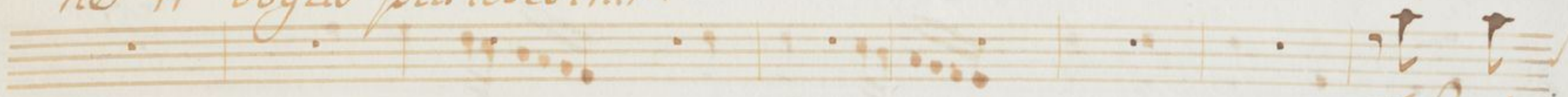
Deh. ti' lascia o Dorimena mena

Tu sei par-za da Catena tera

un tantin oroscopar



ne ti voglio piu' ascoltar.



Seh ti

violini soli

tu sei

Lascia o Dorime ~ na me ~ na

sarzo da cate = na da cate = na

deh ti lascia o (Dorime = na

tutti

violini soli.

ne ti voglio piu ascoltar.

tu sei parza da ca.

un tantin o - rogeo par.

deh ti lascia



2 tena da catena ne ti voglio piu ascoltar.

o Dorime 2 na mena un tantin oros copar de ti

ne ti voglio ne ti voglio ne ti voglio piu' ascol.
lascia deh ti lascia deh ti lascia un tantin oroscio:

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "tutti" is written in the first staff. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

tutti.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various note values and rests. The word "far" is written in the first staff.

far.

Handwritten musical score for one staff. The notation includes various note values and rests. The word "par" is written in the first staff.

par.

Largo.

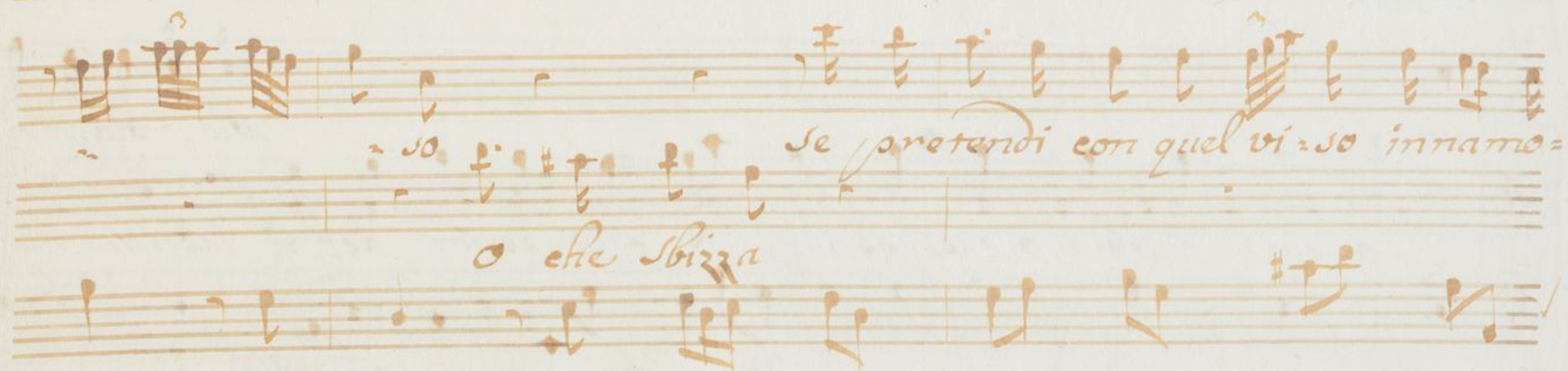
Non mi far accender l'ira che ti

Largo.

posso gastigar *che farai?* *girar* *girar le stelle!*

accio' tutte a te rubella, non ti lasciar maritar

o che ri:



Handwritten musical score on page 100. The page features ten staves. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second staff has a few notes and rests. The third staff contains the lyrics "so se pretendi con quel vi:so innamo=" written in a cursive hand. The fourth staff has the lyrics "o che sbizza" written below it. The fifth staff contains more musical notation. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff is empty. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty.

so se pretendi con quel vi:so innamo=
o che sbizza

rar
o che rabbia, o che penar, o che penar deh ti lascia
via, via, via
Allegro.

