SALON-COMPOSITIONEN
FÜR DAS PIANOFORTE.

№1. **Schultze, M.** Op. 10. *Paraphrase über das Volkslied: „Mutterseelen allein."* ..... Pr. M. 1.25.
„ 3. **Lang, J.** Op. 28 „ *Zum Abschied." Musikalische Phrase* .. „ 1.—
„ 5. **Lange, G.** Op. 39. *Blumenlied. Melodie.** ..... „ 1.50
„ 7. „ „ „ 42. *Am Marienbilde. Tonstück* ..... „ 1.75.
„ 9. „ „ „ 57. *Stille Wünsche. Nocturne.** ..... „ 1.50.
„ 11. „ „ „ 228. *Lenzeswonne. Tonstück* ..... „ 1.50.
„ 13. „ „ „ 233. *Heimathsgrüsse. Thür. Idylle* .... „ 1.50.
„ 15. „ „ „ 235. *Herbstblüthen. Tonstück* ..... „ 1.50.
„ 17. „ „ „ 240. *In der Alpenhütte. Idylle** ..... „ 1.50.
„ 19. **Lichner, Heinr.** Op. 45. *Trost in Tönen. Nocturne* „ 1.50.
„ 21. „ „ „ 48. *Fenella. Grande Valse* ..... „ 1.50.
„ 23. **Oesten, Max.** „ 59. *Nixengesang. Melodie* .... „ 1.50.
„ 25. **Piefke, G.** *Dryaden-Reigen. Tonstück* ..... „ 1.50.
„ 27. **Suter, E.** Op. 11. *Abendruhe. Characterstück* ..... „ 1.25.
„ 29. „ „ „ 13. *Mein schönes Hochland. Mazurka* „ 1.25.
„ 31. „ „ „ 15. *Wanderlied Transcription* ..... „ 1.25.
„ 33. **Thoma, R.** Op. 35. *Elfenspiele. Tonstück* ..... „ 1.50.
„ 35. **Trehde, G.** Op. 129. *Das Grab auf der Haide v. W. Heiser.** 1.50.
„ 37. „ „ „ 213. *Herzliebchen mein, v. A. Conradi* „ 1.50.
„ 39. „ „ „ 262. *Air du Louis XIII* ..... „ 1.50.
„ 41. „ „ „ 307. *Mein Heimathsthal v. G. Liebe* „ 1.50.
„ 43. **Zikoff, F.** „ 25. *Parole d'Amour. Fantasie* ..... „ 1.—
„ 46. **Lange, G.** Op. 285. *Fantasie über „Marie."* ..... 1.25.
Lied ohne Worte v. G. Piefke.
„ 46 **Piefke, G.** *Renard-Rheinländer Salon-Compos.* ..... 1.25.
„ 48. „ „ *Wer weiss ob wir uns wiedersehn. Lied.* 1.50.
„ 50. **Lebierre, O.** Op. 73. *Le Désir. Redowa élégante* ..... 1.50.
„ 52. **Schreiner, Ad.** *Ein Tag im Gebirge. Tongemälde* ..... 2.—
„ 54. **Suter, E.** Op. 14. *Schweizerheimweh.* 1.25

№2. **Schultze, M.** Op. 11. *Paraphrase über das Volkslied: „Santa Lucia."* ..... Pr. M. 1.50.
„ 4. **Budik, F.** Op. 33. *Steyermärk. Liebchen. Oberländler* „ 1.—
„ 6. **Lange, G.** Op. 40. *Scheidegruss. Nocturne** ..... „ 1.50.
„ 8. „ „ „ 56. *Liebesbotschaft. Tonstück* ..... „ 1.50.
„ 10. „ „ „ 227. *Herzensgrüsse. Tonstück* ..... „ 1.50.
„ 12. „ „ „ 229. *Abendstille. Méditation* ..... „ 1.50.
„ 14. „ „ „ 234. *Aus treuem Herzen. Tonst.* ..... „ 1.50.
„ 16. „ „ „ 239. *Lied der Sehnsucht. Tonst.** ..... „ 1.50.
„ 18. **Lichner, Heinr.** Op. 43. *Ein Wintermärchen. Polka brill.** „ 1.50.
„ 20. „ „ „ 47. *Schmerzvergessen. Nocturne* „ 1.50.
„ 22. **Oesten, Max.** Op. 57. *Maiglöckchen. Campanella* ..... „ 1.50.
„ 24. „ „ „ 60. *Vögleins Abendlied. Idylle* ..... „ 1.50.
„ 26. **Suter, E.** Op. 10. *Souvenir d'Interlaken. Maz. élégan.* .. „ 1.25.
„ 28. „ „ „ 12. *Fleurs du Bal. Valse brillante* ..... „ 1.75.
„ 30. „ „ „ 14. *Schweizerheimweh.** ..... „ 1.25.
„ 32. **Thoma, R.** Op. 34. *Lang ists her." Fantasie* ..... „ 1.25.
„ 34. **Trehde, G.** Op. 124. *Transcription üb. „Der Mensch soll nicht stolz sein" v. E. v. Suppé* ..... 1.50.
„ 36. **Trehde, G.** Op. 130. *Lorbeer u. Rose. Duett v. Greil* ..... 1.30.
„ 38. „ „ „ 252. *Das Gebet der Mutter v. W. Drechsler* 1.50.
„ 40. „ „ „ 306. *Waldandacht v. Fr. Abt.** ..... 1.50.
„ 42. „ „ „ 309. *O lass mich in den Glanz des Auges schauen, Lied v. Melchert* ..... 1.50.
„ 44. **Zikoff, F.** Op. 33. *Romanesca* ..... 1.25.
47. **Piefke, G.** *Marie. Lied für das Pianoforte.* ..... 1.25.
„ 49. **Lange, G.** Op. 388. *Fantasie über „Der Postillon von Lonjumeau" v. A. Adam* ..... 2.—
„ 51. **Schreiner, Ad.** *Aus dem musikalischen Fragekasten Humorist. Potpourri* ..... 2.—
„ 53. „ „ *Um Mitternacht. Grosser musikalischer Teufels-Spuk* ..... 2.—

*Die mit * bezeichneten Compositionen sind auch 4 händig erschienen.*

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
HAMBURG.

