

WALDANDACHT

LIED VON FR. ABT

Salon-Transcription

für das Pianoforte

VON

G. TREHDE

OP. 306.

$\frac{2}{ms}$
 $\frac{4}{ms}$

VERLAG
VON

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG-LEIPZIG.

Waldandacht.

v. Fr. Abt.

Andante.

G. Trehde, Op. 306.

Frühmor - gens, wenn die Häh-ne krähn, eh noch der Wachtel Ruf er - schallt, eh wär - mer all die

Lüf-te wehn, vom Jagdhornruf das E - cho halt, das E-cho halt: dann geh-et

lei - se nach sei-ner Wei - se, dann geh-et lei - se nach sei-ner Wei - se der liebe Herr - gott durch den

Wald, der lie-be Gott geht durch den Wald! dann geh-et

lei - se nach sei-ner Wei - se der lie-be Herr - gott durch den Wald, der lie-be Gott geht durch den

Wald.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with many eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes a repeat sign and a trill ornament. The tempo and dynamics markings are "mf" (mezzo-forte) and "rit." (ritardando).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a treble and bass staff. The voice part is written in a single staff. The score includes a piano introduction, a verse, and a chorus. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a piano introduction, a verse, and a chorus. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a piano introduction, a verse, and a chorus. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic.

Festivo.

Resivo.

mf

The musical score for 'Resivo.' is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and arpeggiated figures, while the bass staff has a more rhythmic, ascending and descending line. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, often with triplets, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piece concludes with a final cadence in the key of two flats.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a *mf* marking. The second system includes a *dolce* marking. The third system features a *mf* marking and the word *legato*. The fourth system has a *mf* marking. The fifth system has a *mf* marking. The sixth system has a *mf* marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems have a *mf* marking.

mf

dolce

mf *legato*

mf

mf

mf

cre - scen - do

mf

rit.

A. J. B. 1373

Jeder Klavierlehrer bestelle zur Ansicht: **Wolff's neue Klavierschule „Der Kinderfreund“** *Pr. Mk. 3.*
 durch jede Musikalienhandlung oder vom Verleger: **Anton J. Benjamin, Hamburg** zu beziehen
Sensationelle Erfolge! 1000 erste Gutachten!

con calore

mf

p

mf

p

mf

A J. B. 1373



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.



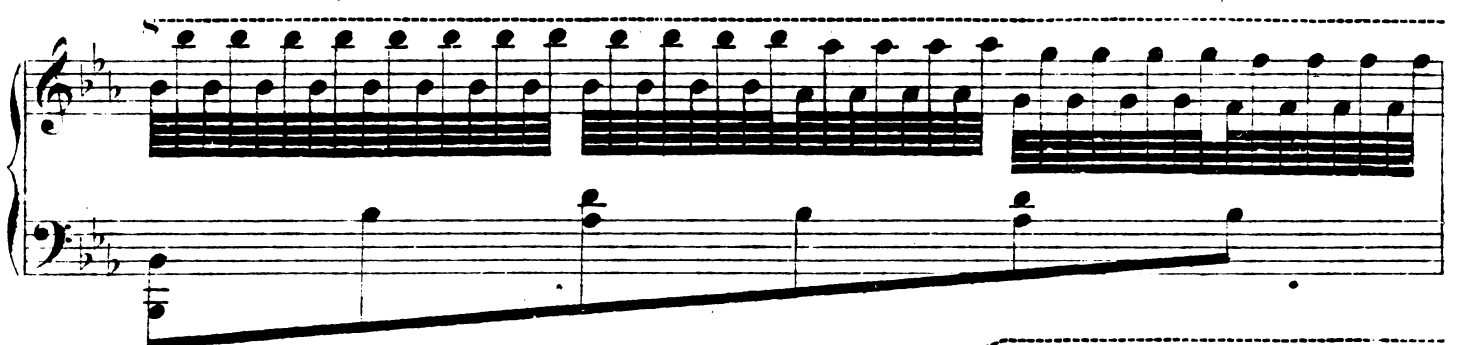
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.



Third system of musical notation, marked *Elegante.* The treble staff features a rapid, continuous melodic line, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf (tremolando)* is present.



Fourth system of musical notation, continuing the rapid melodic line in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the rapid melodic line in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff.