via non t'ascolto non t'as.

un Astrolo - go puos molto

colto

Ti' daro' la mia Dottrina'

va' in berlina' va in ber -

lina

ti

faro

Astrolo - ghesa

Poe

tesa

se mi

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains the lyrics "donni il tuo bel cor" with musical notation. The seventh staff contains the lyrics "via, via, via, via, che sei de la ci." with musical notation. The eighth staff contains the lyrics "Poie" with musical notation. The bottom four staves are empty.

cina sol Maestro e sol Dottor che sei de la Cu:

ressa

Astrolo - gheffa

Poe =

e cina sol maestro e sol Dottor
e sol Dor.
e refsa Astrolo - gheffa se mi domi il tuo bel

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The tempo marking *Allegro* is written in cursive on the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for* and *cor*. The score is written in brown ink.

Deh! ti lascia o Dorimena mena

tu Sei pazzo da catena tenera

un tantin cresco e par

ne ti voglio più ascoltar

Deh ti

Violini soli

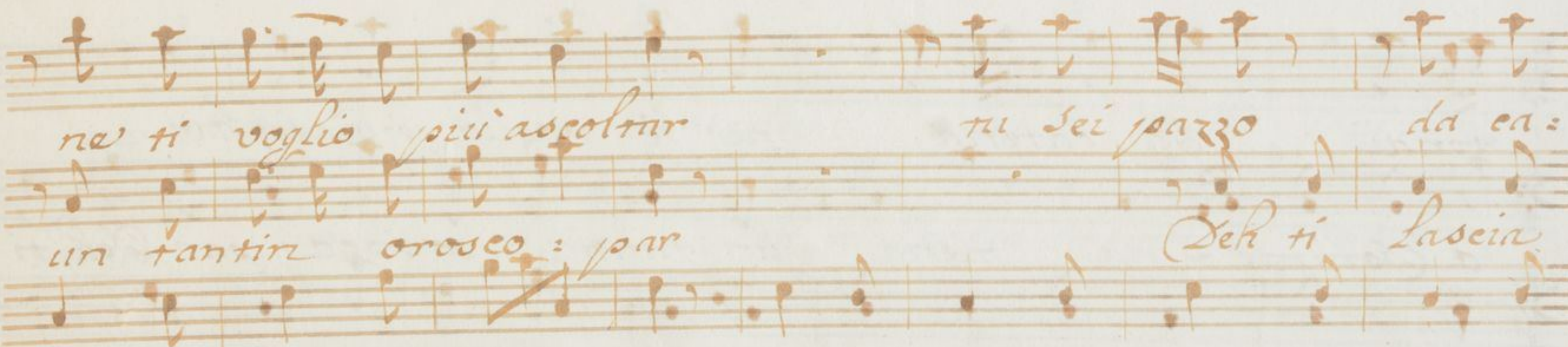
tu Sei

Lascia o Dorime na me na

pazzo da cate na da cate na
Deh ti lascia o Dorime na



tutti.
violini soli



na' ti voglio piu' ascoltar'
un tantin oroseo: par
tu sei sparzo da ca:
(Deh ti lascia

tena da catena ne ti voglio piu ascoltar
o Sorime - na meria un tantin orosco par Dek ti