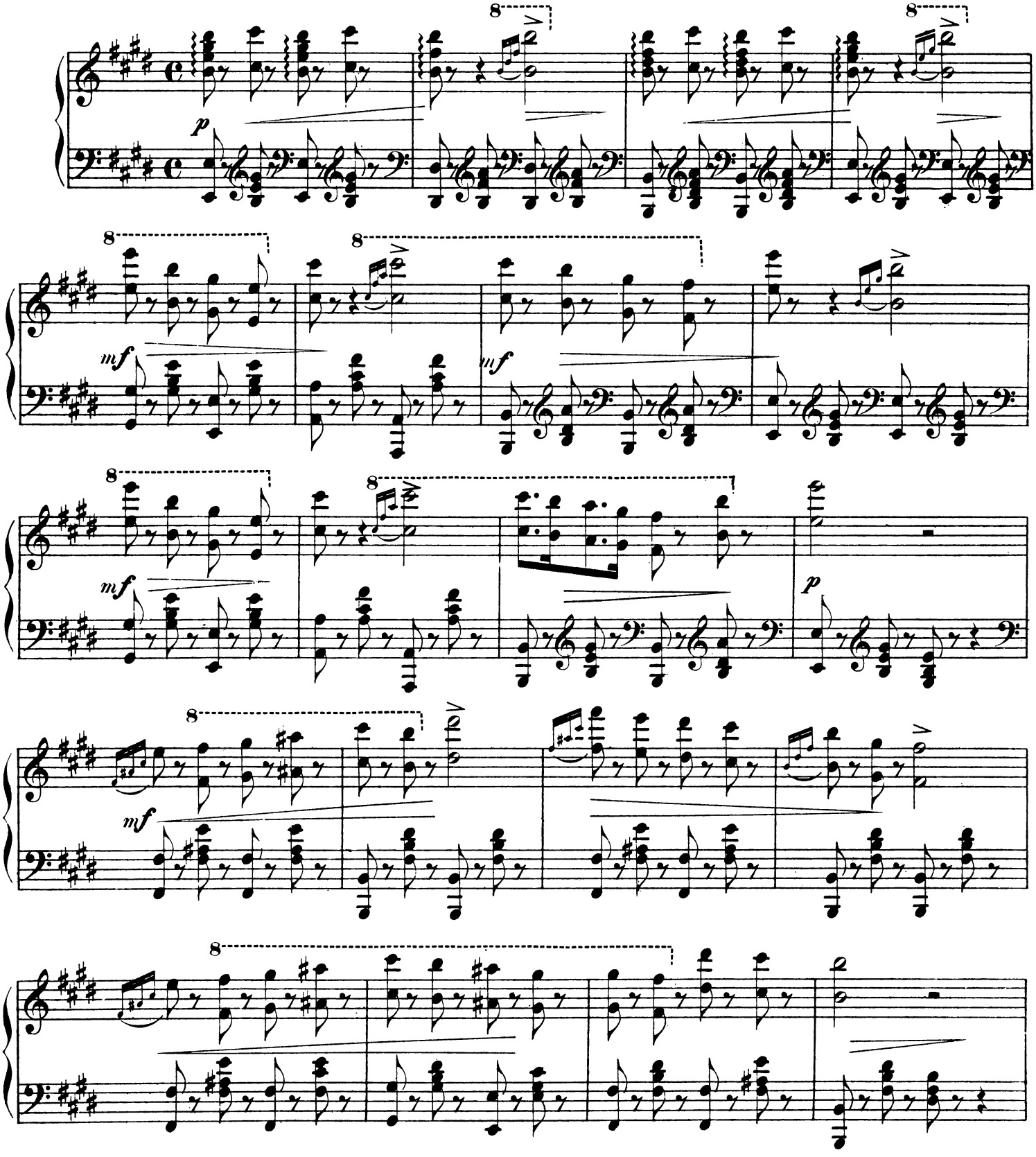
AIR

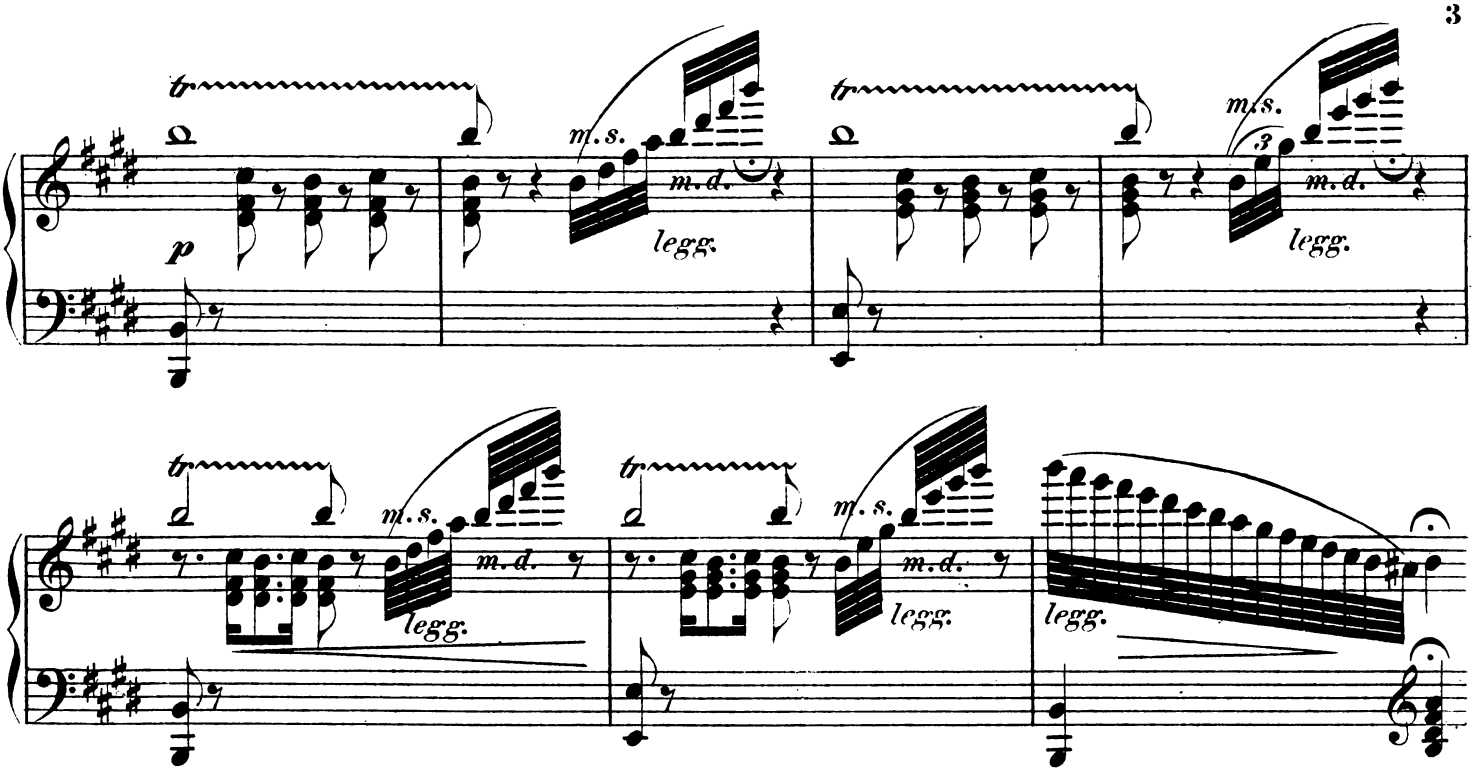
