VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

OUVERTURE DES FRANCS JUGES.

H. BERLIOZ.

Adagio sostenuto.

p p mF Cres poco

mF Cres poco

Unis. a poco Cres F FF > p pp

A

FF Trombones. Vcelle F < Basso. FF >

mF F FF FF F mF

mF F FF F

B

FF Cres. FF FF FF FF

FF Cres. FF FF FF FF

FF FF p Cres.

FF FF mF Cres.

All.o assai.

F FF 2 ff Cres

All.o assai.

F FF 2 fp Cres

Unis.

Cres molto

Cres molto.

Cres molto.

Unis.

C

D

E

Cres.

4

VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

mF FF poco F

FF Pizz F

pp Cres. F p

Arco.

p F FF

Cres. F

Perdendo. FF

Solo.

F Cres. F

F

FF ff

FF

F FF FF

1G11 p FF FF

F FF FF

Unis.

f

H

Cres - - - - - - - - -

FF

Unis.

FF

V.celle

Basso.

Pizz.

pp

Arco p

f

Pizz.

Cres.

F

p

F

p

F

F

K

Arco.

Unis.

Soli.

L

FF ff

F Pizz.

Cres.

Arco.

F F

p Cres.

F F

Unis.

M

F FF FF

N

FF

A

F

FF p

O

Pizz p

Pizz p

Arco. Soli.

V.celli

ff Basso.

Cres poco a poco.

Cres.

Cres.

VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

Pizz poco *F*

P

Cres poco a poco

F

Arco.

poco *F*

Cres.

Cres sempre.

Cres molto.

R

F *FF*

R

F *FF*

Unis.

Animez

Violoncelli

Basso.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

FF

FF

FF

Unis

FF

Plus vite.

Pizz

Pizz FF

FF

FF

Pizz.

FF

FF Pizz.

Sempre pizz.

FF

FF

FF

1er Vcelle

p

Cres.

mF

2e Vcelle

p

Cres.

Unis.

Contre-Basse.

FF

Pizz.

Cres molto

FF

Arco.

F > p

Cres molto

FF

FF