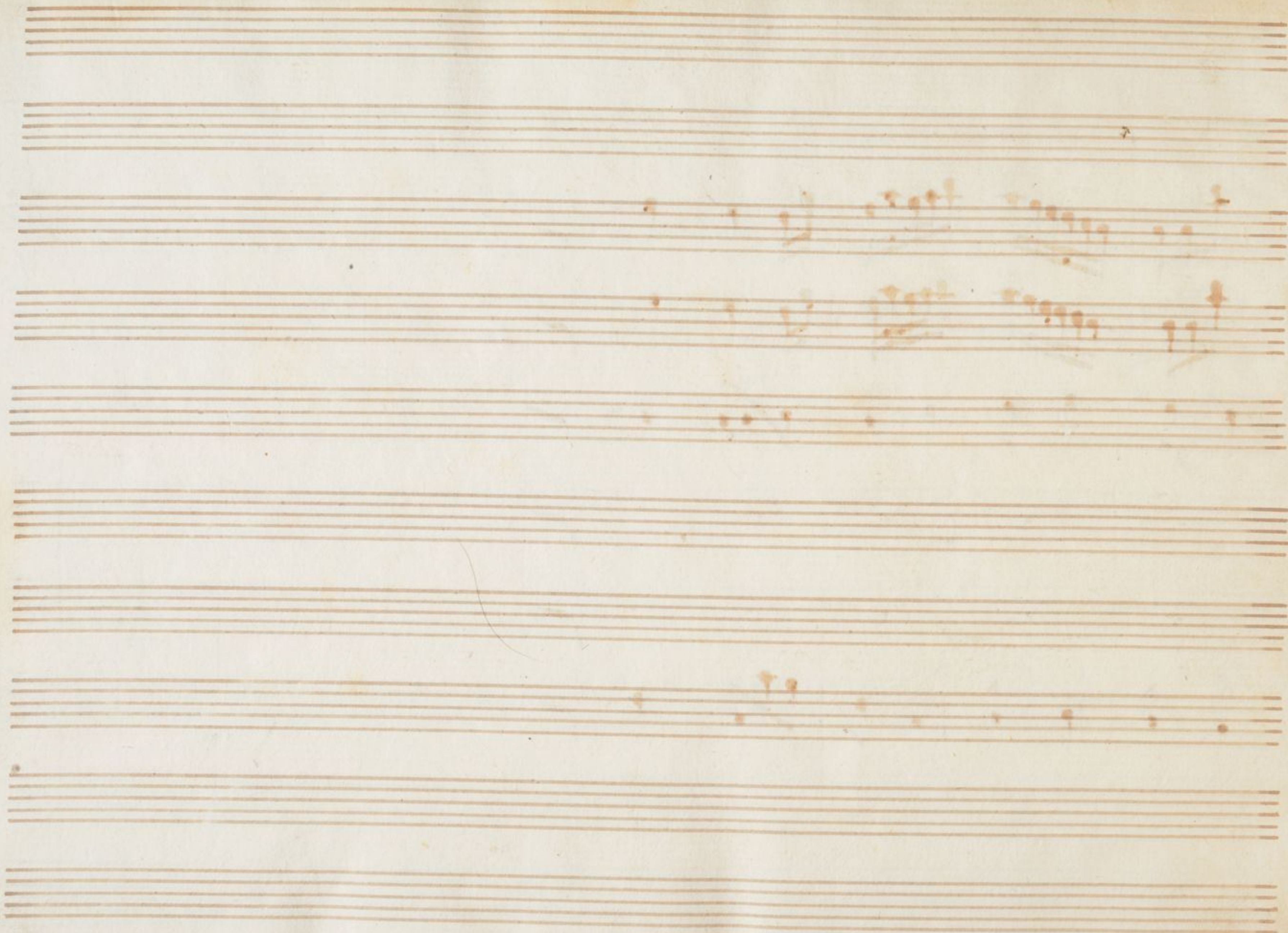


ne ti voglio ne ti voglio ne ti voglio più ascol:

Lascia Deh! ti lascia Deh! ti lascia un tantin oroseo:

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line features various notes, including some with accidentals (sharps and naturals), and includes the word *tutti.* written in a cursive hand. The piano accompaniment has a more rhythmic, chordal texture. Below the vocal line, there are two more staves, each starting with a *tar.* or *par.* marking, suggesting different parts or instruments. The notation is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.





104.

111



MENTEM ALIT ET EXCOLIT

Restaurierung
ermöglicht durch

Rotary Club Prag

ÖSTERREICHISCHE
NATIONALBIBLIOTHEK

ÖNB



+Z142609408

*Mutazioni.
Nell' Anno Primo.*

linata.

Norze.



Giardini Imperiali.

Galleria di Statue.

Grand' Ippodromo di Costantinopoli.

Amori.

Teodosio Secondo Imperatore, amante
di Eudossia.

Pulcheria, Sorella di Teodosio.

Varane, Figlio d'Isdegarde, Re de Persi,
amante di

Atenaide, Figlia di Leontino, sotto nome
di Eudossia.

Leontino

Marzio

Probo, &