du LOUIS XIII

par Henry Ghys.

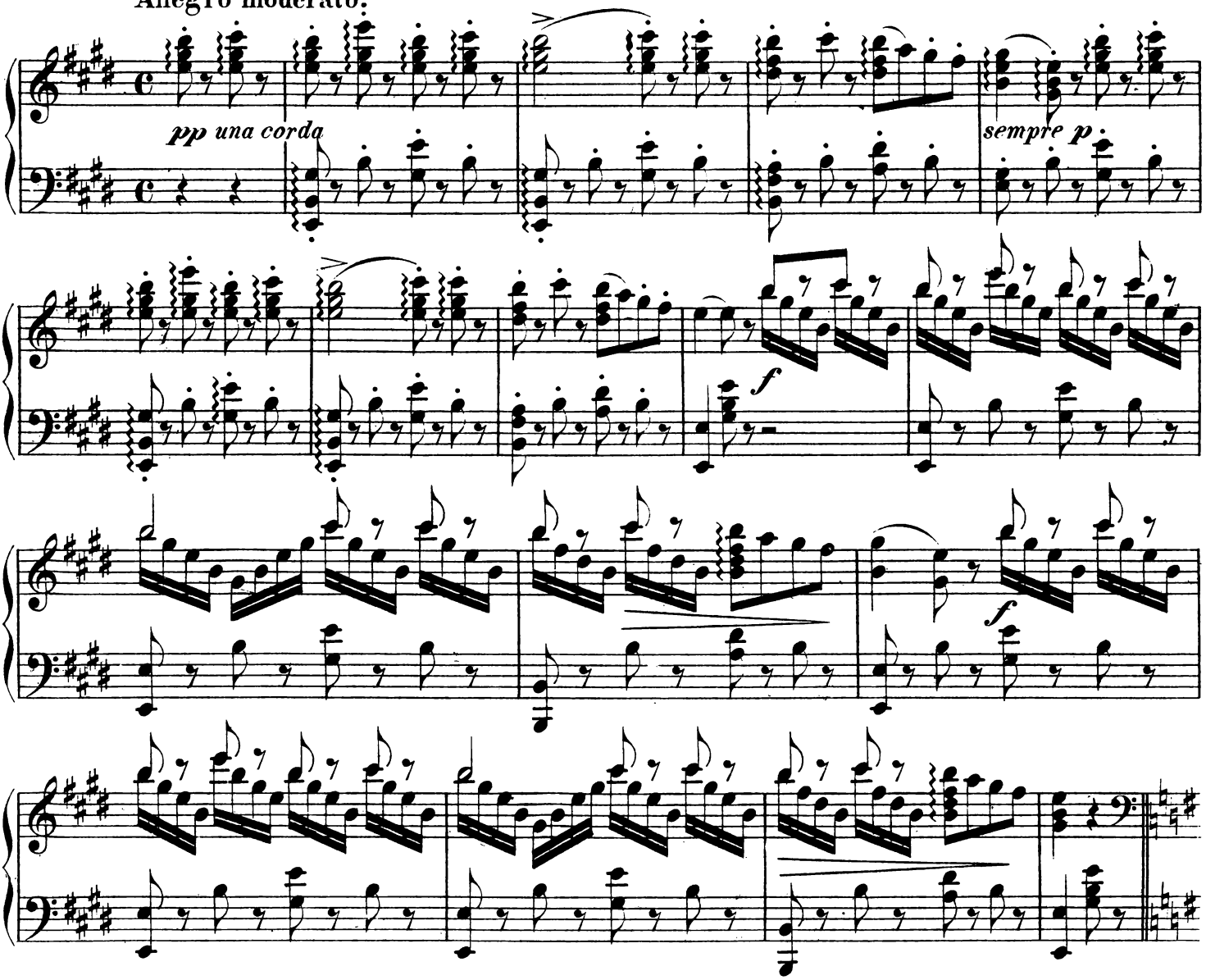
G. Trehde, Op. 262.

