

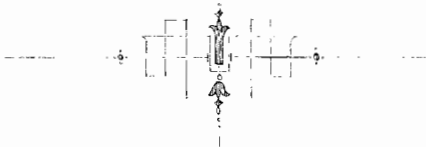
Zwei
Quartette
für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von
Ewald Straesser.

OP. 12.

Nº 1. Emoll.
Preis Mk 6— netto

STIMMEN.

Nº 2. Gdur.
Preis Mk 9— netto


Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright 1901 by N. Simrock, Berlin.
Imprimé en Allemagne

QUARTETT.

E moll.

Violine I.

I.

Ewald Straesser, Op. 12 N^o 1.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Dem Erwerber dieses Notenmaterials ist das Verleihen und Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken untersagt. Aufführungen mit geliehenem Notenmaterial sind rechtswidrig.

Moderato.

p

poco cresc.

espressivo

mf

dim.

p

appassionato

mf

dim.

p

p cresc.

cresc. e un poco string.

ff

ff poco animato

rit.

al

A tempo

ff

p

cresc

f

fz

dim.

tranquillo

p

mf

dim.

rit.

B a tempo

p

con passione

f

p cresc.

480559
Violine I.

3

10/20/47 Int. 2004 Kalm. Co. 2.70

mf *fz* *cresc.*
p subito *mf* *leggiere* *dim.*
p
dim. *rit.*
a tempo *pp dolcissimo* *poco slentando*
f *fz affettuoso* *fz*
(poco string.) *(a t.)* *f* *fz*
fz
C *fz p*
fz p *cresc. molto* *marcatissimo* *ffz* *ffz*
D con anima *mf* *cresc.*
molto *ffz* *ffz* *ff*

Violine I.

p
espress. marcato
p
cresc.
f
ff
con forza
decresc.
mf
dim.
p
pp
tranquillo
pp
mezza voce
poco cresc.
Fmf = p
poco animato
poco a poco cresc.
f cresc.
ff con forza
poco rit. al -
G
Tempo I.
espr
p
ben tenuto
cresc.
f
ff
dim.
mf
f dim. p
molto rit.
mf
dim.
f
dim.

Violine I.

5

H a tempo
p *con passione*

sf *cresc.*

p subito *mf* *dim.* **I** *p*

dim.

rit. *dim.* **pp a tempo** *in t. tranquillo*

poco slentando **pp** *dolciss.*

poco rallent. **K a tempo** *espressivo*

Viola *p* *poco cresc.*

mf *cresc. e poco a poco string. e*

più passionato **f** **L** *più f*

fz *fz* *cresc.*

ff con fuoco *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fff* *ffz* *ffz*

Violine I.

II.

Largo assai. (♩ = 80)

8

p *cresc.*

fz *dim.* *mf* *f* *dim.* *p* *espr.*

cresc. *e* *poco string.*

con affetto *rit al A tempo*

ff *p espressivo* *cresc.*

poco string. *cal.* *a tempo* *ten.*

sf *cresc. molto* *ffz* *ffz* *ff pesante*

Più lento. (♩ = 69)

ppp

tr

p

espr. *dim.*

Tempo I. (♩ = 80)

B *cresc. molto* *poco string.* *al ffz* *ff*

Violine I.

7

sf sf sf sf ff ffz dim. molto
pp non troppo Cello. *f*
C
cantabile ma molto piano
p cresc. f p
pp cresc. espr.
langsam steigernd mf dim. p p cresc.
cresc. ff pesante
ten. ten. ten. marcatisissimo
ff
Tutta la
forza ffz rit. molto E Più lento. p molto
ffz lunga
rit. a tempo smorzando dim. pp

III.

Allegro molto.

dolce

ten. *ten.*

p *pp* *cresc.*

mf *p* *mf* *p* *ff marcato*

mf *p cresc.* *ff* *mf*

p *cresc.* *f* *mf cresc.*

f *mf* *f* *p*

molto espressivo *f molto*

a tempo *ritenuto* *pp*

ten. *ten.* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

B *f* *mf*

Violine I.

9

f *sempre f*

espressivo
Am Frosch *ffz*

molto dim. - - al
pp *f* *pp* *Fine.*

Poco meno mosso.
spiccato
f

Violente
3

a tempo
ffz *mf*

C
f

mf

cresc. *ff*

sul G.
ff *ffz*

2
D. C. senza Rep. sin al Fine.

Violine I.

IV.

Tema con Variazioni.

Andante. ♩ = 80.

p *dolcissimo* *pp*

p *pp*

poco a poco cresc. *f* *p* *ppp* *sul D.*

I. *con sordino* *pp* *ma espressivo*

poco cresc. *decresc.*

A *pp* *poco a poco cresc.*

poco f *dim.* *pp* *pp*

II. *Energico.* *senza sord.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

f *fp* *fp* *fp*

cresc. *marcato* *f* *dim.* *mf* *B*

sf *fp* *fp* *fz* *fp* *fp* *fp*

marcato *f* *1.* *2.* *ff*

III.

mezza voce

espress.
sotto voce cresc. e string.
a tempo
f *ff agitato* *m. v.* *p* *pp*

IV.

Allegro moderato.

f *dolce* *f* *p* *cresc.* *mf* *sf* *p* *f* *più f* *ff più mod.* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *mf* *sf* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff più moderato*

Violine I.

Stesso tempo.

First system of musical notation for Violine I, marked "Stesso tempo." The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of six staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled "1" and a measure rest. The music features various dynamics including *f molto espress.*, *fz*, *dim.*, and *p*. There are also markings for *cresc.* and *mf*. The notation includes triplets, slurs, and accents.

Second system of musical notation for Violine I, marked "G Allegro non troppo." The key signature remains three sharps. The system consists of six staves. The first staff begins with a measure rest and a *p* dynamic. The music includes dynamics such as *p espr.*, *mf cresc.*, *f = mf*, *cresc.*, and *ff*. The notation includes slurs, accents, and a triplet in the fifth staff.