Sixth system of musical notation, continuing the rapid melodic line in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes numerous eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff marked '8' and a bass staff. The second system continues the treble staff and introduces a new bass staff. The third system features a treble staff with a 'cresc.' marking and a bass staff with a 'p' marking. The fourth system has a treble staff with a 'mf' marking and a bass staff with a 'p' marking. The fifth system has a treble staff with a 'mf' marking and a bass staff with a 'f' marking. The sixth system has a treble staff with a 'mf' marking and a bass staff with a 'rit.' marking. The notation is dense and includes many slurs and ties.

cresc.

p

mf

f

mf

rit.

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès - The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 129.



Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 180.



George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 159.



R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 150.



Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Petras, Op. 167. Mk. 150.
Auf ei-nem Hüh-ner-ho-fe, da hat ein stol-zer Hahn dem Kom-m da mein klei-nes Hahnen-mä-chen. Kom-m zu dem Fa-sa-nen-hen-chen. da mein klei-nes



Oscar Fetras, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 180.



Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 150.



F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.
Lentement Valse.



George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 150.



Oscar Fetras, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 150.



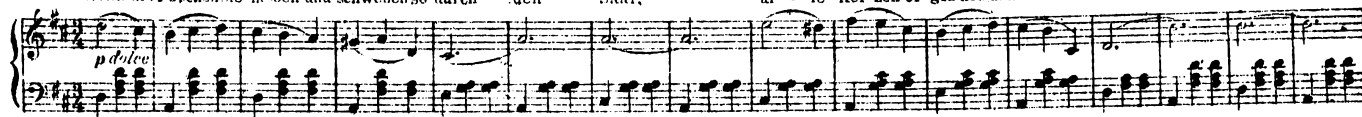
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès - The Latest Eminent Successes.

Wann die Füßchen sie heben Walzer nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette: DIE KEUSCHE SUSANNE v.O. Fetras Op.165. Mk.2.-

Wenn die Füßchen sie heben und schweben so durch den Saal, al - le Her - zen er - glü - hen und beben mit ei - nem Mal. —



Emil Juel-Frederiksen. My little black Sweetheart. Two-Step. Mk. 1.50.

TRIO.



César Galli. Noël à St Moritz. Two Step. Mk. 1.50.

TRIO.



George Rosey. The Motor March. Two Step. Mk. 1.50.

TRIO.



Oscar Fetras, Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer. Mk. 1.80.

WALZER. Lento un poco.



T. W. Thurban. Mumbly Mose. American Cake-Walk. Mk. 2.

Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-am Dum-diddle-um-diddle-iddle-dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um. (Whistle.)



Arthur Pryor. The Whistler and His Dog. (Der Pfeifer und sein Hund) Caprice. Mk. 1.50.

Whistle.



E. Mezzacapo. Sympathie. Valse. Mk. 1.80.

Lentamente e ben legato.



Nick Brown. The Bugville Brigade. Mk. 1.50.

TRIO.



Justin Clérice. Le Pilou-Pilou. New-Dance. Mk. 2.

Même mouvt



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

Elite-Pianoforte-Album Band I/II Eine Auswahl der besten Klavierkompositionen unserer bedeutendsten Meister aller Länder. Brosch. geb.	Opern-Album Von H. Cramer. Potpourris in mittelschwerer Bearbeitung. In 12 Heften . . . In 3 Bänden brosch. In 3 Bänden geb.	Klassische Stücke Sammlung ausgewählter Kompositionen. In 3 Heften . . . In 1 Band brosch. In 1 Band geb.	111 Tänze Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschiert . . . Gebunden . . .	Komm, tanz mit mir Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 7 Hefte . . . 2 Bände brosch. 2 Bände geb.	Ouverturen-Album — 6 — bekannte Ouverturen in erleichtertem Arrangement.
--	--	---	---	--	---

Erweiterungen — 66 — beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl.	Transkriptions-Album. Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften . . . In 1 Band brosch. In 1 Band geb.	Gebirgsgrüße I/II Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann.	Nordische Volksweisen v. Söderman, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben.	Schwed. Skizzen von Petro Torsten. Pendant zu Griegs „Lyrischen Stücken“.
---	--	---	--	---