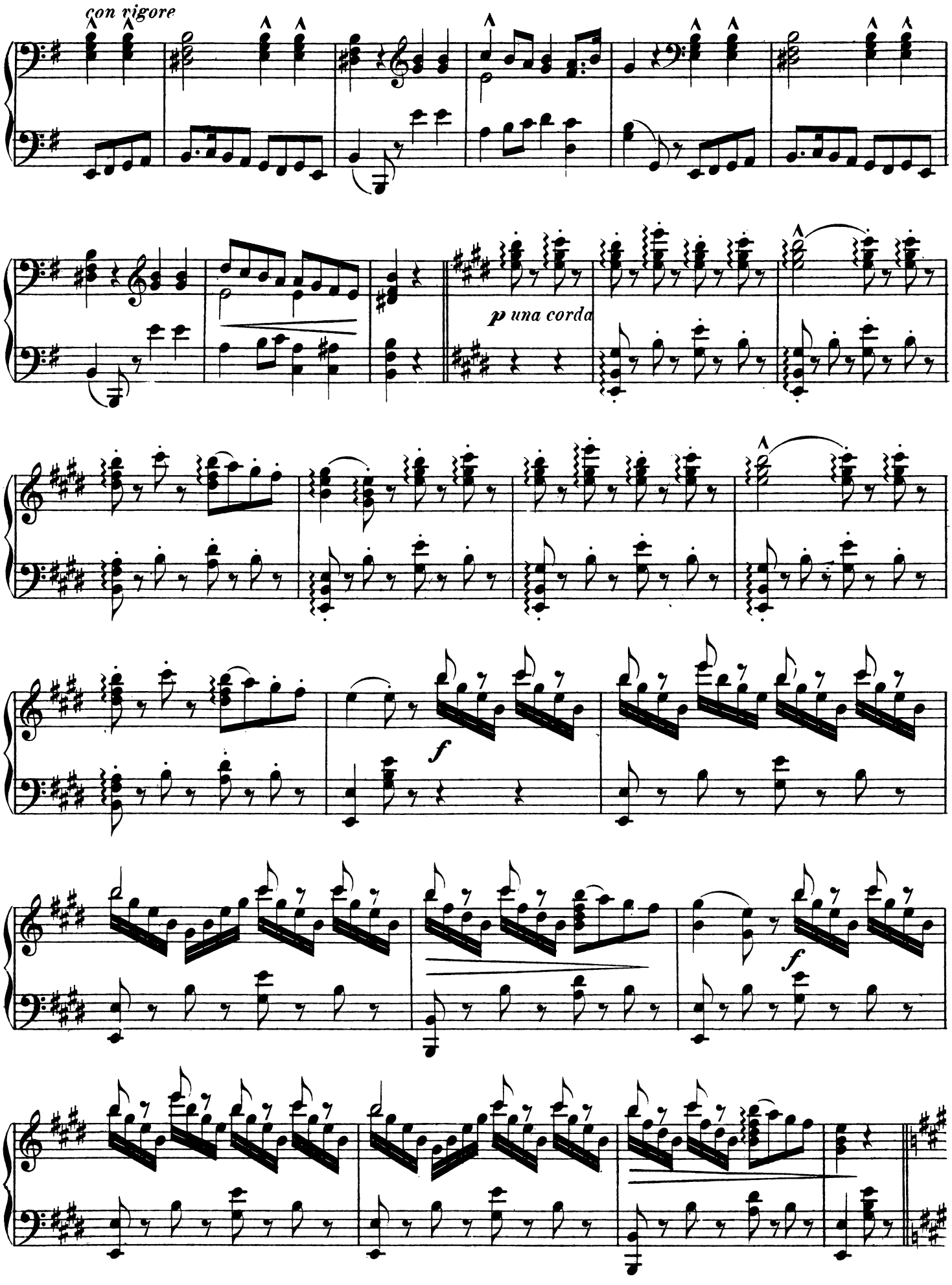
Introduction.

