Bibljoteka Instytutu Muzykologicznego U. J.
6014

„GLANES"

Najpiękniejsze Spiewy

L. dz. 3213.

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczellę) i Fortepian

przez

G. ADOLFSON.

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

G. ADOLFSON.

Układ na Violonczellę

przez

A. CINK.

Prof. Cons.

Arrangement pour Violoncelle

par

A. CINK.

Prof. Cons.

*bardzo łatwe, ** łatwe I pozycya, *** średnie, **** trudniejsze III pozycya.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

	kop.
*1. **Moniuszko.** Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*2 **Moniuszko.** Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*3. **Moniuszko.** Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina).	40
*4. **Moniuszko.** Kozak. (Le cosaque).	60
5. **Tam na błoniu. Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
6. **Gwiazdka. Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
*7. **Kratzer.** „Ujrzałem raz" (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*8. **Chopin.** Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*9. **Szopowicz.** Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf.	60
***10. **Komorowski.** Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf.	50
***11. **Chopin.** Mazurek. (Mazurka. op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
12. **Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite).	90
***13. **Kurpiński.** Polonez. (Polonaise).	50
***14. **Moniuszko.** Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myster.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
*15. **Nowakowski.** Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
***16. **Komorowski.** Kalina, śp. (Chant favori).	60
***17. **Nowakowski.** Mazurek. (Chant favori)	40
*18. **Moniuszko.** Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf.	60
***19. **Ogiński.** Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu") Vln. ou Vc. et Pf.	50
****20. **„Pije Kuba do Jakóba"** (Variat. favor.).	60
21. **Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ucraïne)	60
22. **Śpiew Ukraiński № 2. (Chant d'Ucraïne)	70
****23. **Moniuszko.** „Halka" Fantazya. (Fantaisie sur l'op. Halka).	100
*24. **Moniuszko.** Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf.	40
***25. **Dobrzyński.** Les „Larmes" médit. pour Vln. ou Vc. et Pf.	50
*26. **Skarbiec melodyi.** (Choix de mél.) Zesz. (Cah.) I	100
*27. „ Zesz. (Cah.) II	100
*28. „ Zesz. (Cah.) III	100
*29. „ Zesz. (Cah.) IV	100
*30. „ Zesz. (Cah.) V na 1 skrz. (pour un Vln.)	50
*31. „ Zesz. (Cah.) VI na dwoje skrzyp. (pour 2 Viol.)	100
****32. **Fantazya na tematy swojskie.** (Fantais. thêm. favoris).	100
***33. **Moniuszko.** Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf.	30
***34. **Komorowski.** Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka).	100
***35. **Dobrzyński.** Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf.	60
*36. **Chopin.** Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	40
*37 **Szopowicz.** Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	30
*38. **Moniuszko.** „Wróżba znahora. (Chant favori).	30
*39. **Moniuszko.** Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
*40. **Moniuszko** Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf.	30
41. **Osmański. Marsz Żuaw № I. (Marche des Zouaves № I).	60
*42. Ditto. facilité	60
43. **Osmański. Perkun galop. № I (Galop „Perkun" № I)	50
*44. Ditto. facilité	50
*45. **Osmański.** Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.)	120
*45a. Ditto pour 2 Violons	100
*45b. Ditto pour 1 Violon.	50
***46. **Dobrzyński.** „Resignation" Vln. ou Vc. et Pf.	70
****47. **Moniuszko.** Halka fantais № 2.	120
***48. „ Halka potp. pour 1 Violon	30
*49. **Osmański.** Zbiór kujawiaków. (Danses Kuÿaviennes)	80
*49a. Ditto pour 2 Violons.	60