National-Hymnen und Gesänge aller Länder u. Völker Bd. I. 90 europäische. Bd. II. 37 außereuropäische. Bd. I geb.	Kinderjubiläum — 12 — leichte instruktive Kinderstücke ohne Oktaven von Alb. Biehl.	Erinnerungen aus den Kinderzeiten 28 ganz leichte instruktive Klavierstücke, teils im Violinschlüssel von J. Máslo. 2 Hefte	❖❖ Allerlei ❖❖ 12 leichte instruktive Klavierstücke von P. Zilcher.
---	--	--	---

Kleine Leute 10 leicht spielbare melodische Tonstücke für Unterricht und Vortrag von C. A. Hermann.	Werttanz mit? — 60 — moderne verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier . . . für Violine . . . für Violine u. Klavier .	Neueste Tanzkarte von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart für Klavier . . . für Violine . . . für Violine u. Klavier .
---	--	---

Musikalische Prachtwerke

Album russe. I/IV 40 Kompositionen der bedeutendsten russischen Autoren. Je Heft . . . In 1 Band brosch. In 1 Band geb.	Musikalische Edelsteine. Bd. I/VII. Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw.
--	--

Vorzügliche Zusammenstellungen

Daheim am Klavier Gute u. wertvolle Haus- u. Unterrichtsmusik. Bezeichnet und nach Schwierigkeiten geordnet von Edm. Parlow. 6 Bände In 3 Bänden geb. Glänzendes Geschenkwerk!	Neues, leichtes Operetten-Album (Komm, tanz mit mir. Band II.) Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven, ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten. Broschiert Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.	Rich. Wagner-Album erleichterte Ausgabe. Enthält die beliebtesten Stücke bzw. kleine Potpourris und Fantasien aus allen Musikdramen des Meisters. Für Weniggeübte besonders empfohlen. 2 Hefte
---	--	---

**In mehr als
1000000 Exemplaren
verbreitet!**

Rich. Wagner-Album 14 mittelschwere Potpourris mit überlegtem Text aus sämtlichen Musikdramen des Meisters. Brosch. (etwa 140 Seit.) Geb.	25 Tiroler Lieder und Schnadahüpfeln mit vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser.
---	---

**Moderne
geschmackvolle
Ausstattung!**

Jugend-Album von P. Tschaikowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Alfr. Kleinpaul.	Die kleinen Musikanten 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel.	Melodien-Album 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel.
--	--	--

Musikalische Plaudereien Eine Sammlung von 20 ausgewählten modernen Klavierstücken in mittlerer Schwierigkeit v. Meyer-Helmond, Jassal, Schütt, Sieda, Cizulka, Lange u. a. Prachtband kart. . . Prachtband geb. . .	Weihnachts-Album von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachtslieder, sowie 3 kl. Fantasien.	Für unsere Kleinen 12 leichte instruktive Klavierstücke von Edm. Parlow.	Die Jahreszeiten von P. Tschaikowsky. Neu revidiert und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfr. Kleinpaul.
--	---	--	---

Miniaturen 10 neuzeitliche Kompositionen für Klavier von J. Máslo.	Dorfidyllen 10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke im Volkston von C. A. Hermann.	Beliebte Klänge 27 moderne Salon- und Tanzstücke bekannt. Komponisten. Neue Ausgabe gebunden. Ein unübertreffliches Geschenkwerk.	12 Alt - Skandinavische Volkslieder Sehr originelle, melodische Tonstücke.	Tonbilder 10 Vortragsstücke im allerleichtesten Stile von C. A. Hermann.
--	--	--	--	--

Der große Erfolg (Moulin Rouge) 19 der neuesten Modeltänze: Fox-Trot, Two-step, Wackeltanz, Tango, Maxixe u. v. a. Telemann-Titel!	Tonblumen. I/VI Ausgewählte Salonstücke. Heft I, III u. V (leicht) Heft II, IV u. VI (mittelschwer) Heft I u. III zus. geb. Heft II u. IV zus. geb.	Auf zum Tanz — 40 — moderne Tänze in leichter Spielart. Für Klavier Für Violine Für Violine u. Klavier	Elite-Taschen-Tanz-Album. Band I/V Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen) Preis für Klavier . . . Preis für Violine . . .	Osc. Fetrás-Album — 21 — seiner besten und beliebtesten Kompositionen. 2 Bände.	Gaudeamus 200 ausgewählte Volks-, Kommerz-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. geb. Mit Biernägeln geb.
--	---	--	--	--	--

Verlag von Anton J. Benjamin Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler **Hamburg u. Leipzig**