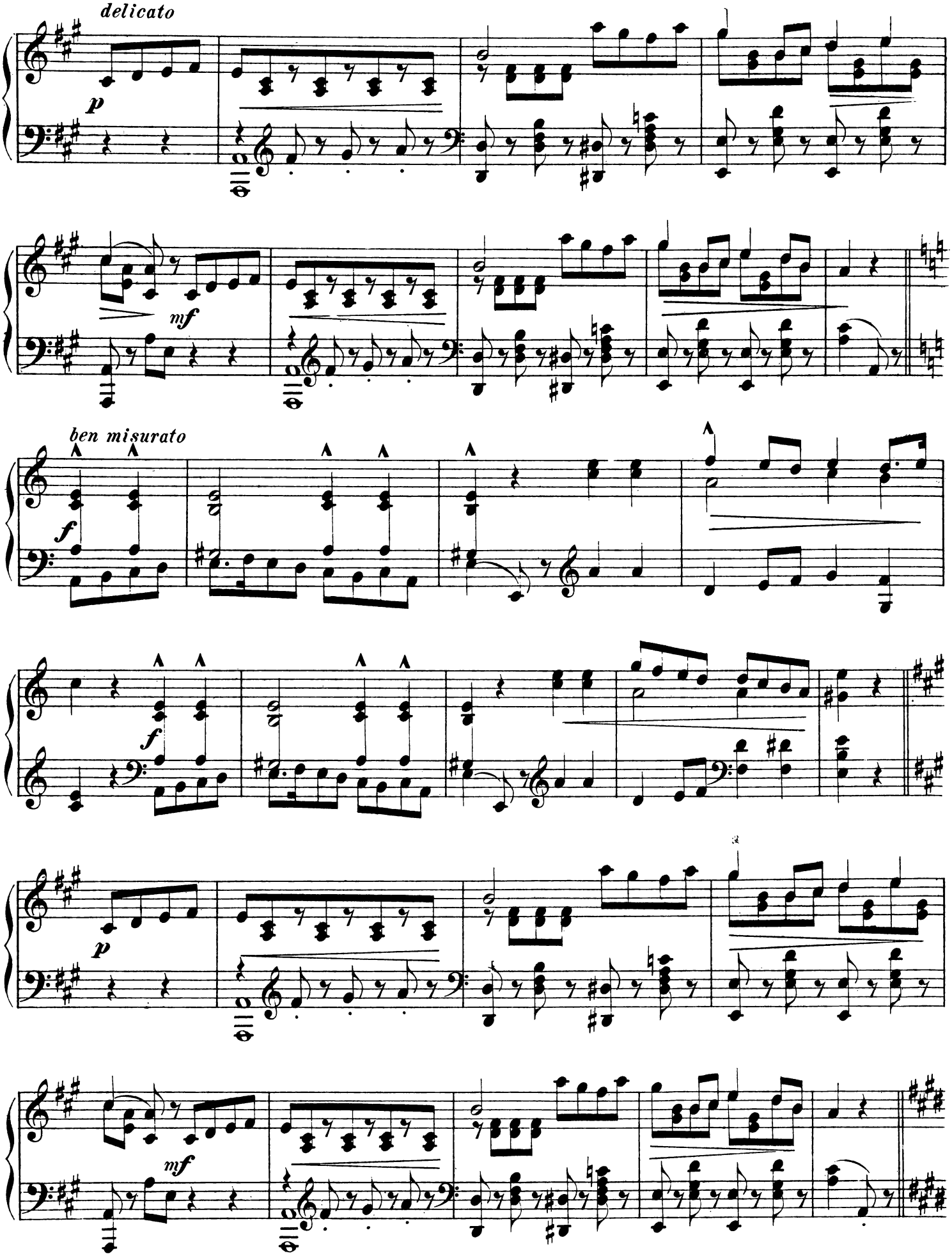


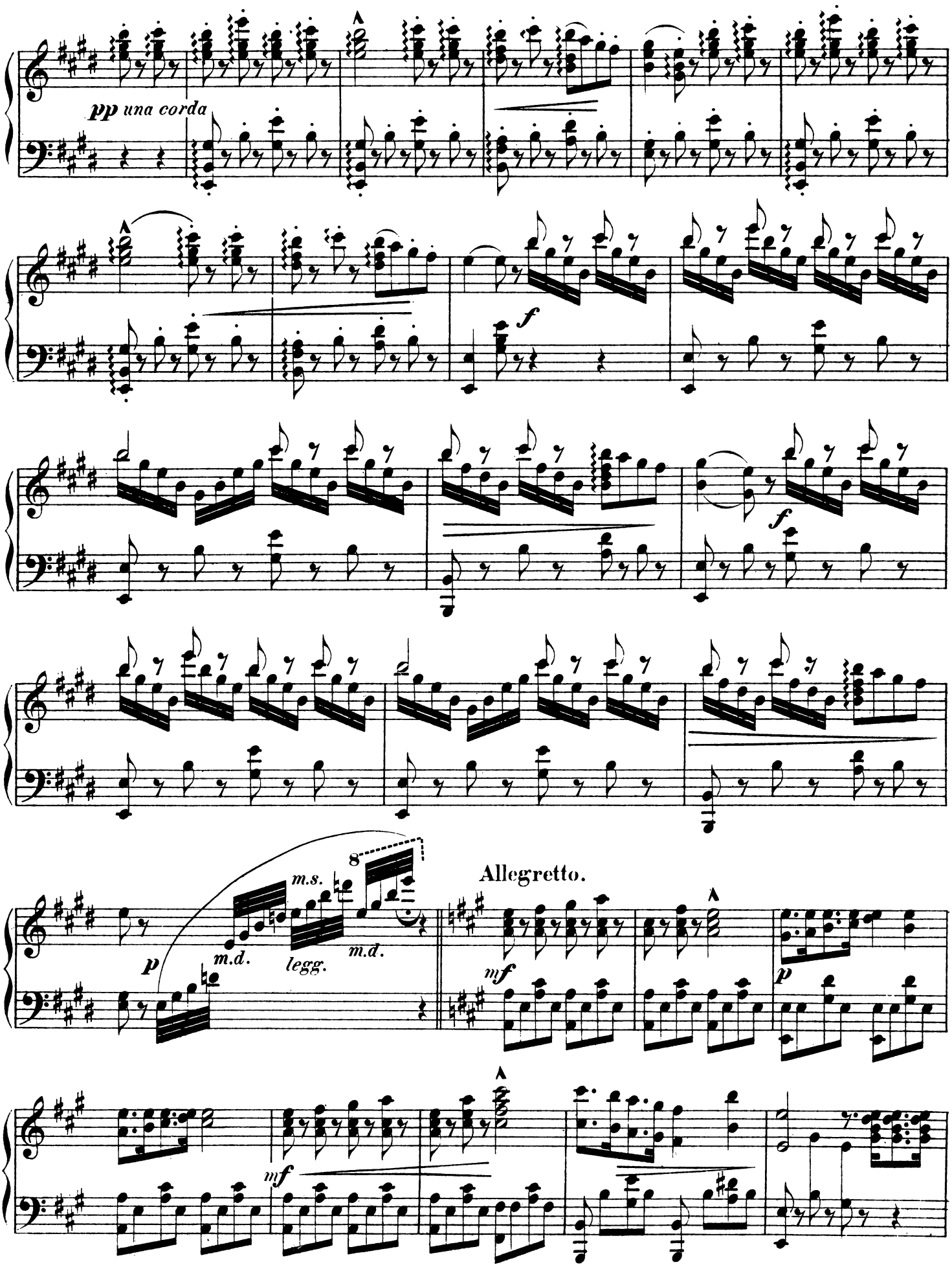