* très faciles, ** faciles I position, *** moyenne diff. **** plus diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

	kop.
*49b. Ditto pour 1 Violon	40
***50. **Osmański.** Wesele Kachny. (Danses de noce champètre)	80
****51. **„Już miesiąc zaszedł"** (Fant. sur un air populaire)	80
***52. **Münchheimer.** „Elsacy" (Mel. fav.) Vln. ou. Vc. et Pf.	60
*53. **Dwie melodye ukraińskie.** (Divertis. sur. 2 airs d'Ucraïne).	50
*54. **Ślaski** Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou. Vc. et Pf.	40
****55. **Grossman.** Fantazya „Duch Wojewody" (Fant. sur. l'op. le Spéctre du Voÿevode).	80
*56. **Moniuszko.** Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf.	40
***58. **Chopin.** Marsz żałobny. (Marche funèbre)	40
***59. **Robaudi.** „A la stella confidente". (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf.	50
***60. **Mazur** nad mazury. (Mazurka célèbre)	40
61. **Kątski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité.	50
***62. **Polonez.** Dawne czasy. (ancienne Polonaise).	50
63. **Wieniawski. Chanson Polonaise). facilité	50
64. **Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité	50
65. **Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité)	50
66. **Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf.	30
67. **Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf.	30
68. **Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf.	50
***69. **Chopin.** Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf.	30
***70. **Chopin.** Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf.	50
71. **Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***72. **Chopin.** Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***73. **Moszkowski.** Mazurka op. 10 № 3	40
74 **Kossakowska. Korale. (Chant d'Ucraïne) Vln. ou Vc. et Pf.	60
75. **Braga. Serenata Valacca. Vln. (2d Vl. ad lib.) ou Vc. et Pf.	80
76 **Chopin. Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	50
Vln. et Pf.	60
78. **Żeleński. Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	60
79. **Wodnicki. Pensée fug. Vln. ou Vc. et Pf. (2d Vln. ad lib.)	60
80. **Kratzer. Skrzypki Swaty. (Chanson à la Mazurka)	60
***81. **Scharwenka.** Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf.	60
*82. **Kolędy.** (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf.	40
83. **Chopin. Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf.	50
*84. **Moniuszko.** Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf.	50
85. **Syrewicz. Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf.	60
86. **Chopin. Nocturne op. 55. № 1	50
***87. **Kratzer.** Piosnka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf.	50
***88. **Moszkowski.** Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*89. **Chopin.** op. 33 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	40
90. **Moniuszko. Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***91. **Scharwenka.** X. Mazurka op. 3 № 1. Vln ou Vc. et Pf.	60
***92. **Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***93. **Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofja. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*94. **Listowski.** Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf.	30
***95. **Kątski A.** Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf.	60
***96. **Dobrzyński.** Kujawianka. Fantaisie.	80
***97. **Dumka starodawna.** (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf.	80
98. **Wlazł kotek. (Mélodie popul.) Fantaisie.	75
***99. **Chopin.** Jam dumnego pokonała (Mélodie de Chopin).	80
***100. **Potpourri** sur des airs Polonais.	120

E. FIWARSKI I S-KA
KOLEKTURA NUT I INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

WARSZAWA, NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A. VARSOVIE, FERDINAND HÖSICK, ÉDITEUR.

Дозволено Цензурою, Варшава, 24 Ноября 1898 года.

Druk M. Lewińskiego, Marszałkowska 141.

POLONEZ

KAROLA KURPIŃSKIEGO.

G. Adolfson, Op. 87. Nº3.

Allegro pomposo.

Violino.

Pianoforte.

Дозволено Цензурою г. Варшава 31 Августа 1904 г.

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.

Cantabile.

p

Cantabile.

p

f

f

Fine.

dolce

dolce

staccato

f

f

fz

ff

ff

dim.

fz

p

D S. al Fine poi Trio.

Trio.

Poco scherzando.

fp *fp* *p dolce e cantabile*

Poco scherzando.

fp *fp*

fp

dolce

dolce

f

f

p

poco a poco cresc.

p

poco a poco cresc.

f

f

dim.

fp

fp

fp

fp

Trio dal. Segno e poi
Polonaise D.C. al Fine.

POLONEZ

KAROLA KURPIŃSKIEGO.

Allegro pomposo. **Violino.** G. Adolfson, Op. 87. Nº 3.

ff *f*

Cantabile.

p III. Pos.

f

Fine. *dolce*

staccato

f

ff *ff* *dim.*

D.S.al Fine poi Trio.

Violino.

Trio.
Poco scherzando.

fp *fp* *p dolce e cantabile* *dolce* *f* *p* *f* *fp* *fp*

Trio dal Segno e poi
Polonaise D.C. al Fine.