

السرور



CHANSON KABYLE

T. LAVAL.

Sur le Mode L'HSAIN.

TRANSCRITE

POUR CHANT ET PIANO PAR

Pr. 2 F. 50.

Pr. 2 F. 50

F^{CO} SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées d'une Kacidah Arabe.

Paris, S. RICHAUT, Editeur, Boulevard Poissonnière, 26, (Au 1^{er})

5872.R.



Z O H R A

CHANSON KABYLE.

Transcrite par

F. SALVADOR DANIEL.

PIANO. *ANDANTINO.* (♩ = 40) S

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a series of chords and arpeggiated figures, often marked with *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *ANDANTINO* with a quarter note equal to 40 beats. The key signature is one sharp (F#).

Dolce.

De ma Zohra l'ame ber-cé - e J'allais fai-sant mille songes

d'or Elle é - tait toute ma pen-sé - e Je l'ai-mais, Hélas! je l'aime en -

Con dolore. *f*

-cor Mais elle a fui loin des ten - tes Elle a quit - té nos tri -

Dolcissimo.

- bus En - vo - lez - vous leurs charman - tes Ma Zoh - ra... Je ne la verrai

pp

sf

pp

plus En - vo - lez - vous promesses eni - vran - tes Ma Zohra... Je ne la verrai plus.

sf

2^e COUPLET. *Dolce*

Des fleurs formaient son dia - dè - me Elle é - tait ma rei - ne de beau -

f Con dolore.

- té son re - gard me disait... je t'aime Je cro - yais ce regard en chan - té Mais elle a fui loin des

Dolcissimo.

ten - tes Elle a quit - té nos tri - bus En - vo - lez - vous leurs char - man - tes Ma Zoh -

- ra je ne la verrai plus Envo - lez - vous promesses en - i - vran - tes Ma Zoh - ra... je ne la verrai plus

3^e COUPLET. *Dolce*

Pour en - ten - dre dans u - ne fê - te sa dou - ce voix qui sait me char -

Cresc. molto.

- mer J'aurais re - ni - é le Pro - phè - te J'aurais bravé l'univers en - tier Mais elle a fui loin des

Dolcissimo.

ten - tes Elle a quit - té nos tri - bus En - vo - lez - vous leurs char - man - tes Ma Zoh -

- ra... je ne la verrai plus Envo - lez - vous promesses en - i - vran - tes Ma Zoh - ra... je ne la verrai plus