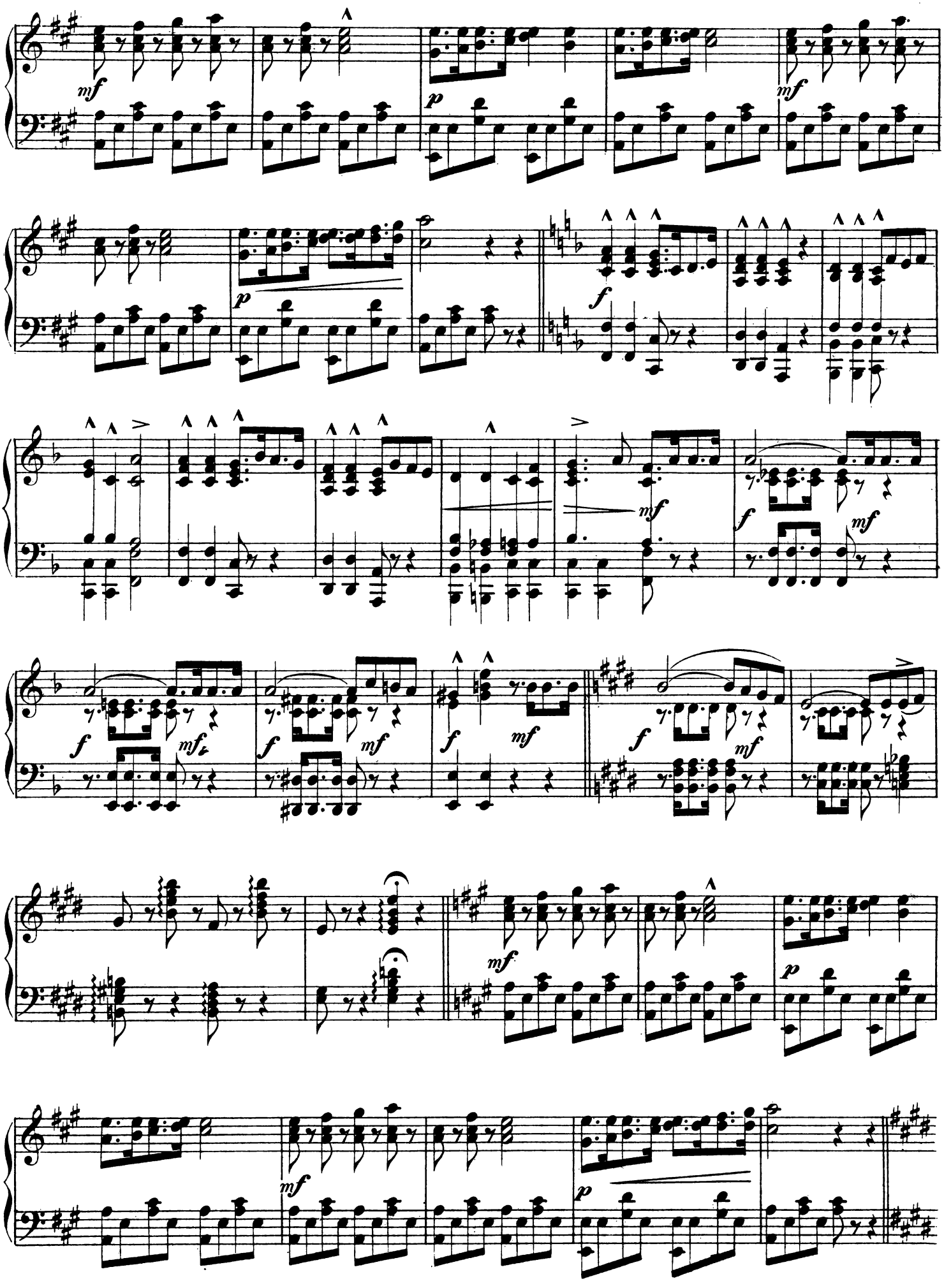
Thema.
Allegro moderato.

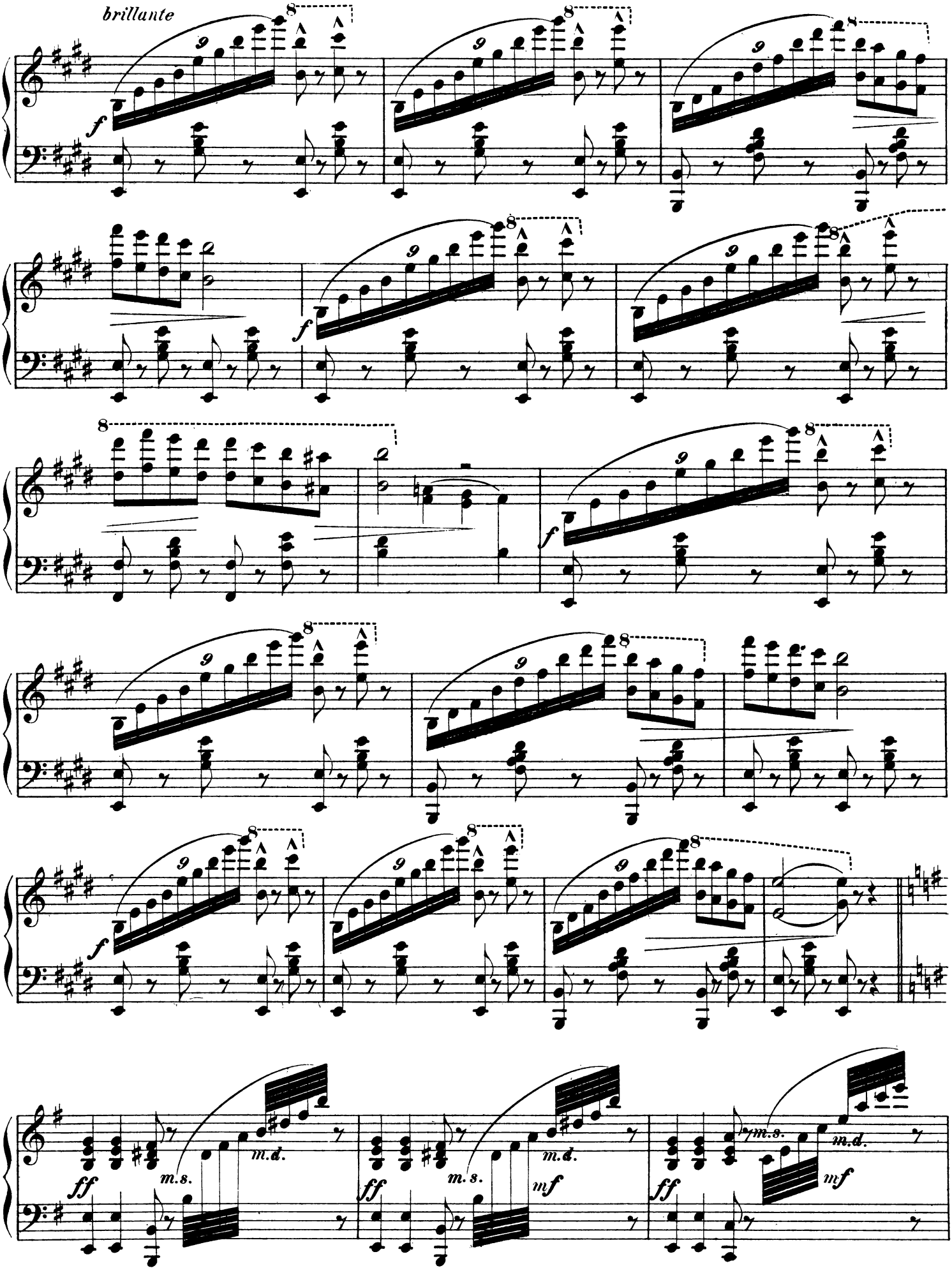


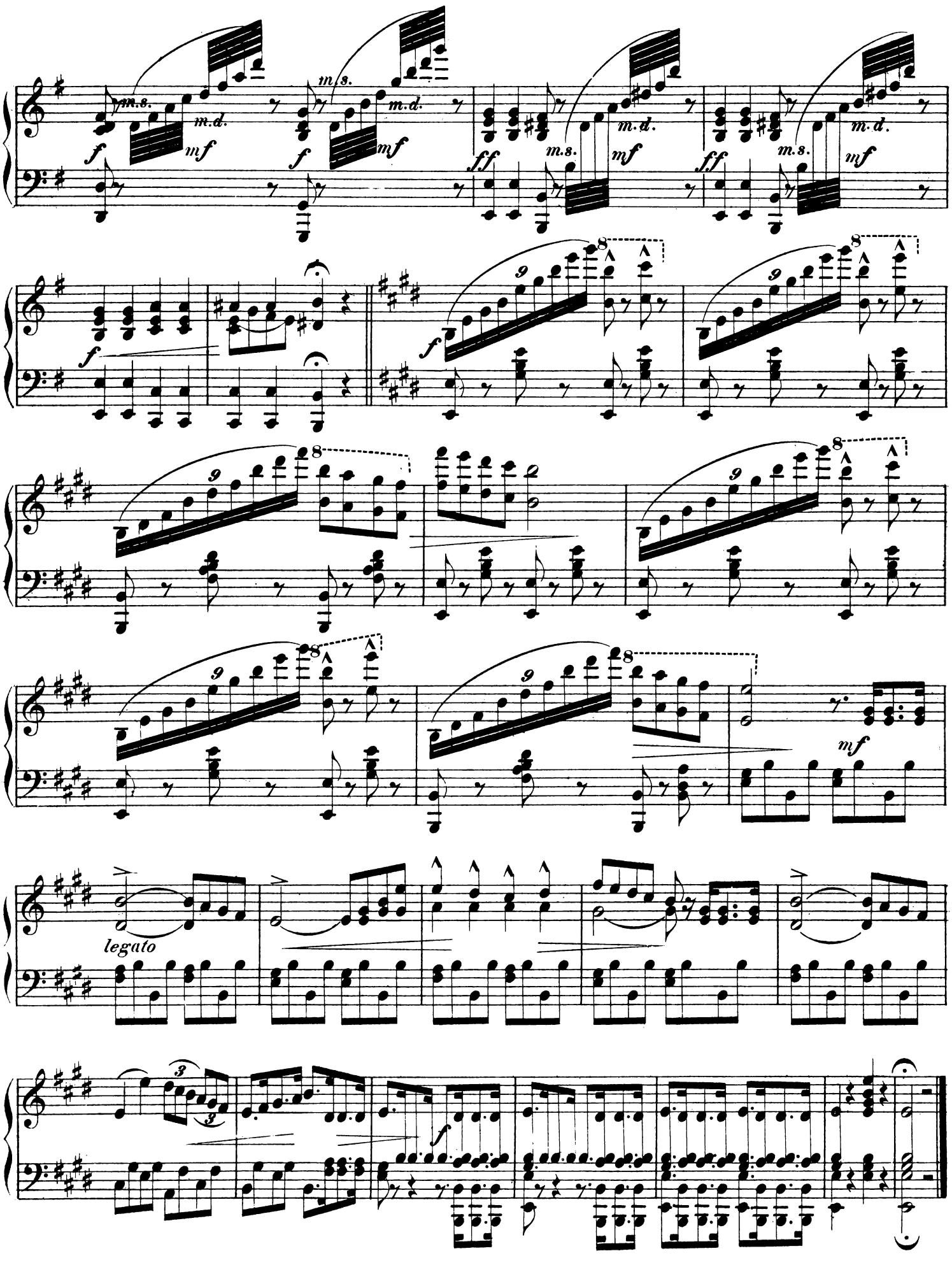

con vigore
p una corda
f
f


delicato
p
mf
ben misurato
f
f
p
mf


pp una corda
f
f
8
m.s.
m.d.
legg.
m.d.
p
Allegretto.
mf
p
mf




brillante
f
m.s.
m.d.
ff
mf


m.s.
m.d.
f
mf
ff
legato

Neueste und billigste Band-Ausgaben

aus dem Verlage von

ANTON J. BENJAMIN, Hamburg, jetzt Alterwall 66/68.

Gegründet 1848.

„Fürs neue Jahrhundert"

à Band Mk. 1,50.

Band I.

Modernes Tanz-Album.

1. Derby-Marsch, C. Morena. — 2. Santiago, span. Walzer, A. Corbin. — 3. Lach-Polka, R. Vollstedt. — 4. Gastwirthe-Marsch, A. Kutschera. — 5. Verlorenes Glück, Walzer, V. Alarich. — 6. Ballhaus-Anna, Rheinländer, P. Lincke. — 7. Seufzer-Walzer, J. Ivanovici. — 8. Schwarze Aeuglein, Polka-Mazurka, Ph. Fahrbach jun. — 9. Nur noch ein Gläschen von diesem Wein, Walzer, H. Rosenzweig. — 10. Trilby, pas de quatre, S. Steward. — 11. Menuett-Walzer, K. Wahlstedt. — 12. Reise-Galopp, J. Strauss. — 13. Fächerspiele, Walzer, J. Klein. — 14. Buren-Marsch, H. Möller.

Ausgabe für Piano u. Violine ℳ 2,—.
Ausgabe für Violine solo . . ℳ 1,—.

Band II.

Marsch-Album.

1. Hohenfriedberger Marsch. — 2. Pariser Einzugs-Marsch. — 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. — 4. Dessauer Marsch. — 5. Petersburger Marsch. — 6. Torgauer Marsch. — 7. Pappenheimer Marsch. — 8. Alexander-Marsch. — 9. York'scher Marsch. — 10. Coburger Marsch. — 11. Cavallerie-Parade-Marsch. — 12. Prinz August Grenadier-Marsch. — 13. Oesterreichischer Defilir-Marsch. — 14. Marsch der Regiments-Colonne. — 15. Mollwitzer Marsch. — 16. Radetzky-Marsch. — 17. Marsch der Garde-Bataillone. — 18. Marsch d. „Wacht am Rhein." — 19. Rakoczy-Marsch. — 20. Der grosse Zapfenstreich.

Ausgabe für Piano u. Violine ℳ 2,—.
Ausgabe für Violine solo . . ℳ 1,—.

Band III.

Ganz leichtes Salon-Album.

1. Romanze, Fr. Behr. — 2. Rondo aus „Nachtlager" von Conr. Kreutzer, J. Krug. — 3. Arie a. „Figaro" v. Mozart, H. Cramer. — 4. Die Post, H. Schäffer. — 5. Drum wenn ein Herz du hast gefunden, Walzer-Rondo, F. Gumbert. — 6. Das ist der Tag des Herrn, L. M. Blumenthal. — 7. Mazurka, Fr. Chopin. — 8. Der Leierkasten, J. H. Doppler. — 9. Geburtstags-Polka, A. Dewitz. — 10. Maienzauber, Walzer, A. Dewitz. — 11. Air Suisse, C. Czerny. — 12. Abendklänge, Fr. Behr. — 13. Am Tugela, Idylle, C. Morena. — 14. Am Meer, Lied, F. Schubert. — 15. Capriccietto, A. Bielfeld. — 16. Arie a. „Stabat Mater", G. Rossini. — 17. Mädel, wasch' Dich, putz' Dich, Rheinländer. — 18. Lebe wohl, mein teures Herz, Ed. Biehl. — 19. Die Spieluhr, H. Wolff. — 20. Rondo aus einer Sonatine, A. Diabelli.

Band IV.

Salon-Album.

1. Goldlenchen, C. Morena. — 2. Herzensklänge, Fr. Behr. — 3. Die Stunde des Gebets, Léfebure-Wély. — 4. Des Steyrers Heimweh, J. Egghard. — 5. In Ballettschuhen, R. Vollstedt. — 6. Morgengrauen, Aug. Bielfeld. — 7. Nocturne, J. Field. — 8. Pompadour-Gavotte, Ch. Glück. — 9. Les Perles D'or, A. Biehl. — 10. Holder Lenz, Aug. Dewitz. — 11. Mazurka, L. M. Gottschalk. — 12. Fanfare Militaire, J. Ascher.

Band V.

Ouvertüren-Album (erleichtert).

1. Norma, von Bellini.
2. Lucretia Borgia, von Donizetti.
3. Tancred, von Rossini.
4. Si j'étais roi, von Adam.
5. Zampa, von Herold.
6. Lustige Weiber, von Nicolai.

Band VI.

Liedertranscriptionen.

Im Rosenduft.
Was ist des Deutschen Vaterland.
Am Meer.
Trost in der Ferne.
Unter dem Lindenbaum.
Lang, lang ist's her.
Die Post.
Der Tiroler und sein Kind.
Die Ehre Gottes in der Natur.

Band VII.

Opern-Album von Cramer, Theil I,

in leicht ausführlicher Bearbeitung.

1. Il Trovatore. — 2. Norma — 3. Robert der Teufel. — 4. Don Juan. — 5. Zauberflöte. — 6. Figaro's Hochzeit.

Band VIII.

Opern-Album von Cramer, Theil II,

in leicht ausführlicher Bearbeitung.

7. Die weisse Dame. — 8. Der Freischütz. — 9. Lucrezia Borgia. — 10. Nachtlager. — 11. Regimentstochter. — 12. Czaar und Zimmermann.

Band IX.

Erheiterungen von Ed. Biehl.

Eine Sammlung von **66** Volks- und Opernmelodien in allerleichtester Spielart, theilweise im Violinschlüssel und neben jeder Klavierschule verwendbar.

Band X.

Bunte Blumen.

6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder für Pianoforte vierhändig von C. T. Brunner, Op. 369.

1. Das Steckenpferd. — 2. Die Biene. — 3. Des Kindes Engel. — 4. Die Mühle. — 5. Wanderlust. — 6. Gebet (O sanctissima).

No. 20.

C. G. Röder, Leipzig.

Grösster Erfolg der Neuzeit, denn schon über 10,000 Exemplare verkauft!

Der Kinderfreund.

Erster Lehrmeister im Pianofortespiel.

Preis complet Mk. 3,—, in 2 Theilen à Mk. 1,50.

Lustanregend! Leicht fasslich! Technisch vollendet!

Hunderte von Anerkennungsschreiben und Gutachten der ersten Professoren.